AHORA 8 PÓSTERS

Cine - Vídeo - Tele NOREA P.V.P.: 3,50€ Nº 1512

ACCIÓN

TU REVISTA DE CINE Y SERIES

ACCION

INCLUYE FICHAS COLECCIONABLES DE PELÍCULAS CLÁSICAS, ACTUALES Y ACTORES

HARRISON FORD

EL ÚLTIMO GRAN HÉROE

STAR WARS

EL DESPERTAR DE LA FUERZA

ESTRENOS

SINSAJO PARTE 2

PALMERAS EN LA NIEVE

EN EL CORAZÓN DEL MAR

CARTEL-MANIA

WESTERN XXI

ROBERT ZEMECKIS (I)

SERIES

JESSICA JONES

ÉRASE UNA VEZ

AMERICAN HORROR STORY HOTEL



8 PÓSTERS
















HÉROES
REBORN



Nuevos episodios
Todos los martes 22h20
Y también en V.O.S. a 24h de EE.UU.

syfy.es
@Syfy_Spain #HeroesReborn
syfy.es

Syfy
Supera tu imaginación

Disponible en: movistar+ vodafone orange y otros operadores.

SUMARIO

Nº 1512

Queridos amigos.

Quiero agradeceros la excelente acogida que ha tenido el reportaje sobre la saga de Star Wars y la iniciativa de incluir más pósters, aunque no sabemos durante cuánto tiempo; todo depende de la aceptación que tenga dicha propuesta.

Este mes abordamos el final de la saga de *Los juegos del Hambre*, incluyendo un análisis de lo que se ha convertido ya en un fenómeno cinematográfico. Y como no podía ser de otra manera nos metemos de lleno en el fenómeno de Star Wars analizando el retrato de un eterno héroe como es Harrison Ford que se ha convertido en una leyenda viviente del cine.

El mes pasado quería hacer un pequeño homenaje a esos jóvenes lectores que se enganchan mes a mes a ACCIÓN algunos en compañía de sus padres, lectores veteranos de nuestra publicación. Quisiera recordar ahora a algunos que me dejé en el tintero, como José María, lector fiel de hace años, quien está inculcando a su hijo Iker de 4 años la pasión por el cine y también enviar un saludo a mi amigo-lector Fran que vive la pasión del cine junto a su hijo Eric de 5 años y que ha estado recientemente convaleciente así que le quiero mandar mucho ánimo y una pronta recuperación. Y acabo con Nerea y Noé, dos jovencísimos fans lectores de la revista, que con 12 y 11 años respectivamente, esperan mes a mes ansiosamente la revista.

Deseo que disfrutéis de los contenidos. Esperamos vuestras impresiones por Facebook y Twitter y os espero el mes que viene.

@hector_accion

Héctor Alonso

ACCIÓN

DIRECTOR: Héctor Alonso

COLABORADORES:
Alfonso Alarcón, Santiago de Bernardo, Nicolás Carrasco, Sergio Hardasmal, Miguel Juan Payán, Jesús Martín, Juan Carlos Paredes, Juan S. Mas, Jesús Usero.

FOTOGRAFIAS:
Disney, EOne Films, Filmax, Hispano FoxFilm, Manga Films, Paramount, Sony Pictures, Tri Pictures, Universal, Vertigo, Warner Bros

REDACCION Y ADMINISTRACION:
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: redaccion@accioncine.es

DIRECTORA PUBLICIDAD Y MARKETING:
S. Román

PUBLICIDAD:
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 279 93 58 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: publicidad@accioncine.es

SUSCRIPCIONES:
Rosa Ruiz
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: pedidos@accioncine.es
www.accioncine.es

DISEÑO Y MAQUETACION: Toralba

EDITA: Norea y Aloman Ediciones S.L.

IMPRIME: RIVADENEYRA

DISTRIBUYE: S.G.E.L.

DEPOSITO LEGAL: M-9520-2012
ISSN: 2172-0517

Precio para Canarias y aeropuertos 3,65 €
(Incluida Tasa Aérea)
Impreso en España Printed in Spain

CONTROLADO ojd

Nota de la redacción:
ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se indentifica con las de sus colaboradores.

PROXIMOS ESTRENOS

TELEVISIÓN

REPORTAJE

CARTEL-MANÍA

COLECCIONABLES

SECCIONES FIJAS

SOBRE LOS COLECCIONABLES
Encontraréis al centro de la revista los pósters. Si arrancáis éstos os encontraréis con las fichas en papel más grueso que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con el coleccionable de ACTORES, se puede separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder coleccionar diferentes partes de la revista.

facebook facebook/accioncine
twitter twitter.com/accioncine







NAVIDAD TEMPRANERA, INDIANA RE-JONES Y EL TEMIBLE NEGAN



Este año, la Navidad se ha anticipado más que nunca y los centros comerciales ya han desenfundado sus abetos de plástico repletos de espumillón del todo a un euro y pelotas de colores para tocarnos las ídem y violarnos la cuenta corriente desde finales del mes de octubre. Así que sospecho que llevado por esa poco natural y sospechosamente prematura corriente de espíritu navideño anticipado, Steven Spielberg se ha alistado a los batallones dedicados a vender humo y ha disparado todas las alarmas del *frikismo* cinematográfico tirándole los tejos a Harrison Ford en público y sin pudor para que vuelva a encajarse en la cabeza el sombrero Fedora de Indiana Jones en una quinta entrega de las peripecias del taquillero arqueólogo, capaz de ser taquillero incluso con el peor guion posible que puedan echarle encima y aunque le manden a cazar alienígenas que no son alienígenas sino entidades de una realidad paralela y paralelos como la de su cuarta peripecia con las calaveras de cristal. El director aprovechó la gala de los British Academy Britannia Awards, donde Ford, posiblemente el único actor no inglés al que los británicos habrían aceptado para encarnar a James Bond, y que de hecho ya compuso una variante de dicho personaje en sus peripecias como Indiana Jones, iba a recibir el premio Albert R. Broccoli como reconocimiento a su contribución al cine de entretenimiento. Spielberg se dejó llevar por el entusiasmo ante el reencuentro de Ford con el personaje de Han Solo en la película de *Star Wars* dirigida por JJ Abrams, y le hizo una proposición directa al homenajeado, declarando: "No puedo esperar a trabajar con usted en *Indiana Jones 5*. Esto no es un anuncio, solo mi ferviente esperanza". Es una buena declaración de principios, aunque para declaraciones me quedo con lo que contestó Tommy Lee Jones a David Martos en la entrevista publicada en las página de cultura del diario *ABC* el pasado 8 de noviembre en torno al último trabajo del actor y director, que en España se titula *Deuda de honor,* cuando le preguntó quién es su director favorito. Tommy Lee Jones dio una de esas respuestas que merece la pena enmarcar: "Yo".

Sin falsa modestia. Sin andarse por las ramas. Tajante y convencido. ¿Por qué no? Él puede. Aprovecho para repetir aquí que tengo casi completa mi lista de películas favoritas del año; junto a *Deuda de honor* están el *Macbeth* de Michael Fassbender, *Black Mass*, *Sicario* y *Del revés*, esa película a la que algunos de mis colegas le reprochan que no sea "para niños", como si a estas alturas todavía no se hubieran coscado de que no todos los dibujos animados tienen por qué ser para niños. Claro, luego ponen a los nenes a ver *South Park* o *Padre de familia*, sale el señor Mojón cagándose por todo lo alto en la Navidad, o Quagmire en plan "tomatomatomatoma", y ya los tenemos llamando al Ku Klux Klan o poniéndose las barbas de la lapidación como las mujeres de *La vida de Brian*. Me recuerdan a aquella compañera de oficio que atacó *El caballero oscuro* porque, a su parecer y sin haber husmeado siquiera un cómic de la DC en su vida, no era una película de superhéroes "como está mandado"; o aquella otra que rechazaba a Daniel Craig en *Casino Royale* porque a ella, aun reconociendo que no había leído ni la contraportada de una novela de Ian Fleming, le parecía que no era el auténtico 007 y además no era tan elegante como Pierce Brosnan...



Esto es como la conga que se están bailando los responsables de la nueva serie de *Twin Peaks*. Los aficionados más ansiosos van a tener que tomarse una tila, ponerse a hacer calceta o punto de cruz o aplicarse un tratamiento de choque escribiendo un millón de veces en la pizarra: "Yo no maté a Laura Palmer", porque Leslie Moonves, presidente y director ejecutivo de la cadena CBS, ha anunciado que la serie retrasa su estreno de 2016 a algún momento de 2017, así, sin mojarse mucho en concretar y tal. A este paso vamos a ver antes en *The Walking Dead* al temible Negan, el villano que deja al gobernador convertido en una niña de párvulos con coletas saltando a la comba y cantando temas del grupo Parchís. El elegido para interpretarlo no es otro que el comediante de *Watchmen*, o si ustedes lo prefieren, el padre de los hermanos Winchester de la serie *Sobrenatural*: Jeffrey Dean Morgan, el tipo del que alguien dijo que se parecía a Javier Bardem (vale, se da un aire, es cierto, acepto barco como animal de compañía). Más curioso aún, si bien no excesivamente original, me parece lo que pretende conseguir Bryan Fuller, al que después de que le cancelen la serie *Hannibal* le queda el consuelo de que le hayan dado luz verde a su proyecto de adaptación televisiva de *American Gods*, la novela de Neil Gaiman. Sin cortarse un pelo apunta que su objetivo es construir algo similar al universo Marvel, pero cambiando superhéroes por dioses... Esto..., Brian, chavalote, eso ya lo hizo Stan Lee en el universo Marvel con Thor y Hércules, por no hablar de que en realidad los superhéroes de Marvel y los de la DC son esencialmente reconstrucciones nacidas del panteón de dioses del Olimpo griego, convenientemente reciclado luego por los romanos y finalmente tuneado para servir como referencia clave en los distintos universos superheroicos de la viñeta. No sé si aquí toca decidir si fue primero el huevo o la gallina o pensar en comerse la pescadilla que se muerde la cola... No hay nada nuevo bajo el sol: a Tarantino los policías de Nueva York le preparan un boicot por su participación en una jornada de protesta contra la brutalidad policial; Reese Witherspoon afirma: "Las mujeres están subrepresentadas y mal pagadas, esto es una crisis cultural"; David Goyer (*Blade, Batman Begins, Dark City*...) dice que hay demasiados directores blancos en la industria de Hollywood y pide más diversidad en el cine; Rihanna insiste en ejercer como actriz apuntándose al reparto de la adaptación del cómic *Valerian* que dirige Luc Besson (¡qué pesadilla!); M. Night Shyamalan va a dirigir otra "intriga de suspense sobrenatural" titulada *Split*... Y Bryan Fuller, sí, él otra vez, todo originalidad y desparpajo, se ha apuntado a revivir para la NBC la serie ochentera *Cuentos asombrosos* que produjera Steven Spielberg... Si hasta van a cometer el sacrilegio de rodar un remake ambientado en la actualidad de *Grupo salvaje*, la Capilla Sixtina del *western* crepuscular. Me siento como si de repente un nuevo ministro de Cultura ligeramente desinformado y con ínfulas de grandeza decidiera que los cuadros del Museo del Prado están ya muy viejos y mandara a un comando de parvulitos con sus tizas de colores a tunearlos.

En fin, les deseo buenas noches y buena suerte, y me voy a vomitar.

Miguel Juan Payán



FECHAS ESTRENOS

27 de noviembre

El viaje de Arlo
Los Juegos del hambre: Sinsajo parte 2
Nadie quiere la noche
Paulina
The Assassin
The Diary of a Teenage Girl

4 de diciembre

De padres a hijas
El cuento de los cuentos
El puente de los espías
En el corazón del mar
Krampus: Maldita navidad
Los tres reyes malos
Techo y comida

11 de diciembre

Dope
La novia
Un paseo por el bosque

18 de diciembre

45 años
Incidencias
Star Wars: El despertar de la fuerza

25 de diciembre

Carlitos y Snoopy
El desafío
Hermanísimas
Macbeth
Navidades, ¿bien o en familia?
Palmeras en la nieve

Nota de la redacción: La fecha prevista de estreno está facilitada por las distribuidoras al cierre de la edición, y puede variar en función de la programación de las mismas.



Duncan Jones en clave Blade Runner

Mute es la próxima película de **Duncan Jones** tras su inmersión en el mundo bárbaro de espada y brujería de la adaptación de *Warcraft*. Se trata de un thriller de ciencia ficción y los que somos incondicionales de sus películas anteriores, *Moon* y *Código fuente*, nos relamemos como un gato ante un plato de leche pensando en lo que puede hacer este director con un entorno tipo *Blade Runner*. **Alexander Skarsgård** (*Generation Kill, Tarzán, True Blood*) y **Paul Rudd** (*Ant-Man*) están ya en el reparto, y además el argumento se ambienta en el mismo universo de *Moon*, así que algunos rumores afirman que el protagonista de aquella, **Sam Rockwell**, podría asomarse a esta nueva fábula de ciencia ficción que se ambienta en Berlín, 40 años en el futuro, cuando la urbe alemana se ha convertido en una turbulenta ciudad repleta de inmigrantes en la que Oriente se ha estrellado con Occidente, así que el asunto suena tanto a *Casablanca* como a la serie *Babylon 5*. Skarsgård será Leo Beiler, camarero mudo que busca a una fémina desaparecida, lo que le llevará al submundo del laberinto urbanita, en el que su único guía es un grupo de norteamericanos liderados por el personaje interpretado por Rudd, del que no sabe si fiarse o temerle. Jones asegura que ha trabajado en *Mute* desde hace doce años. Se basa en el guion del propio director y de **Mike Johnson**.



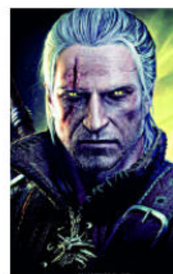
¿Alicia Vikander como Lisbeth Salander?

Sony piensa seguir adelante con la versión o remake americano de *Millennium*, la saga de novelas policíacas de **Stieg Larsson** que en su primera entrega protagonizaran **Daniel Craig** y **Rooney Mara** con **David Fincher** en la dirección. Pero la productora no cuenta con recuperar ese equipo para la secuela y ni siquiera piensa continuar en la saga adaptando el segundo libro de la serie, sino que va a dar un salto y piensa adaptar la continuación de la serie literaria que ha publicado recientemente en librerías el escritor **David Lagercrantz**, que ha retomado la labor de tecla en las novelas donde la dejara la muerte de Larsson. La novela, que se ha titulado en España *Lo que no te mata te hace más fuerte*, es la cuarta entrega de las peripecias de **Lisbeth Salander**, en la que vemos a la protagonista en una situación que al menos a quien esto escribe le recuerda el giro al que fue sometido el personaje de Carrie interpretado por **Claire Danes** en la serie *Homeland* a partir de la cuarta temporada. **Steven Knight**, creador de la serie británica *Peaky Blinders* y de muy interesantes propuestas en cine como *Locke*, se ocupa de escribir el guion, lo cual es buena noticia. También lo es que se estén pensando seriamente elegir a **Alicia Vikander**, la protagonista de *Ex Machina*, para interpretar a Lisbeth. Opinión: no me importa la ruptura de continuidad y a priori tiene buena pinta por el guionista y por la protagonista, pero les falta redondear la jugada eligiendo un director interesante.



Lo próximo de Jason Statham

Jason Statham será el protagonista de la próxima película de **Kurt Wimmer**, director de la interesante *Equilibrium* que no obstante tiene en su haber otras películas menos memorables, como *Frío como el acero: buscando venganza* y *Ultravioleta*, y al que como guionista se le pueden apuntar una de cal y otra de arena (*Esfera, El secreto de Thomas Crown, La prueba, Dueños de la calle, Un ciudadano ejemplar, Salt,* el remake de *Desafío total*... además de *Salt 2* y el remake *Point Break: sin límites*). La película con Statham la rodará en Hong Kong, aunque todavía no tienen título. Statham interpreta a un británico establecido en Hong Kong que es obligado por un agente especial chino a implicarse en la resolución de un secuestro que puede traducirse en graves consecuencias en la política internacional. El largometraje se rodará en China y Europa. Hong Kong es una localización habitual de un cine de acción muy curioso relacionado con las artes marciales en el que hay que apuntar algunas películas de Robert Clouse como *Operación Dragón*, con **Bruce Lee**, o la menos memorable *Alfileres de oro*, además de mi película favorita de **Chuck Norris**: *Marcado para morir*. Así que el ambiente y las localizaciones exóticas ya las tienen a favor. Y ver a Statham repartiendo leña siempre tiene su gracia.



Geralt de Rivia pasa al cine

Quizá muchos de los lectores no conozcan el personaje, pero Geralt de Rivia es una de las creaciones más divertidas e interesantes de las novelas de fantasía épica y protagonista de un videojuego bastante más que potable, todo ello nacido de la imaginación del novelista polaco **Andrzej Sapkowski**, en su saga de ocho libros que responde por el título general de *La saga del brujo*. Acompañado por la niña Cirilla de Cintra, el brujo Geralt de Rivia recorre un mundo repleto de horrores, conspiraciones y guerras por el poder, y ahora todo eso va a hacerlo en la pantalla grande, porque, anticipándose a lo que puede ser un auténtico bombazo de taquilla con la adaptación de *Warcraft*, una productora polaca, Platige, ha llegado a un acuerdo de asociación con The Sean Daniel Company, empeñada en traer de vuelta a la cartelera la saga de *La Momia*, para adaptar al cine al personaje de Sapkowski en una película que llegará a la cartelera en 2017. El director será el polaco **Tomasz Baginski**, que trabajó en el departamento de efectos visuales de la adaptación televisiva de *Quo vadis?*, y debuta en el largometraje después de rodar varios cortos, además de haber contribuido a la creación de cinemática para el videojuego de Geralt de Rivia. El guion es de **Thania St. John**, que ha escrito para series de televisión como *Lois y Clark: las nuevas aventuras de Superman, Buffy, Roswell, Eureka, Grimm, Chicago Fire* o *Covert Affairs*. La buena noticia es que van a adaptar las novelas, no el videojuego, lo cual me parece de lo más sensato, teniendo en cuenta que son las novelas las que dieron lugar al videojuego, y no al revés.

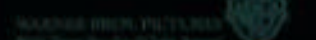
BASADA EN LA
HISTORIA REAL QUE INSPIRÓ
MOBY-DICK

DEL DIRECTOR DE *APOLO 13* Y *UNA MENTE MARAVILLOSA*

EN EL CORAZÓN DEL MAR

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
EN ASOCIACIÓN CON VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNA CO-PRODUCCIÓN DE COTT PRODUCTIONS-ENELMAR PRODUCTIONS, A.I.E. UNA PRODUCCIÓN DE ROTH FILMS/SPRING CREEK/IMAGINE ENTERTAINMENT
EN ASOCIACIÓN CON KIA JAM UNA PELÍCULA DE RON HOWARD CHRIS HEMSWORTH "IN THE HEART OF THE SEA" BENJAMIN WALKER CILLIAN MURPHY TOM HOLLAND CON BEN WHISHAW
Y BRENDAN GLEESON CO-PRODUCTOR WILLIAM M. CONNOR MÚSICA DE ROQUE BAÑOS EDITADA POR MIKE HILL, ACE DAN HANLEY, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN MARK TILDESLEY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ANTHONY DOD MANTLE, A.S.C., B.S.C., D.F.F.
PRODUCTORES EJECUTIVOS BRUCE BERMAN SARAH BRADSHAW PALAK PATEL ERICA HUGGINS DAVID BERGSTEIN BASADA EN EL LIBRO "IN THE HEART OF THE SEA: THE TRAGEDY OF THE WHALESHIP ESSEX" DE NATHANIEL PHILBRICK
HISTORIA DE CHARLES LEAVITT Y RICK JAFFA Y AMANDA SILVER GUIÓN DE CHARLES LEAVITT PRODUCIDA POR JOE ROTH PAULA WEINSTEIN, p.g.a. WILL WARD, p.g.a. BRIAN GRAZER, p.g.a. RON HOWARD, p.g.a. DIRIGIDA POR RON HOWARD



ROTH IMAGINE Facebook.com/WarnerBrosPicturesEspana EnElCorazonDelMar.com #EnElCorazónDelMar


TAMBIÉN EN 3D

4 DICIEMBRE EN CINES

AGENDA

08/01/16	*Creed*
08/01/16	*The Hateful Eight*
15/01/16	*Steve Jobs*
29/01/16	*The Finest Hour*
05/02/16	*El renacido*
12/02/16	*Deadpool*
12/02/16	*Zoolander 2*
04/03/16	*Zootopia*
11/06/16	*Ben-Hur*
23/03/16	*Batman V Superman: El Amanecer de la Justicia*
15/04/16	*El libro de la selva*
29/04/16	*Captain America: Civil War*
27/05/16	*Alice Through the Looking Glass*
27/05/16	*X-Men Apocalypse*
03/06/16	*Tortugas Ninja 2*
10/06/16	*Warcraft*
17/06/16	*The Conjuring 2*
17/06/16	*Finding Dory*
24/06/16	*Independence Day: Resurgence*
01/07/16	*Tarzan*
08/07/16	*Cazafantasmas*
15/07/16	*Star Trek 3*
22/07/16	*Ghostbusters*
22/07/16	*King Arthur*
19/08/16	*Suicide Squad*
19/08/16	*Pete´s Dragon*
07/10/16	*Gambit*
14/10/16	*Inferno*
28/10/16	*Doctor Extraño*
11/11/16	*Sinister Six*
18/11/16	*Fantastic Beasts and Where to Find Them*
16/12/16	*Star Wars Anthology: Rogue One*
13/01/17	*Los Siete Magníficos*
10/02/17	*Cincuenta sombras más oscuras*
10/02/17	*The Lego Batman Movie*
03/03/17	*Wolverine 3*
10/03/17	*Kong: Skull Island*
17/03/17	*Beauty And The Beast*
31/03/17	*Los Pitufos*
31/03/17	*Ghost In The Shell*
14/04/17	*Fast & Furious 8*
28/04/17	*Guardianes de la Galaxia 2*
26/05/17	*Star Wars: Episodio VIII*
30/05/17	*Alien: Paradise Lost*
09/06/17	*World War Z 2*
23/06/17	*Wonder Woman*
07/07/17	*Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales*
13/07/17	*Los 4 Fantásticos 2*
28/07/17	*Spider-Man*
04/08/17	*Cars 3*
03/11/17	*Thor: Ragnarok*
17/11/17	*Justice League*
01/12/17	*Spider Woman*
09/02/18	*Cincuenta sombras más liberadas*
16/02/18	*Black Panther*
23/03/18	*The Flash*
04/05/18	*Avengers: Infinity Wars-Part 1*
25/05/18	*Han Solo Star Wars Anthology Film*
08/06/18	*Jurassic World Sequel*
08/06/18	*Godzilla 2*
06/07/18	*Toy Story 4*
27/07/18	*Ant-Man and the Wasp*
27/07/18	*Aquaman*
01/12/18	*The Amazing Spiderman 3*
08/03/19	*Captain Marvel*
05/04/19	*Shazam*
03/05/19	*Avengers: Infinity Wars-Part 2*
14/06/19	*Justice League 2*
05/07/19	*The Incredibles 2*
26/07/19	*Inhumans*
03/04/20	*Cyborg*
19/06/20	*Green Lantern*

Nota de la redacción: Son fechas previstas de estreno que pueden sufrir cambios de programación.



Reparto de lujo

Anne Hathaway, **Keanu Reeves**, **Chloë Grace Moretz**, **Daniel Radcliffe**, **Tom Holland**, **Asa Butterfield** y **Jeff Goldblum** son los coprotagonistas que ha fichado **Shane Carruth** (*Prime, Upstream Color*) para su próxima película, *The Modern Ocean*. El título alude a un argumento que pretende desvelarnos los entresijos de los grandes negocios en el mar de nuestros días, con competencia por las mejores rutas entre las multinacionales del asunto, espionaje industrial y guerras en el fondo del mar, y entre tecnologías misteriosas. El planteamiento argumental me ha recordado el reparto de lujo y la complejidad coral y episódica de la película *Syriana*, con otro tema, pero lo cierto es que manejando ese reparto, el director lo tiene fácil para hacer algo como mínimo interesante.



La nueva Sirenita

Chloë Grace Moretz será la protagonista de *La sirenita*, producción con guion de **Richard Curtis**, al que las series británicas *La víbora negra* y *Mr. Bean* le deben algunos de sus mejores capítulos, y que también ha escrito *Notting Hill, El diario de Bridget Jones, Love Actually, Radio encubierta, War Horse, Una cuestión de tiempo* y *Trash, ladrones de esperanza*. En *La sirenita* vuelve a adaptar el cuento de **Hans Christian Andersen**. Sonaban rumores con el nombre de **Emma Watson** para el papel principal, pero finalmente será la protagonista de *Kick-Ass* la encargada de dar vida a la sirena que tras enamorarse de un humano al que salva de morir ahogado desea convertirse en humana ella misma. **Sofia Coppola** iba a ser la directora, pero dejó el proyecto por diferencias creativas con los productores.



La garganta de Liam Neeson

Liam Neeson se ha unido al reparto de *Felt,* la historia de Garganta Profunda, el informador misterioso de los secretos del *caso Watergate* que pasaba información al periodista **Carl Bernstein** sobre el suceso que acabó sacando al presidente Nixon de la Casa Blanca y que el cine abordó en 1976 con *Todos los hombres del presidente*. En 2005, **Mark Felt**, que en el momento del escándalo era director asociado del FBI, reveló, a sus 95 años, que él era Garganta Profunda, así que se imponía una versión cinematográfica del asunto y le ha tocado a Neeson dar vida al personaje. El director de la película será **Peter Landesman**, guionista de *Matar al mensajero*, otra película interesante sobre conspiraciones denunciadas por el periodismo, y guionista y director de la interesante *Parkland,* donde narró lo que ocurrió en el hospital de Dallas al que llevaron al presidente Kennedy después de recibir los disparos que acabaron con su vida. El rodaje empezará en marzo de 2016.



Jon Nieve y el precio de la fama

Xavier Dolan, que entre otras cosas es el director del videoclip del último tema que ha salido al mercado de **Adele**, *Hello,* prepara ya su próximo largometraje, titulado *The Death and Life of John F. Donovan*, que contará con **Jessica Chastain** y **Kit Harington** como protagonistas, respaldados por **Susan Sarandon** y **Kathy Bates**. El argumento gira en torno a un joven actor que diez años después de la muerte de su ídolo televisivo, con el que se carteaba y tenía una relación de amistad, reflexiona y recuerda los vínculos que se establecieron entre ambos. Se trata de una película sobre la fama y su peaje con la pérdida de identidad y privacidad. Según Dolan, es una película sobre un hombre que intenta vivir su sueño y su vida al mismo tiempo sin renunciar a ninguna de las dos.



Biopic sobre Amy Winehouse

No, no me refiero al documental que se ha estrenado recientemente. Se prepara un *biopic* sobre **Amy Winehouse**, algo que era previsible desde el momento en que la cantante falleció dejando un halo mítico a su espalda, y han elegido a **Noomi Rapace** para que interprete el papel principal. Actualmente, la actriz sigue en negociaciones con la productora para hacer la película, basada en un guion de **Kirsten Sheridan**, directora de *August Rush (el triunfo de un sueño),* que se ocupará también de dirigir la película.



It el próximo año

La nueva versión de *It,* adaptación de la novela de **Stephen King** que ahora dirige **Andy Muschietti** (*Mama*), sustituyendo al saliente **Cary Fukunaga** (*True Detective*), que salió del proyecto pretextando diferencias creativas con los productores, empezará a rodarse el próximo verano y según el nuevo director mantiene a **Will Poulter** (Gally en *El corredor del laberinto*) en el papel del temible Pennywise.



King Cobra: asesinatos en la industria del porno

James Franco será el protagonista de *King Cobra*, en cuyo reparto están también **Christian Slater**, **Garrett Clayton**, **Keegan Allen**, **Molly Ringwald** y **Alicia Silverstone** (así que el reparto parece uno de esos elencos de recuperación de famosetes de otros tiempos que se monta **Quentin Tarantino**). **Justin Kelly** es el guionista y director, y el argumento gira en torno a un suceso que convulsionó la industria del cine pornográfico a principios del 2000, incluyendo el asesinato, la competencia entre dos productores –interpretados por Slater y Franco– y la explotación de una nueva estrella del asunto a la que da vida Clayton.



The Gate

En octubre, hablamos de la serie *The Gate*, que iba a rodar un pequeño *teaser*. El proyecto se presentó en una de las plataformas de *crowfunding* y el éxito ha sido casi inmediato, consiguiendo el pasado 10 de octubre 50.855 dólares de los 47.500 que buscaba para poder grabar el piloto. El objetivo de la creadora, Kellie Madison, es unir la cultura indonesia con la figura de una superheroína, con la especialista y actriz Amy Johnston como una luchadora de MMA especializada en *pencak silat*, cuyo trágico pasado la obliga a ser una vigilante, lo que hará que el crimen organizado indonesio vaya tras ella. En un principio, el villano iba a ser Yayan Ruhian (*Redada asesina*) pero el calendario de rodajes de Ruhian hará que su papel sea menor, el hermano de otro actor surgido de *The Raid*, concretamente de su segunda entrega, donde interpretó al asesino del cuchillo, desplegando su enorme calidad marcial. Cecep Arif Rahman será la némesis de Johnston. Las coreografías son obra de EMC Monkeys, un grupo que intenta cubrir todas las necesidades para el cine de acción, con directores, coreógrafos, coordinadores de especialistas, actores marciales, y que ha pasado de hacer sus propios cortometrajes a dar el salto profesional en un proyecto del que pronto tendremos más noticias.

Iko Uwais no para

Cada vez visita más esta sección el cine marcial indonesio y está claro que su mayor estrella es Iko Uwais. Tras las dos entregas de *Redada asesina* y mientras se prepara la tercera, el actor y artista marcial ha tenido tiempo de participar brevemente en *El poder del taichi* o *Star Wars, episodio VII: el despertar de la fuerza*, a pesar de no tener a la hora de escribir estas líneas, una confirmación oficial o foto. Lo que sí ha salido es una foto de *Beyond Skyline*, la secuela de *Skyline* de 2010. La dirección corre por cuenta del guionista de las dos entregas, Liam O'Donnell, y además de contar con Uwais, tendremos a Yayan Ruhian, su némesis en la película que le catapultó. Los dos se encargan de dirigir la acción del filme, que está protagonizado por Frank Grillo (*Kingdom*). En estos momentos, Uwais está rodando, e incluso terminando de rodar, *Headshot*, dirigida por los Mo Brothers, los autores de películas como *Macabre* (2009) o *Killers* (2014). En el reparto nos seguimos encontrando a la familia Raid, Julia Stelle, Hammer Girl y su compañero Baseball Bat Man, Very Tri Yulisman. La acción corre por cuenta del Uwais Team. Los siguientes proyectos serán *Mile 22*, con Ronda Rousey y Mark Whalberg, dirigidos por Peter Berg (*El único superviviente*, 2013) y *Blister*, un thriller de acción de Gareth Evans, el mismo que le dirigió en *The Raid*.



Salman Khan, El Badass Indio



Aunque en el cine indio, en el género de acción y artes marciales, existen muchos actores a los que se les podría encuadrar como tipos duros, entre todos Salman Khan, junto a Shah Rukh Khan, encabezaría la lista. Sus dos entregas de *Dabbang* o *Tiger*, además Jai Ho o Kick le mantienen dentro del género, con sus típicas incursiones en otros géneros como la estrenada el mes pasado, *Prem Ratan Dhan Payo*, un drama romántico. Eso sí, volverá a la acción y a las artes marciales en agosto del 2016, ya que en breve, si es que no ha empezado ya, rodará *Sultan*, *biopic* de un *wrestler* indio y contará con las coreografías del norteamericano Larnell Stovall (*Invicto 3*). Para este filme se rumoreaba que iba a participar el mismísimo Sylvester Stallone pero oficialmente se ha desmentido. Este rumor surgió por un intercambio de tuits en la famosa red social entre los dos astros, y a pesar de haberse desmentido, otro rumor que ha cogido cierta fuerza es la inclusión de Khan en *Los mercenarios 4*. Para esta nueva entrega de Barney Ross y sus *Mercenarios*, Sly contará con dinero chino, y tras los anteriores intentos de contar con Jackie Chan, las especulaciones sobre su presencia se unen a las de Khan y empiezan las apuestas para saber con qué caras asiáticas contaremos. Bueno, siempre y cuando sea todo cierto, ya que aunque parece ser que el contacto entre Sly y Khan es real, y han hablado sobre trabajar juntos, como pasa con Jackie, que aparezca o no en la película coral de Stallone y amigos solo se confirmará, esperamos, en breve.

Scott Adkins, un blanco humano



De nuevo Scott Adkins aparece en esta sección. Mientras termina la posproducción de sus participaciones en *Criminal* y *The Brothers Grimbsy*, así como la de *Boyka: Indisputed IV*, su regreso a la franquicia que le dio la fama, el actor y artista marcial británico ha tenido tiempo de rodar *Eliminators*, su reencuentro con el director James Gunn tras *Green Street 3* y con el coreógrafo Tim Man, que ya le coreografió en *Ninja: la sombra de una lágrima*. Su próximo proyecto debería haberse completado de rodar en Tailandia, donde acudió a entrenar con el maestro Seng. Su equipo de especialistas, el Seng Stunt Team, se ha ocupado de coreografiarle en *Hard Target 2*, es decir, secuela de *Blanco humano*, que protagonizó Jean-Claude Van Damme bajo la dirección de John Woo (*The Killer*), que esta vez solo ejercerá como productor dejando la dirección a Roel Reiné, especialista en secuelas que tiene en su filmografía películas como *Persecución extrema 2*, las dos secuelas de *Death Race*, *Doce trampas 2*, *El rey Escorpión 3: batalla por la redención*, *Tras la línea enemiga: comando de élite* o *El hombre de los puños de acero 2*.

Ronin Express



• Otra peli para Steven Seagal, *The Tip of the Spear*, sobre un asesinato misterioso a los dos lados de la ley.

• John Woo planea rodar un remake de su propia película de 1989 *The Killer*.

• El remake de *Redada asesina* ha perdido a su director, Patrick Hughes (*Los mercenarios 3*) y el apoyo de la productora Screem Gems, dejando a XYZ Films sola, paralizándose de momento el proyecto.

Por Santiago de Bernardo



No deberías perdértela: Turbo Kid

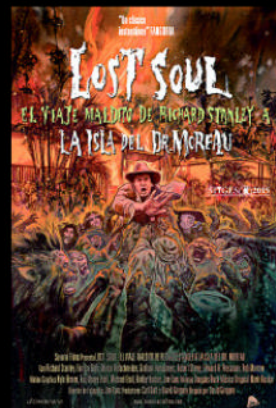
El futuro. Año 1997. La Tierra ha sufrido un apocalipsis del que unos pocos seres humanos han sobrevivido para ser partícipes de una lucha sin cuartel por la posesión del bien más preciado y escaso, el agua. The Kid (Munro Chambers) es un muchacho que viaja con su bicicleta BMX buscando objetos que pueda intercambiar para obtener el preciado líquido, además de hacerse con los cómics de su héroe favorito, Turbo Rider, intentando esquivar en la medida de lo posible al asesino de sus padres, Zeus (Michael Ironside), una suerte de dictadorzuelo que ansía poseer toda el agua para así poder controlar a lo que queda de la humanidad. La aparición de un chica un tanto alocada, Apple (Laurence Leboeuf), en la vida de The Kid y su conversión en el todopoderoso (a ratos) Turbo Kid, cambiarán para siempre la existencia del páramo en el que habita. Una de las sensaciones festivaleras del 2015 es esta festiva cinta de ciencia ficción que bebe de fuentes tan diversas como la saga de *Mad Max*, *Terminator*, *Los bicivoladores* o *Rad* (de la que "toma" el tema principal, "Thunder in Your Heart" interpretado por uno de los reyes del AOR, Stan Bush). Con presupuesto ajustado, como corresponde a este filme *retrowave* que bebe y reivindica también filmografías ochenteras como las de los estudios Cannon, New World Pictures o Vestron, y contundentes efectos especiales y de maquillaje. Tras triunfar en el Festival de Sitges llevándose el Premio del Jurado Joven a la Mejor Película y el Premio a la Mejor Música, y en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián con el Premio del Público al Mejor Largometraje, este delicioso largometraje de 2015 de François Simard, Anouk Whissell y Yoann-Karl Whissell (que planean secuela) con Michael Ironside (*Starship Troopers*) se distribuye dentro del Sitges Tour, por que antes de su paso a vídeo se podrá ver en la gran pantalla de algunos cines de nuestro país.



Imprescindibles en vídeo



Ahora que vivimos el declive del vídeo en formato físico (como antes ha pasado con la música y muy pronto pasará con los videojuegos), siguen saliendo en vídeo títulos del máximo interés. Y así, tras su paso por Sitges 2015 llega el filme colectivo *Cuentos de Halloween*, con puntos en común con *Truco o trato* (2007), que cuenta con la aparición de Joe Dante, John Landis, Adrienne Barbeau, Barbara Crampton o Barry Bostwick, y está dirigido por once directores diferentes, como Neil Marshall, Darren Lynn Bousman, Lucky McKee o Mike Méndez. Aunque con historias un tanto irregulares en ocasiones, esta antología permite pasar un rato entre terrorífico y divertido con calabazas asesinas, un niño que va a pagar por los males de otros o cómo dos fans acérrimos de la fiesta de Halloween se van a enfrentar ¡a muerte!; pero es una pena que los únicos extras sean una brevísima *featurette* y el tráiler. Y ya en vídeo (digital, tras un breve paso por unas pocas salas) una de las mejores películas de Sitges 2015 (donde obtuvo el Premio a la Mejor Película Panorama Documenta), con *Bone Tomahawk* y *SPL2: A Time for Consequences*, es el escalofriante documental *Lost Soul: el viaje maldito de Richard Stanley a la isla del doctor Moreau* de David Gregory, una obra maestra que se adentra en la historia de *La isla del doctor Moreau*, un proyecto personal de Richard Stanley (*Hardware: programado para matar*), del que acabó siendo despedido y se convirtió en un verdadero fracaso en taquilla para el estudio New Line (hoy desaparecido). Todos los avatares que acontecieron entonces (en boca del propio Stanley, pero también de actores o productores) están contados en esta producción que debería mostrarse en todas las escuelas de cine (para enseñar, evidentemente, lo peor de la industria del cine), según Stanley y de cuyo relato (como relató en Sitges 2015) solo se arrepiente de una cosa (que quizá hubiera salvado su carrera), de no haber permitido que finalmente su versión de *La isla del doctor Moreau* de H. G. Wells, como estuvo planeado en cierto momento, fuera dirigida por Roman Polanski con Marlon Brando de protagonista, aunque este y especialmente Val Kilmer fueron muy responsables del desastroso filme de 1996 de John Frankenheimer.



De festivales fantásticos

Tras el éxito de Sitges 2015, donde el cine de Hong Kong (¡bravo por el simpatiquísimo actor Simon Yam!) y de Corea del Sur destacó sobremanera sobre el resto de cinematografías, o la Semana de Terror de Donostia, donde brilló la nueva versión de *Frankenstein* de Bernard Rose, se ha cerrado la temporada de grandes festivales de género de 2015 (seguro que alguno de 2016 homenajea al recientemente fallecido Gunnar *Leatherface* Hansen), siendo el último destacable el Science + Fiction - Trieste International Science Fiction Film Festival. Este ha sido celebrado entre el 3 y el 8 de noviembre en la localidad italiana de Trieste, donde se pudo disfrutar del concierto en directo de los Goblin de Claudio Simonetti con la banda sonora del clásico del *giallo Rojo oscuro* de Dario Argento (que además se proyectó restaurado digitalmente). Además, se pudieron ver filmes como *Andron: The Black Labyrinth* de Francesco Cinquemani y un grupo de personas atrapadas en un laberinto mortal, un avance del *thriller Blood on Méliès Moon* de Luigi Cozzi (en Sitges 2014 ya habló de este nuevo proyecto en marcha), con el propio origen del cine en cuestión, *Monitor* de Alessio Lauria, con un mundo paralelo al nuestro y la consecución del mejor empleo a cualquier precio, o *Index Zero* de Lorenzo Sportiello, que nos muestra un futuro postapocalíptico muy, muy, cercano.



YA ESTÁN AQUÍ

CALENDARIOS 2016

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 35 euros

TAMAÑO 30X42 CM ***PRECIO 12 €***

CALENDARIOS CON 12 FOTOS A PÁGINA, UNA POR MES.



PEDIDOS y más información sobre novedades en **www.elarcadenorea.es**

Para no estropear la revista puedes hacer una fotocopia del cupón

CUPON DE PEDIDO

Nombre ____________________

Direccion ____________________

Ciudad ____________________ C.P.__________

Provincia ____________________ Edad __________

DNI __________ Para pedidos desde Canarias deben indicarnos su DNI

MOVIL __________ E-MAIL ____________________

PEDIDOS A: NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. . C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)

☐ Deseo recibir los calendarios del 2016 que indico

TITULO	CANTIDAD	TOTAL
____________	___ X ___ €	______
____________	___ X ___ €	______
____________	___ X ___ €	______
____________	___ X ___ €	______
	SUMA	______
	+ Gastos de envío	
Precio de cada calendario 12 €	IMPORTE TOTAL	______

FORMA DE PAGO **Hay que añadir al pedido 3 euros de gastos de envío (5 euros si es contrareembolso)** **Gastos de envío gratuítos para pedidos superiores a 35 euros**

☐ Giro postal ☐ Contrareembolso (5 euros gastos de envío) No válido para Canarias

PAYÁN CUEVA

Kaiju Eiga: La nueva franquicia



King Kong, Godzilla, Mothra y el resto de los monstruos japoneses del *kaiju eiga* se asocian en una nueva franquicia que aspira a hacer la competencia a los superhéroes.

La productora Legendary y el estudio Warner Bros. Pictures han anunciado el lanzamiento de una nueva franquicia cinematográfica que pretende unir a personajes como King Kong, Godzilla y otros monstruos gigantes del cine fantástico. La primera pieza de esa nueva franquicia será *Kong: Skull Island*, cuyo estreno se ha confirmado para el año 2017, y que será seguida por la segunda entrega del nuevo *Godzilla*, con estreno previsto para el 8 de junio de 2018, y por un encuentro de criaturas míticas, Godzilla vs. Kong, que según la agenda de estrenos anunciada por estas compañías llegará a la cartelera en 2020 cerrando esa primera fase de este nuevo universo de ficción.

Legendary y Warner Bros. consiguieron un primer éxito comercial con la nueva versión de Godzilla estrenada en 2014, y esa reinvención o *reboot* de la franquicia del icónico monstruo gigante del cine japonés es lo que ha estimulado a la creación de una serie de largometrajes que se pretenden como un reencuentro épico con las mitologías clásicas de Godzilla y King Kong, cruzadas para dar lugar a un ecosistema de superespecies de monstruos gigantes. La creación de este nuevo mundo de ficción incluye un papel destacado para la organización Monarch, presentada en el largometraje de Godzilla más reciente, que jugará un papel central en los argumentos después de haber sido la encargada de volver a descubrir a Godzilla para la pantalla grande en la película dirigida por Gareth Edwards.

Thomas Tull, director ejecutivo de Legendary, y Kevin Tsujihara, presidente y director ejecutivo de Warner Bros., han sido los encargados de anunciar el lanzamiento de esta nueva franquicia con el trío de largometrajes citado anteriormente, cuyo pistoletazo de salida se ha dado el pasado 19 de octubre con el comienzo del rodaje de *Kong: Skull Island*. Tras llegar a un acuerdo con NBC Universal, Legendary, que continuará trabajando para dicho sello, compró los derechos sobre los personajes clásicos del *kaiju eiga* japonés producido por la firma Toho y



que están asociados a Godzilla. Eso le da a la compañía acceso no solo al icónico lagartón gigante, sino a sus colegas de la fauna de gigantes monstruosos japoneses. Eso incluye personajes como Rodan, el monstruo volador, que ya protagonizara su propia peripecia, *Rodan, los hijos del volcán,* en 1956; o Mothra, la polilla gigantesca que empezó su andadura en la película del mismo nombre, de 1961, y la prosiguió en *Godzilla contra Mothra*, de 1964. O King Gidorah, el dragón alado de tres cabezas y dos colas, que también debutó en el cine midiéndose en combate singular con Godzilla en *Godzilla contra Gidorah, el dragón de tres cabezas*, de 1964. Todas estas criaturas salieron a la luz como estrellas secundarias en las fantasías *tokusatsu*, que es como llaman en Japón a las películas y series de imagen real que hacen un uso intensivo de los efectos visuales, con el maestro de esta materia, Ishiro Honda, como director y "padre" creativo esencial para esta pintoresca fauna que ahora regresa a la pantalla grande en lo que los responsables de las nuevas películas describen como una franquicia centrada alrededor de Monarch y anclada por Godzilla y King Kong.



Thomas Tull apunta: "El público reaccionó de verdad ante Godzilla. Hoy, me emociona revelar que la película es solo el principio de un nuevo y épico universo de entretenimiento. Como fan de toda la vida de estos personajes, siempre he querido ver el enfrentamiento definitivo, y hoy estamos encantados de anunciar esto y más".

Por parte de Warner, Tsujihara recuerda el éxito comercial y creativo conseguido en asociación con Legendary, y afirma: "Es genial poder retomar a estos personajes y ayudar a crear una franquicia con tantas posibilidades creativas. Los fans adoran estas grandes películas icónicas y no se podría haber hecho de mejor forma".

El primer paso en ese camino, *Kong: Skull Island*, el *spin-off* de *King Kong*, ha confirmado ya su reparto, encabezado por Tom Hiddleston –que ha prometido "algo totalmente nuevo" sobre King Kong en este largometraje–, al que se unen Samuel L. Jackson, Brie Larson, Tom Wilkinson, John C. Reilly, John Goodman, Shea Whigham y Toby Kebbell, entre otros, todos ellos a las órdenes de Jordan Vogt-Roberts. El argumento pretende llevarnos de vuelta a la isla del Cráneo, el hogar del gigantesco gorila King Kong, en una película en 3D e IMAX 3D que llegará a la cartelera el 10 de marzo de 2017. El segundo paso, *Godzilla 2*, dirigida por Gareth Edwards, contará con guion de Max Borenstein, que como guionista de *Kong: Skull Island* es un puente tendido hacia la continuidad que finalmente conducirá al cruce de las dos criaturas en *Godzilla vs. Kong.* Ese choque de titanes se produjo ya en una de mis películas favoritas de toda la saga de *kaiju eiga: King Kong contra Godzilla*, dirigida por el maestro Ishiro Honda precisamente el mismo año en que servidor asomó el hocico por primera vez a este mundo, 1962.

En realidad, fue King Kong el que inició todo este asunto con el éxito de su primera aventura cinematográfica, dirigida en 1933 por Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper en 1933. Aquella película gustó tanto en Japón que no dudaron en copiar las peripecias de King Kong en tres largometrajes que desafortunadamente fueron destruidos en la Segunda Guerra Mundial como consecuencia de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki. Aquella trilogía, cuyo título de mayor éxito fue *King Kong aparece en Edo,* dirigida por Sôya Kumagai en 1938 y de la que puede verse en YouTube un fragmento que ha sobrevivido bastante curioso (https://youtu.be/L_2jUC60Ye4). El gorila gigante de la isla del Cráneo y sus emuladores nipones fueron la inspiración para la saga de Godzilla que se inició en 1954 con *Gojira,* titulada en España *Japón bajo el terror del monstruo* y dirigida por Ishirô Honda.


King Kong aparece en Edo

A mí, de momento, con toda esta información me ha entrado el apetito cinéfilo y en cuanto deje de teclear esto voy a zamparme toda mi colección de vídeos VHS de Godzilla y sus colegas, empezando por *Godzilla contra Mothra*...

Miguel Juan Payán

HARRISON FORD

El último gran héroe



El estreno de *Star Wars, el despertar de la fuerza*, y su retorno al personaje de Han Solo están proporcionando a Harrison Ford una renovada popularidad en todo el mundo.

"¡Chewie, estamos en casa!" Esa simple frase en el tráiler de *Star Wars, episodio VII: el despertar de la fuerza*, ha sido capaz de despertar más emociones entre los seguidores veteranos de la saga galáctica de George Lucas que los episodios I, II y III juntos. Ver a Harrison Ford retomando el papel del capitán Solo parece haber inyectado al actor una renovada ración de popularidad en las venas; además, posiblemente ha conseguido rejuvenecer mentalmente y quitar algunos años a muchos aficionados al cine de entre 40 y 50 años.

Harrison Ford tiene ya 73 años, pero a la vista de la renovada popularidad que goza a nivel global en estos días con su retorno al personaje de *Star Wars* que lo convirtió en estrella, podríamos decir que está hecho un chaval. La vuelta a las galaxias creadas por George Lucas le ha rejuvenecido. El regreso a los mandos del *Halcón Milenario* acompañado por Chewbacca, su entrañable "felpudo con patas", permite al veterano actor reinventarse nuevamente como estrella en un momento de la existencia que para muchos de sus compañeros es el del principio de un digno ocaso como carne de cameo y estrella invitada en el cine o la televisión. No es la primera vez que Harrison Ford renueva su estrellato en una carrera que le ha llevado a ser una de las figuras del cine estadounidense más apreciadas y respetadas por el público desde finales de los años setenta hasta la actualidad.

En 1998, cuando contaba 56 años, volvieron a colgarle a Harrison Ford la etiqueta del hombre más sexi del mundo. Todo un récord de permanencia como icono del cine durante varias décadas que le pone al mismo nivel de otros grandes, como Cary Grant, Gregory Peck, Kirk Douglas, Paul Newman, Robert Redford, Al Pacino, Robert De Niro, Jack Nicholson, Clint Eastwood o Sean Connery.

Cierto es que en su carrera más reciente puede haber algún que otro altibajo, pero sorprende cómo ha sido capaz de retener esa capacidad de convocatoria y ese gancho ante las cámaras a pesar del paso del tiempo. Hay un ejemplo particularmente significativo que ejemplifica esa sorprendente habilidad para envejecer dignamente, manteniendo su popularidad en un estado de "eterna juventud", esto es, sin que los años afecten ni un ápice al gancho que sigue teniendo ante la cámara y entre los espectadores, lo cual va camino de convertirle en una auténtica leyenda. El ejemplo al que me refiero no pertenece además al género de acción, ciencia ficción o aventuras, sino a otro territorio menos frecuentado y que tiene menos peso en la construcción de esa popularidad incombustible de la que hablaba: la comedia romántica. En 1988, en la cúspide de su fama, Ford fue reclutado como galán de acompañamiento en plan "príncipe azul" que no aparecía más que en 35 de los 113 minutos de *Armas de mujer*, una astuta reinvención de la historia de la Cenicienta en el moderno laberinto urbanita donde el papel protagonista era sobre todo para Melanie Griffith y el papel de antagonista madrastra correspondía a Sigourney Weaver. La película fue un rotundo éxito merced principalmente a su reparto, y al gancho combinado para la taquilla que constituía la presencia de la protagonista de la saga de *Alien* y el protagonista de *Indiana Jones* y *Star Wars*. Pues bien, cuando muchos años después, en 2010, se acercó nuevamente a la comedia romántica en *Morning Glory*, la enésima variante actualizada de *Armas de mujer*, nuevamente en clave de "estrella secundaria", el tiempo parecía haberse parado para él, y a pesar de los 22 años transcurridos volvió a demostrar que el que tuvo retuvo, sacando de un argumento tópico y muy manido, repetido hasta la saciedad, una película bastante divertida en la que además podía lucir esa capacidad para la comedia y la autoparodia en la que muchos de sus seguidores no siempre reparan. Lo mejor de *Morning Glory* (bueno, además de la espectacular Rachel McAdams, obviamente) era ver a Ford haciendo una sátira desmitificadora de su propia fama a través del personaje que interpretaba.



Nunca digas nunca jamás: Heredero de Sean Connery

En opinión de quien esto escribe, Harrison Ford es el heredero natural de Sean Connery en lo referido a estrellato en el cine de acción, algo que Steven Spielberg acabó por "santificar" cuando convirtió a Connery en "padre" de Ford en *Indiana Jones y la última cruzada*. Spielberg había pensado en Gregory Peck como suplente si el ex-007 (personaje en el que tanto se inspiraba el de Indiana Jones, como demuestra ese guiño de vestuario en



el arranque de *Indiana Jones y el templo maldito*), pero finalmente se produjo esa alianza de estrellas de acción en el que fue uno de los últimos grandes trabajos de Connery ante las cámaras, junto con *La caza del Octubre Rojo* y *La Roca*. Y lo cierto es que viendo a los dos juntos, a pesar de la corta diferencia de edad (Ford es solo doce años más joven que Connery), quedó claro que podrían ser, sino padre e hijo, sí una especie de hermano mayor y hermano menor que se pasaban la corona de reyes del cine en una ceremonia de relevo que lamentablemente Spielberg no pudo completar como había imaginado cuando ambos actores rechazaron su oferta para interpretar respectivamente al millonario John Hammond y el paleontólogo Alan Grant en *Parque Jurásico*. ¿Se imaginan cómo habría mejorado esa película con estos dos astros encabezando el reparto? Connery y Ford están además unidos por su desafecto reiterado hacia los personajes que les convirtieron en estrellas. El primero acabó tan harto de James Bond como el segundo de Han Solo, lo cual tiñe con cierto aire paradójico que después de que Ford se pasara años distanciándose con socarronería del piloto del *Halcón Milenario*, ahora sea este mismo personaje el que va a ponerle otra ven en la primera división de las estrellas más taquilleras del cine en todo el mundo. En varias ocasiones, Ford había declarado que le habría gustado que Solo hubiera muerto en *El retorno del jedi* (o, para el caso, al final de *El Imperio contraataca*, tal como estaba pensado inicialmente), pero que se alegraba de haberse puesto el traje del héroe galáctico por última vez. Ahora afirma que se alegra de que el personaje haya seguido vivo para poder volver a interpretarlo en *El despertar de la fuerza*... como en su momento Connery se congratuló de que el coguionista y productor de *Operación Trueno*, Kevin McClory, ganara su batalla legal contra el creador de 007, Ian Fleming, y pudiera hacer su propia película del personaje al margen de la serie oficial que en aquel momento protagonizaba Roger Moore, siempre que se tratara de un remake de aquella otra en la que había participado. El remake se tituló, significativamente, *Nunca digas nunca jamás*, un guiño al "nunca jamás" que Connery solía contestar a quien le preguntaba si volvería ser James Bond alguna vez.



Han Solo Vs. Indiana Jones

Aunque siempre ha declarado que prefiere a Indiana Jones, Harrison Ford, piloto en la vida real –otra ocupación que añade a la de actor y carpintero–, ha encontrado en Han Solo el personaje perfecto para conseguir que varias generaciones de espectadores sigan considerándole como el héroe cinematográfico por excelencia, el último gran héroe, y lo cierto es que resulta imposible pensar en el cine de espectáculo y evasión de los últimos 38 años sin contar con él como uno de sus principales protagonistas. Y eso que el intrépido hombre de acción de la ficción hollywoodiense ochentera fue en la vida real uno del medio millón de jóvenes norteamericanos que tomó la decisión de declararse objetor de conciencia para no ir a luchar a la Guerra de Vietnam, como explicaría años después de una entrevista: "Toda mi filosofía en la universidad respaldaba esa posición. Lo hice sobre la base de una convicción moral que todavía tengo. Podría haber hecho cualquier prestación social sustitutoria, pero no quería matar gente". No pasa nada: también el icónico John Wayne, de quien Ford podría considerarse de algún modo heredero como icono del cine de acción, hizo gestiones para evitar alistarse y combatir en la Segunda Guerra Mundial. El cine es cine. La realidad es la realidad. Al César lo que es del César...

Cuando le preguntan si le gustaría volver a ser Indiana Jones, Harrison Ford no duda en contestar incluso con entusiasmo que sí, que estaría encantado, porque en su opinión es un personaje "con una historia y mucho potencial para hacer una película divertida para el público". En cierto modo, es lógica esa preferencia del actor por el intrépido arqueólogo, porque Indiana Jones fue su primer papel importante como protagonista total, en tanto que Han Solo nació como un personaje coprotagonista de *La guerra de las galaxias* junto a Luke Skywalker y la princesa Leia, aunque a base de carisma Ford ganara mayor protagonismo y unos cuantos puntos extras para su estrellato en *El Imperio contraataca* y *El retorno del jedi*.

Pero lo cierto es que la carrera del actor se edificó sobre esos dos personajes ya míticos del cine de aventuras, por mucho que Ford tenga en su guardarropa particular de personajes otras criaturas de ficción tan notables como el cazador de replicantes Rick Deckard de *Blade Runner* o el agente de la CIA Jack Ryan. Son Indiana Jones y Han Solo los personajes que han creado escuela y han servido como referente para otras construcciones de ficción. La lista de candidatos para interpretar a Indiana Jones antes de que eligieran a Ford era larga e incluía a Jeff Bridges, Sam Neill, Nick Nolte, Steve Martin, Bill Murray, Chevy Chase, Jack Nicholson, Peter Coyote... aunque el principal, competidor final de Ford por el papel fue Tom Selleck, que era el segundo candidato de Spielberg si no le quedaba más remedio que plegarse a la opinión de George Lucas, poco inclinado en aquel momento a darle el personaje a Ford.

El caso es que parece más fácil imaginar a Ford repitiendo en una quinta película su papel de Indiana que participando de algún modo en el *spin off* sobre un joven Han Solo que preparan Lucasfilms y Disney, cuyo estreno está previsto para el 25 de mayo de 2018, aunque ha hecho públicos algunos consejos para el candidato que tenga que heredar su papel: que vea las películas anteriores y haga suyo el personaje según su propia versión, aunque reconoce que nunca había pensado que otro actor pudiera calzarse las botas de Solo. En cuanto a si Han disparó primero a Greedo o no, Ford suele repetir lo que siempre ha dicho sobre ese personaje, que no lo considera de su propiedad, sino de los fans de *Star Wars*, y por lo tanto cada cual puede contestar esa pregunta por su cuenta como mejor le parezca...

Un punto y aparte

Lo que está fuera de duda a estas alturas y según las previsiones derivadas de la preventa de entradas, es que el regreso al personaje de Han Solo puede añadir unos cuantos millones de dólares más a la cuenta de éxitos de taquilla de la carrera de Harrison Ford, que suma ya a estas alturas los seis mil millones de dólares. No está nada mal para el hombre que afirmó hace tiempo: "Pienso que ser actor se basa en no sentirse parte de la sociedad", y que, sin embargo, en su discurso de agradecimiento por el galardón Britannia Awards que le concedieron como reconocimiento a su contribución al cine de entretenimiento dijo: "Tenía muchas ganas de ser actor porque no podía imaginarme tener un trabajo real y pensé que sería bueno para vivir la vida de muchas otras personas, para contar historias, para compartir la emoción".

Garry Jenkin tituló la biografía sobre el actor que publicó en 1997 *Harrison Ford, héroe imperfecto*, pero a la vista del revuelo que ha despertado en todo el mundo su reaparición como Han Solo creo que en realidad Ford es el último gran héroe del cine. Si alguna vez decide retirarse como ya hiciera su antecesor Sean Connery, habrá que reescribir la épica del héroe cinematográfico porque su figura y su filmografía han puesto un punto y aparte como icono heroico de la pantalla grande, escribiendo uno de los más brillantes capítulos de la historia del cine de aventuras.

Miguel Juan Payán




STAR
EL DESPERTAR DE LA FUERZA
WARS

La fuerza vuelve a la cartelera con todo su poder de convocatoria y empeñada en convertir nuevamente en fenómeno sociológico la saga galáctica que iniciara George Lucas en 1977. JJ Abrams recoge el testigo y acepta el reto de devolver a las pantallas de todo el mundo la mítica perdida de *La guerra de las galaxias*, *El Imperio contraataca* y *El retorno del Jedi*.



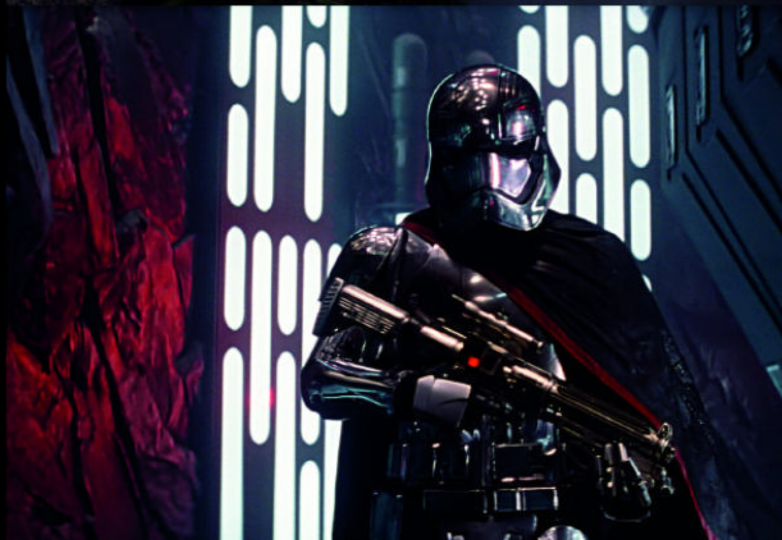


Tal y como viene ocurriendo en los últimos años, el cine ha dado otra vuelta de tuerca a uno de sus fenómenos y nos pone en la tesitura de acuñar un nuevo nombre para definir lo que ya no es solo una secuela, un *spin-off* o un *reboot*, sino las tres cosas a la vez y algo más. Este *Despertar de la fuerza* que nos propone ahora JJ Abrams tiene las características de las tres variables incluidas en esas tres etiquetas, pero su verdadero reto consiste en demostrar no solo que es una digna heredera de lo que ya se había contado en las películas citadas en la entradilla, sino que además puede encontrar en ese complicado camino de homenaje su propia identidad y personalidad añadiendo nuevos elementos capaces de ser asumidos por el público como parte de una de las mitologías de la cultura popular que han protagonizado y suministrado iconos a varias generaciones desde finales de los años setenta hasta la actualidad. Lo que Abrams intenta es algo que en algún momento el propio Lucas descartara que podría llegar a hacer por cuestiones de tiempo en su existencia: completar esas nueve películas de las que según el creador original de la saga se componía esta. Pero además, tal como se están desarrollando las cosas en el planeta Franquicialandia en el que se ha convertido el cine estadounidense, y el estudio Disney que pusiera su primer ladrillo en el territorio de la multifranquicia con las películas de *Vengadores,* parece dispuesto a echar el resto en ese sentido con este nuevo largometraje, aplicándo a las galaxias de Lucas la misma estrategia de multiexplotación de la franquicia por la vía de añadir a las tres películas que integran la nueva trilogía una serie de largometrajes de acompañamiento que extienden la franquicia hacia nuevas fronteras, comenzando en 2016 (estreno el 16 de diciembre) con *Rogue One: A Star Wars Story*, precuela del *Episodio IV: una nueva esperanza*, con el que comenzara la saga, y cuyo argumento gira en torno al robo de los planos de la *Estrella de la Muerte*.

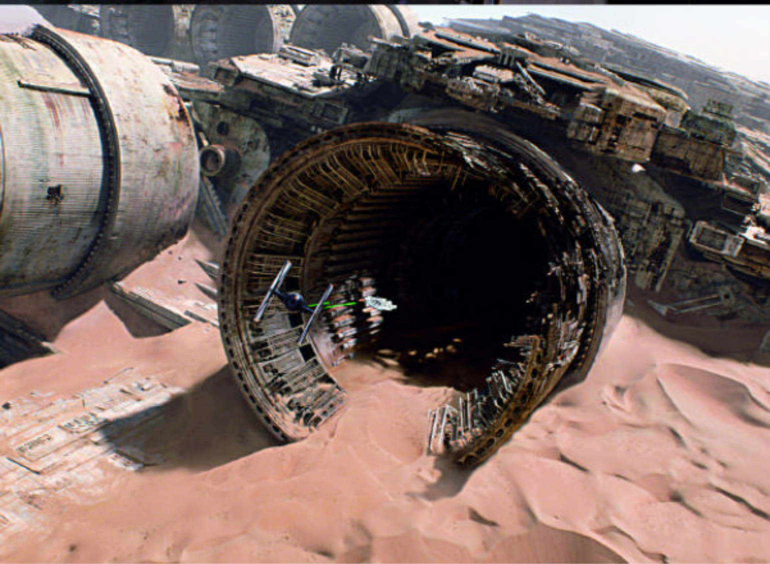
Universo expandido, parecidos razonables y fuentes de inspiración

Sin embargo, a nadie se le escapa que sobre Abrams y su *Despertar de la fuerza* reposa toda la responsabilidad de ser los cimientos sobre los que levantar el edificio de esos ambiciosos planes de expansión de lo que me voy a permitir el lujo de denominar el universo "clásico" de *Star Wars,* para diferenciarlo de los episodios I, II y III, y de ese "universo expandido" que ha estado alimentando la afición de los seguidores de la saga en los últimos años a través del consumo de figuras, videojuegos, libros y cómics, y al que Abrams afirma haber renunciado, aunque personalmente opino que hay huellas de este en algunos de los elementos que integran su visión del universo de Lucas en este séptimo episodio de la saga. Cito un par de ejemplos entre varios posibles. La primera orden de esta película me recuerda mucho al Remanente Imperial del universo expandido, lo que quedó del Imperio después de los acontecimientos narrados en *El retorno del jedi*, con su inexpugnable epicentro en el planeta Bastión. "Lo llamamos Remanente, pero esa gente sigue siendo el Imperio. Un Imperio sin emperador", le decía Leia a Han Solo. Por otra parte, Kylo Ren, que se ha convertido en un auténtico icono de esta nueva entrega entre los seguidores de la saga, campeón en eso de inspirar memes en las redes sociales incluso antes del estreno de la película, me recuerda al temido señor oscuro de los Sith Darth Revan del universo expandido, destacada figura de las Guerras Mandalorianas y de la Guerra Civil jedi. Y conste que estos parentescos son más sólidos de los que ha estado difundiendo el cachondo de William Shatner en las redes sociales, resaltando similitudes entre los uniformes rojos de los pilotos que viste Poe en *El despertar de la fuerza* y los que vestían los pilotos en la serie setentera televisiva británica (con aportación italiana) *Espacio 1999*, o comparando el aspecto de la capitana Phasma con los cylons de la serie *Galáctica*. Cachondadas de Shatner al margen, otros aficionados se han lanzado también al ruedo de buscar fuentes de inspiración y













alguno incluso ha encontrado que las imágenes de la protagonista femenina de la película, Rey, en ese momento tan "Indiana Jones" de exploración de los restos del destructor estelar le recordaba –como a quien esto escribe, dicho sea de paso, vamos que la referencia no me parece nada desacertada–, a la protagonista del clásico del cine de animación japonés del maestro Hayao Miyazaki, *Nausicaä del Valle del Viento* (1984).

Ese último referente no haría sino seguir la tradición de la saga, pues, como sabemos, el propio Lucas encontró inspiración para *La guerra de las galaxias* en otro clásico del cine japonés, *La fortaleza escondida*, de Akira Kurosawa (ver artículo sobre las dos trilogías precedentes en el número anterior de ACCIÓN). Y es que en definitiva la tradición es un elemento esencial en el intento de reedificación de la saga desde sus claves clásicas que afronta JJ Abrams con *El despertar de la fuerza.* Situada 30 años después de la destrucción de la segunda *Estrella de la Muerte* y la derrota del Imperio en *El retorno del jedi*, presenta una nueva amenaza, o mejor dicho, la vieja amenaza del Imperio renovada bajo el nombre de Primera Orden, un residuo de imperiales que intenta retomar y promover los antiguos objetivos. A ellos se opone la resistencia, que es el equivalente de la Alianza Rebelde de la trilogía clásica.

¿Dónde demonios está Luke?

El nuevo largometraje de *Star Wars* tiene por tanto no solo un elemento de continuidad frente a los episodios IV, V y VI, tanto en su argumento como en su tono, sino que además se asienta en su estructura argumental sobre los cimientos de sus tres nuevos protagonistas, considerados como un desdoblamiento o espejo de Han, Leia, Luke… Por cierto, tras ver el tráiler y el cartel oficial, son muchos los que se preguntan dónde diantres está Luke Skywalker, personaje del que tampoco hay figuras ni fotos oficiales. Esa ausencia ha dado lugar a todo tipo de especulaciones entre los fans, incluyendo la posibilidad de que haya caído en el lado oscuro, lo que me recuerda unas declaraciones de Mark Hamill en las que afirmaba que hace tiempo se reunió con JJ Abrams y le propuso esa posibilidad como recurso argumental, lo cual no significa que el director haya decidido enviar al personaje por ese camino ni mucho menos, así que si incluyo aquí este dato es simplemente como anécdota… aunque el director le reserva un lugar muy especial a Hamill y su personaje en este arranque de una nueva trilogía, del que a título personal sospecho que va a ser algo más cercano al papel que desempeñara Alec Guinness como Obi-Wan Kenobi en el arranque de la trilogía anterior, aunque aviso que no tengo información oficial sobre el particular, así que declino toda responsabilidad si al final el buen hombre acaba en el lado oscuro. Eso sí, en el programa de televisión de Jimmy Kimmel (disfrazado de princesa Leia), un Harrison Ford (disfrazado de perrito caliente) afirmó que Luke no estaba en el tráiler por muy buenas razones y que su contribución a la película iba a ser una buena sorpresa para los aficionados a la saga. Sea como fuere, esto es Abrams aplicando a tope su habitual estrategia promocional de secreto/sorpresa. Lo que sí ha afirmado Abrams ante las especulaciones es que hay muchas buenas preguntas que hacer sobre la contribución de Luke a la nueva saga y que está deseando poder contestarlas con su película, y que en todo caso, no es un accidente que Luke no haya aparecido hasta el momento.

Más mujeres en la Galaxia

Hablando de Leia, la hermana de Luke, se dice por ahí que el consejo que le ha dado Carrie Fisher, alias princesa Leia, a la actriz que hereda el puesto de protagonista femenina principal de esta prolongación/renovación de la saga, Daisy Ridley (Rey), es que no deje que le pongan un biquini metálico de esclava como el que le pusieron a ella para lucir palmito en la corte de Jabba el Hutt en *El retorno del jedi* (dicho sea de paso, un coleccionista ha pagado 96.000 dólares por esa prenda íntima, o no tan íntima, en una subasta celebrada el pasado 1 de octubre). Pero lo cierto es que el papel de Ridley/Rey en este nuevo periplo galáctico es una clara apuesta de JJ Abrams por reforzar el protagonismo femenino en una

película que al contrario de la trilogía original de Lucas cuenta con más personajes femeninos en su reparto principal.

Abu Dabi, Irlanda y los estudios Pinewood británicos han acogido a los equipos de filmación de *El despertar de la fuerza*, cuyo reparto incluye a Lupita Nyong'o en el papel de Maz Kanata, un personaje animado por ordenador en el que los magos de los efectos especiales de Industrial Light and Magic han progresado más allá en lo que se ha hecho hasta el momento con la *motion capture* en la creación de personajes como Gollum en *El hobbit* o el líder primate César en las películas de *El planeta de los simios*. Maz es una pirata que posee su propio castillo, frecuentado por una variopinta colección de contrabandistas y maginados. Puede ser una de las sorpresas tecnológicas de esta entrega, lo mismo que el personaje de la capitana Phasma, a la que da vida la británica Gwendoline Christie (Brienne de Tarth en la serie *Juego de tronos*). Phasma es miembro del ejército de la Primera Orden, y según ha apuntado el propio JJ Abrams, su inspiración es un tanto pintoresca: el nombre deriva de una de las películas de terror favoritas del director, *Phantasma,* dirigida por Don Coscarelli en 1979, en la que además había unos planos finales en otro mundo paralelo infernal que recordaban el paisaje desértico del planeta Tatooine y a los jawas de *La guerras de las galaxias*. La armadura de cromo que viste el personaje está inspirado por la bola cromada que perseguía a los protagonistas de *Phantasma*. Gwendoline Christie no es el único fichaje femenino de la serie *Juego de tronos* que ha hecho Abrams para este largometraje. Junto a ella, Jessica Henwick, que en la sexta temporada de la citada serie basada en las novelas de George R. R. Martin interpreta a Nymeria, se ocupa en *El despertar de la fuerza* de dar vida a Jessika Pava, intrépida piloto de un caza Ala-X T-70 que lucha con el Escuadrón Azul de la Resistencia combatiendo a la Primera Orden, intentando emular a su admirado héroe, el caballero jedi Luke Skywalker, artífice de la destrucción de la primera *Estrella de la Muerte*. Y para cerrar el círculo, en el reparto está también incluida Billie Catherine Lourd, a la que hemos visto en la serie *Scream Queens* y que además es la hija en la vida real de Carrie Fisher y Bryan Lourd...

A este despliegue de féminas, el reparto de *El despertar de la fuerza* añade varios personajes masculinos destacados, como el general Hux interpretado por Domhnall Gleeson, comandante de la base Starkiller, el cuartel general de la Primera Orden, o el supremo líder Snoke encarnado por Andy Serkis, que es una destacada figura del lado oscuro de la fuerza y además el superior de Kylo Ren. Desarrollado con animación por ordenador, Snoke es junto con Maz Kanata la otra apuesta por el avance de la técnica de Motion Capture que nos propone este episodio VII de la saga galáctica. A ellos hay que añadir a Simon Pegg, viejo conocido de Abrams, para el que ya interpretó el papel de Scotty en las dos películas más recientes de la saga de *Star Trek*, y el veterano Max von Sydow, interpretando personajes cuya identidad no se ha revelado en el momento de escribir estas líneas.

Los especialistas en recaudaciones predicen que *El despertar de la fuerza* podría recaudar más de 300 millones de dólares en la taquilla estadounidense y más de 600 millones en todo el mundo, superando el récord actual de 524,4 millones de dólares conseguido por *Jurassic World*...

Miguel Juan Payán



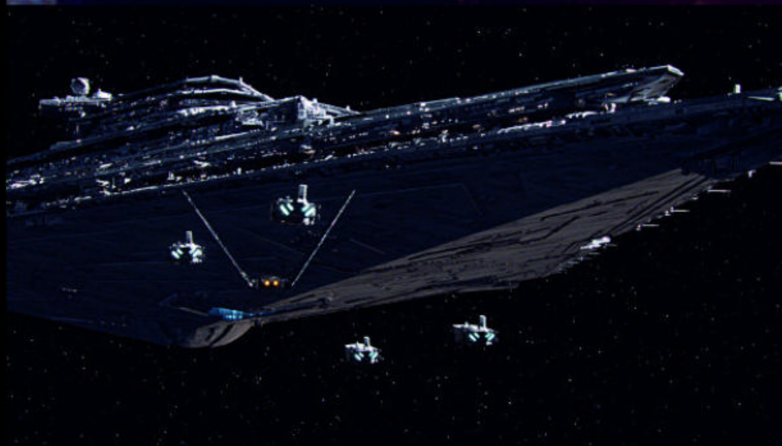
TRAILER: http://youtu.be/V8qlIZsutAQ

TÍTULO ORIGINAL: STAR WARS: EPISODE VII - THE FORCE AWAKENS EE UU, 2015 DIRECTOR: J.J. ABRAMS
GUION: LAWRENCE KASDAN, J.J. ABRAMS, MICHAEL ARNDT Y GEORGE LUCAS FOTOGRAFIA: DANIEL MINDEL
MUSICA: JOHN WILLIAMS INTÉRPRETES: DAISY RIDLEY (REY), CARRIE FISHER (LEIA), MARK HAMILL (LUKE SKYWALKER), HARRISON FORD (HAN SOLO), WENDOLINE CHRISTIE (CAPTAIN PHASMA), ADAM DRIVER (KYLO), BILLIE LOURD, DOMHNALL GLEESON (GENERAL HUX), OSCAR ISAAC (POE DAMERON), SIMON PEGG, PETER MAYHEW (CHEWBACCA), JOHN BOYEGA (FINN), ANDY SERKIS (SUPREME LEADER SNOKE), KENNY BAKER (R2-D2), MAX VON SYDOW, WARWICK DAVIS, ANTHONY DANIELS (C-3PO), LUPITA NYONG'O (MAZ KANATA), GREG GRUNBERG DURACION: 136 MIN. DISTRIBUYE: WALT DISNEY











LOS JUEGOS DEL HAMBRE
SINSAJO PARTE 2

Recientemente pasaron por Madrid para presentarnos la última película los tres jóvenes protagonistas, Jennifer Lawrence, Liam Hemsworth y Josh Hutcherson, además del director de todas las películas de la saga excepto la primera, Francis Lawrence, y la productora que levantó el proyecto desde el inicio, Nina Jacobson, quienes desgranaron un poco lo que nos vamos a encontrar en *Sinsajo, parte 2*, además de hacer un pequeño viaje por la memoria para recordar la franquicia y lo que ha supuesto. El filme nos llega el 27 de noviembre, algo que causó cierto revuelo en las redes sociales entre los fans de la saga, debido a que se retrasaba el estreno una semana para no enfrentarse en la taquilla con la secuela de *Ocho apellidos vascos*. Los fans han estado dando guerra en las redes sociales bajo el lema #Sinsajonosecambia, lo que demuestra el enorme cariño que tienen por la franquicia y, personalmente, creo que por el personaje de Katniss en particular. Pero ¿por qué dos películas para el tercer libro en lugar de una? La productora Nina Jacobson respondía: "En el último libro teníamos mucho terreno por cubrir. Creemos que tanto en términos personales como en lo que respecta a la historia en sí, hacían falta dos películas para poder hacer justicia a esta historia". Una historia que se centra en la guerra declarada contra el Capitolio y en el deseo de venganza de Katniss, lo que la lleva a emprender un peligroso e incierto viaje a las entrañas del enemigo.

"Las cuatro películas son muy distintas y exploran temas diferentes. En este caso, nos encontramos con una película sobre las consecuencias de la guerra y todo lo que eso significa. También los personajes se encuentran con situaciones completamente diferentes y creo que esta cinta es la más épica de todas". Así define Francis Lawrence, el director, las diferencias entre esta película y las otras de la franquicia, recalcando el carácter épico de esta última entrega, que sin duda lo tiene, aunque no sea debido a batallas espectaculares, sino precisamente por ese análisis de la violencia y las consecuencias de la guerra, y su efecto sobre los personajes, incluyendo a Katniss. La trama nos moverá entre los sentimientos de ella por sus dos compañeros (perfectamente expresados en una charla entre ambos personajes masculinos), y el deseo de venganza de la protagonista, empeñada en acabar con el presidente Snow. Eso la lleva a no darse cuenta de lo que realmente sucede a su alrededor. El viaje estará lleno de peligros, aunque la violencia del libro ha disminuido respecto a la película para mantener la censura americana y que los adolescentes puedan acudir a verla sin problemas, algo de lo que hablaba el director. "Uno de los retos más difíciles para mí al enfrentarme a esta película fue que tenía que incorporar toda esa violencia, que era una gran parte del libro. Obviamente, Suzanne no tuvo problemas a la hora de plasmarla, y yo quería respetar eso, así que me encontré en una posición en la que tenía que intentar hacer la película lo más intensa posible. Específicamente sobre las consecuencias emocionales de la violencia, y todo sin pasar la línea que no permitiera a los propios adolescentes a los que esa historia estaba destinada acceder a la película. Así que decidí centrarme en esas consecuencias emocionales y alejarme de la sangre y la masacre".





La última película de la saga Los juegos del hambre ya está entre nosotros. Con muchas preguntas por responder tras el final de la película anterior, que nos dejó con un enorme cliffhanger, la película llega para conquistar la taquilla una vez más, quizá incluso más que las anteriores, sabiendo que se trata del final. Un final que sorprenderá seguramente a aquellos que no hayan leído los libros, pero que dejará un buen sabor de boca en los lectores de la saga creada por Suzanne Collins en las novelas. Ante todo, una despedida por todo lo alto.

Durante la mayor parte de la película, esa violencia está presente, pero sin sangre ni elementos *gores* visibles, aunque tiene momentos de gran intensidad que seguro dejarán satisfecho al espectador. Quizá más complicada ha sido la temprana desaparición de Philip Seymour Hoffman, algo que han solventado como han podido, como recuerda Francis Lawrence: "Falleció habiendo hecho la mayoría de su trabajo, aunque sí le quedaban ocho días por rodar, con varias apariciones y dos escenas muy importantes, una en cada una de las partes de *Sinsajo*. Así que sí hubo algunos cambios. Por ejemplo, la escena en la que Haymitch lee a Katniss una carta de Plutarch era realmente una conversación entre ella y Phillip. Su muerte fue por supuesto muy desafortunada y todos estuvimos destrozados durante bastante tiempo, pero también tuvimos la suerte de que varios actores como Woody Harrelson y Elizabeth Banks cogieron el relevo para llenar ese vacío y finalmente fuimos capaces de contar la historia". Cuando vean la película, entenderán dónde se nota la ausencia del actor y la elegancia con la que se ha resuelto.

El resultado final es más que satisfactorio para todos, sean lectores o no de las novelas, y nos muestra la más compleja, adulta y brillante de las películas, con un continuo tono agridulce de principio a fin, dejando claro que, como ha repetido continuamente Jennifer Lawrence, "no son películas solo para adolescentes". Las consecuencias de la guerra, el viaje de los personajes, la pérdida y la soledad de la heroína en los momentos claves… La película respeta el libro en todo momento y no pretende brindarnos un final feliz perfecto, porque sería completamente injusto no solo con los libros, sino con las tres películas anteriores. El filme es espectáculo y entretenimiento, pero al mismo tiempo trata sobre algo, quiere contar una historia, tener un trasfondo, un mensaje, que nunca es demasiado obvio ni demasiado paternalista con los personajes. Deja, como en el libro, que las cosas sucedan. Por cierto, pese a que me gane las iras de los fans, *Sinsajo* es mi libro favorito de los tres, porque creo que es el más honesto y brutal de todos, y porque no deja a nadie indiferente. Sobre el futuro, los rumores, las posibles secuelas y precuelas, Nina Jacobson fue bastante clara: "No, no hay ningún plan por el momento. Tenemos tres magníficos libros y cuatro películas, lo hemos pasado bien y nos encantaría hacer otros proyectos juntos, pero sí que tenemos la sensación de que hemos contado la historia por completo tal y como es. A menos que la autora, Suzanne Collins, decidiese escribir algo más, en cuyo caso lo veríamos, por ahora hemos terminado". Nos queda disfrutar con la última película y con la saga al completo…



Jesús Usero

TÍTULO ORIGINAL: THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY - PART 2 EE UU, 2015 DIRECTOR: FRANCIS LAWRENCE
GUION: PETER CRAIG Y DANNY STRONG BASADO EN LAS NOVELAS DE SUZANNE COLLINS FOTOGRAFIA: JO WILLEMS
MUSICA: JAMES NEWTON HOWARD INTÉRPRETES: JENNIFER LAWRENCE (KATNISS EVERDEEN), JOSH HUTCHERSON (PEETA MELLARK), LIAM HEMSWORTH (GALE HAWTHORNE), WOODY HARRELSON (HAYMITCH ABERNATHY), DONALD SUTHERLAND (PRESIDENT SNOW), PHILIP SEYMOUR HOFFMAN (PLUTARCH HEAVENSBEE), JULIANNE MOORE (PRESIDENT ALMA COIN), WILLOW SHIELDS (PRIMROSE EVERDEEN), SAM CLAFLIN (FINNICK ODAIR), ELIZABETH BANKS (EFFIE TRINKET), MAHERSHALA ALI (BOGGS), JENA MALONE (JOHANNA MASON)
DURACION: 137 MIN. DISTRIBUYE: EONE







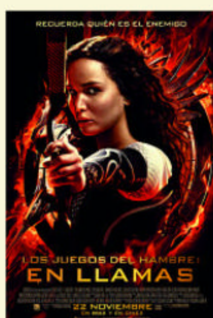
LOS JUEGOS DEL HAMBRE

La Saga

Una saga más dice adiós, y se ha convertido en una de las más rentables y taquilleras de la historia reciente del cine. Sus tres primeras películas han recaudado cerca de 2300 millones de dólares en todo el mundo, y ahora llega la cuarta y definitiva, el momento perfecto para despedirnos de *Los juegos del hambre* como es debido, repasando las tres películas anteriores, *Los juegos del hambre*, *En llamas* y *Sinsajo*, en una saga supuestamente destinada al público juvenil que ha dado mucho más de sí. Y que convirtió a Jennifer Lawrence en una de las estrellas más taquilleras de Hollywood.



Lawrence ha demostrado que los vehículos de acción y aventuras no dependían simplemente de protagonistas masculinos. Lawrence ha sido más que capaz de echarse a hombros la franquicia con desparpajo y además ha demostrado a Hollywood que el cine de acción no es coto exclusivo de actores, dando pie a otras sagas de corte juvenil que han seguido su impulso, con mayor o menor fortuna, y que incluyen adaptaciones literarias como *Divergente* o *Cazadores de sombras*. Aunque al principio, debido al original literario, muchos se apresuraron a decir que era otra variante de *Crepúsculo*, y nada más lejos de la realidad, ni en tema, ni en género, ni siquiera en el romance. Aún recuerdo que cuando Jennifer Lawrence visitó España por primera vez para presentar *Los juegos del hambre*, tiempo antes de su estreno, los cientos de fans que se agolpaban en Callao para verla portaban pancartas justamente diciendo eso. Esto no es *Crepúsculo*. El tema de la igualdad en el cine, en salarios o protagonismo, ha sido sacado a relucir con la saga, como recordaba su protagonista: "Efectivamente esto ha sido una gran oportunidad para mí, que me dio la posibilidad de tener una voz y una plataforma para luchar por los derechos de la mujer, que por supuesto es un tema que me apasiona, así que simplemente estoy muy agradecida de poder tener esta voz y de que sea escuchada".



Basada en las novelas de Suzanne Collins, *Los juegos del hambre* llegó casi por sorpresa en 2012. Las novelas se publicaron entre 2008 y 2010, dando lugar a la compra de derechos por parte de Lionsgate y a la primera película, que se rodó en 2011 y se estrenó un año después, con unos espectaculares resultados de taquilla y más de 400 millones de dólares solo en Estados Unidos, aunque su resultado más allá de las fronteras americanas fue inferior, alcanzando casi los 700 millones en todo el mundo. Mezcla de mitología griega, aventuras, crítica social y *reality* televisivo, el futuro distópico que presentaban el libro y la película, nos llevaba a un Estados Unidos convertido en Panem, y en el que doce distritos servían al Capitolio, quien los explotaba con puño de hierro y los obligaba a recordar su rebelión y derrota anualmente, en unos terribles juegos del hambre, en los que dos jóvenes de cada distrito son elegidos al azar para luchar a muerte entre sí. Claro que nadie esperaba que Katniss (Lawrence) fuese a cambiarlo todo y se erigiese como símbolo de una nueva rebelión. El joven reparto incluía nombres como los de Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Leven Rambin o Alexander Ludwig, muy bien escoltados por actores de la talla de Woody Harrelson, Stanley Tucci, Elizabeth Banks, Tobey Jones, Wes Bentley, Paula Malcomson o, sobre todo, un brillante Donald Sutherland. El director Gary Ross supo meternos de lleno en *Los juegos...*, y dejarnos un gran sabor de boca.



Con todo, es cierto que la película tenía aspectos mejorables, como las escenas de acción, demasiado mareantes, rodadas con cámara en mano y algo difusas, pese a la fuerza de la historia y el personaje central, ante el que sus compañeros palidecían, la verdad. Un año después, el éxito brutal de la película nos traía *En llamas*, segunda entrega y segundo libro, esta vez dirigida por Francis Lawrence, un veterano de las adaptaciones, responsable de *Constantine* o *Soy leyenda*, que le dio a las escenas de acción el ritmo y temple que necesitaban, haciéndola la más espectacular hasta la fecha de toda la saga. Y también la más taquillera. Duplicando el presupuesto de 65 millones de la primera entrega, la película superó los 850 millones en todo el mundo en la taquilla, con el público internacional más pendiente esta vez de la nueva entrega, aumentando los beneficios considerablemente más allá de Estados Unidos. Sam Claflin, Jeffrey Wright, Jena Malone, Amanda Plummer y, sobre todo, Philip Seymour Hoffman se sumaban a la película, que veía a Katniss y Peeta de regreso a *Los juegos del hambre* para el Vasallaje de los 25, la oportunidad perfecta para que el presidente Snow, un Sutherland con más protagonismo, se deshiciese de Katniss, y con ella de la semilla de la revolución. Aunque no todo iba a terminar como esperaba ninguno de los personajes. La película nos dejaba un enorme *cliffhanger*, pendientes del estreno de la tercera entrega, un año después...

Una tercera entrega que no vino sin cierta polémica. Como había sucedido con *Harry Potter* o *Crepúsculo*, los productores decidieron dividir la trama en dos partes para según unos explorar a fondo la historia del último libro, según otros exprimir el éxito de la franquicia haciendo pasar por caja dos veces a todo el mundo que quisiera saber cómo terminaba la historia. El resultado de *Sinsajo, parte 1* dejó a muchos algo insatisfechos. Con Francis Lawrence de nuevo tras las cámaras, la película resultaba una cinta de propaganda bélica, un retrato muy interesante de personajes y situaciones que llevaban a la creación de un líder, de un símbolo en el camino a la rebelión y a la guerra contra el Capitolio. La taquilla internacional se mantuvo, superando los 400 millones, pero en Estados Unidos se convirtió en la menos taquillera de las tres películas, con un presupuesto de 125 millones y un total espectacular, se pongan como se pongan, de más de 335 millones. Al reparto se sumaban nombres ilustres como los de Julianne Moore, Natalie Dormer, Robert Knepper, Elden Henson o Mahershala Ali, pero la película debía enfrentarse a la pérdida de Philip Seymour Hoffman, fallecido por sobredosis cuando le quedaban apenas unos días de rodaje para concluir las dos partes de *Sinsajo*, algo que supuso ajustes en el rodaje y un varapalo para la producción. De nuevo un *cliffhanger* nos llevaría a la última película que se estrena en nuestro país el próximo 28 de noviembre, y que nos deja una buena reflexión de su protagonista sobre lo que ha sido la saga. "Ser parte de esta película ha sido un enorme privilegio para mí. Leí los libros y me había inspirado mucho el personaje de Katniss, y una historia que realmente estaba diciendo algo. No me parece que sea una película para adolescentes en absoluto porque trata temas muy profundos y es genial ser parte de una película que realmente está transmitiendo un mensaje muy importante". Tres películas después, *Los juegos del hambre* llegarán a su final en breve, el momento perfecto para despedirnos de Katniss Everdeen, una de las heroínas más interesantes que el cine nos ha brindado en los últimos años...

Juan L. Pastor





Robert Zemeckis Viajeros en el tiempo

El director de *Regreso al futuro* es uno de los más influyentes del cine de evasión y explotación estadounidense de las últimas décadas. Sus películas han quedado como testigos de una época —el cine de los ochenta— que ha sido el punto de partida de la cinefilia para muchos de nuestros lectores, así que aquí va la primera parte de nuestro homenaje en la "Cartelmanía" de la revista ACCIÓN.

En su primer largometraje, *Locos por ellos*, el estudio Universal desconfiaba de la elección de Robert Zemeckis, director novato, como realizador del proyecto, así que hizo prometer a Spielberg que si su elegido no daba la talla, él mismo tendría que sustituirle y hacerse cargo de la dirección de la película. Y eso a pesar de que no estaban invirtiendo en el asunto más que una suma relativamente modesta –para el cine estadounidense– que no llegaba a los tres millones de dólares. Eso da una idea bastante aproximada del panorama convulso de cambio a que estaba sometido el cine norteamericano en el momento en que el protagonista de nuestra "Cartelmanía" de este mes comenzó a trabajar para la industria del audiovisual más poderosa del planeta. Lo que consiguió Universal fue un director capaz de reconstruir las claves del cine clásico de la era dorada de Hollywood y conectar desde esas claves con el público contemporáneo. Un ejemplo: el argumento de *Tras el Corazón Verde* era una actualización de las comedias de guerra de sexos que habían triunfado en la era dorada de Hollywood de los años treinta y cuarenta, protagonizadas por Clark Gable y Cary Grant como galanes masculinos frente a estrellas como Claudette Colbert, Myrna Loy, Jean Harlow o Jean Arthur en películas como *Tierra de pasión, Mares de China, Luna nueva, Sucedió una noche, Sucedió en China, Solo los ángeles tienen alas,* etc.

La inteligencia, la habilidad y la elegancia del guion de *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* para rendir homenaje a todos los referentes clásicos que contiene, en una de las películas con más guiños de la historia del cine (véase el cartel ficha en este mismo "Cartelmanía"), deja claro el curioso paralelismo que une la carrera de Robert Zemeckis con la del personaje más carismático de su filmografía: Marty McFly. Tal y como hiciera el personaje interpretado por Michael J. Fox, Zemeckis parece haber estado metido en un perpetuo viaje temporal a través de la memoria que le ha llevado a transportarse y transportarnos al pasado del cine clásico americano, configurando con toda la primera parte de su filmografía una especie de viaje o mirada hacia el pasado y las claves del cine de Hollywood. Zemeckis nos propone así en sus películas, como también hicieran sus coetáneos George Lucas y Steven Spielberg, su propio viaje al ayer del ocio cinematográfico, convenientemente actualizado y remozado con la parodia, visitando todos los géneros abordados en la era dorada del sistema de estudios americanos. Su capacidad para elaborar una visión satírica le sirve como vacuna para no caer en el exceso de la nostalgia, algo que también caracteriza a las producciones de Lucas y Spielberg, que incorporan un similar complemento humorístico de distanciamiento en muchas de sus producciones.

Regreso al futuro había completado todo el viaje recorriendo un espectro de posibilidades en el que en las dos primeras entregas brillaba más claramente cierto eco de la comedia social rodada en Estados Unidos en la década de los treinta y cuarenta, con el New Deal de Roosevelt como bandera, con Frank Capra y su *¡Qué bello es vivir!* a la cabeza, con sus viajes por el tiempo de corte fantástico inspirados por *Cuento de Navidad* de Dickens, el "qué hubiera pasado si…", ejemplificados en ese plano de James Stewart frente al letrero de Pottersville, que anticipa los viajes de Marty para arreglar el presente con periplos al pasado y al futuro. Marty, como el personaje de Stewart en esa película, es el individuo que puede establecer una diferencia enfrentándose al sistema. El antagonista o némesis del personaje de Stewart en *¡Qué bello es vivir!* era el banquero Potter, interpretado por Lionel Barrymore. El antagonista de Marty es el abusón Biff Tannen, al que en todas sus versiones y variantes en los distintos tiempos da vida Thomas F. Wilson.

El cierre de la saga de *Regreso al futuro,* que fue la columna vertebral de la primera etapa más desenfadada de la filmografía de Zemeckis, se completó con su culminación en *La muerte os sienta tan bien*, disparatada, pero al mismo tiempo muy astuta maniobra de ruptura con lo establecido y el encasillamiento de sus protagonistas, que puso a Willis y en general a toda la película tras las huellas de Cary Grant en un clásico del género, *Arsénico por compasión* (1944), y retorcía la fórmula de la guerra de sexos y la *screwball comedy* del Hollywood de los cuarenta con la inestimable cooperación de una Meryl Streep jugando la carta de la parodia y una Goldie Hawn que jugaba en su propio campo del humor. Además con esta película Zemeckis confirmó su capacidad para someter los efectos visuales y las nuevas tecnologías a su legítima condición de herramientas para la trama, en lugar de dejar que se convirtieran en las auténticas estrellas de la función.

A partir de ahí comenzaría el camino de su filmografía hacia la madurez tanto en sus temas como en sus planteamientos, tras una brillante etapa juvenil.

Miguel Juan Payán

These youngsters are suffering from
a highly contagious disease called beatlemania.
The symptoms are...
screaming
hysteria
hyperventilation
fainting, fits
seizures and
spasmodic convulsions
It isn't fatal but it sure is fun.



STEVEN SPIELBERG PRESENTS
A ROSE & ASSEYEV Production

I WANNA
HOLD YOUR HAND



"I WANNA HOLD YOUR HAND"
Starring NANCY ALLEN · BOBBY DiCICCO · MARC McCLURE
SUSAN KENDALL NEWMAN · THERESA SALDANA · WENDIE JO SPERBER
Written by ROBERT ZEMECKIS & BOB GALE · Directed by ROBERT ZEMECKIS
Associate Producer BOB GALE · Produced by TAMARA ASSEYEV & ALEX ROSE
Executive Producer STEVEN SPIELBERG A UNIVERSAL PICTURE TECHNICOLOR®
PG PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED







FRENOS ROTOS, COCHES LOCOS

Used Cars

1980; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Bob Gale, Robert Zemeckis; **Música:** Patrick Williams, Dennis McCarthy; **Fotografía:** Donald M. Morgan; **Intérpretes:** Kurt Russell, Jack Warden, Gerrit Graham, Frank McRae, Deborah Harmon, Joe Flaherty, David L. Lander, Michael McKean, Michael Talbott, Alfonso Arau, Harry Northup, Al Lewis, Woodrow Parfrey, Dub Taylor, Claude Earl Jones, Beans Morocco, Don Ruskin, Susan Donovan, Marc McClure, Wendie Jo Sperber, Tracy Lee Rowe, Jon Sandwich, Kurtis Sanders, Clint Lilley, Patrick McMorrow, Dick Miller, Rita Taggart; **Duración:** 113 minutos.

Si en *Locos por ellos*, Zemeckis trabajó en la onda de *American Graffiti* y *Grease,* su segundo trabajo, la disparatada comedia de acción y persecución *Frenos rotos, coches locos,* tiene algo, sobre todo en su parte final, que recuerda el clásico de la comedia sesentera *El mundo está loco, loco, loco*, pero traído a la actualidad, con un tono gamberro que remite más a las películas dirigidas por John Landis en fechas similares, como *Desmadre a la americana*, que se estrenó el mismo año en que Zemeckis puso en la cartelera *Locos por ellos*, o *Granujas a todo ritmo*, que se estrenó el mismo año que esta película. Está más en la línea del programa de televisión *Saturday Night Live*, que revolucionó el humor en los años setenta, y de la revista humorística *MAD.* Pienso que esta es una de las mejores películas de Zemeckis, y aunque no necesita reivindicarse, nos descubre a un director más genuino y liberado frente a las presiones del sistema de explotación del cine norteamericano relacionadas con la era del *blockbuster*, aunque su presupuesto en este caso superó notablemente el de su trabajo anterior, llegando a los ocho millones de dólares. Saca el máximo partido a Kurt Russell, que iba a convertirse en una de las estrellas del cine de acción a través de sus colaboraciones con John Carpenter en *1997: rescate en Nueva York* y *La Cosa*, pero en un registro humorístico de pícaro vendedor de coches usados que entra más en una clave de sátira del sueño americano y el *self made man*, el emprendedor, atrevido y temerario, presentándose como el reverso estafador del ideal de empresario o industrial norteamericano. Ese tono picaresco avecina al personaje de Russell con el Nutria que interpretara Tim Matheson en *Desmadre a la americana*, con el que tiene mucho en común. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **ROBERT ZEMECKIS**

LOCOS POR ELLOS

I Wanna Hold Your Hand

1978; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Robert Zemeckis, Bob Gale; **Fotografía:** Donald M. Morgan; **Intérpretes:** Nancy Allen, Bobby Di Cicco, Marc McClure, Theresa Saldana, Susan Kendall Newman, Wendy Jo Sperber, Eddie Deezen, Christian Juttner, Will Jordan, Read Morgan, Claude Earl Jones, James Houghton, James Hewitson, Roberta Lee Carroll, Sherry Lynn, Vito Carenzo, Dick Miller, Luke Andreas, Irene Arranga, Carole H. Field, Nancy Osborne, Newt Arnold, Will Albert, Martin Fiscoe, Marilyn Stader, Michael Ross Verona, Marilyn Fox, Kristine DeBell, Nick Pellegrino; **Duración:** 104 minutos.

La primera aportación de Robert Zemeckis en el campo del largometraje fue una comedia musical con elementos románticos centrada en la primera actuación de los Beatles en Estados Unidos, perseguida con furiosa pasión de fans desatadas por un grupo de jóvenes entre las que destacaba, en sus años mozos, Nancy Allen, que iba a mostrarse como una de las incorporaciones femeninas más destacadas del cine norteamericano de finales de los setenta y primeros años ochenta. La eficacia de Zemeckis para tejer relatos sencillos y eficaces como vehículos de evasión para adolescentes brilla ya plenamente desde este primer trabajo y quedará refrendada de inmediato por su siguiente película como director**:** *Frenos rotos, coches locos*. Zemeckis empezó a mostrar aquí la que será una de sus mejores aportaciones al cine comercial estadounidense de finales de los setenta y ochenta: la capacidad para identificar y rescatar los puntos fuertes del cine de evasión de Hollywood en décadas anteriores y continuar explotándolos con una ligera pátina de actualización de personajes y temas, que es lo mismo que había hecho poco antes George Lucas en *American Graffiti*, de 1973, y lo mismo que haría en el mismo año de *Locos por ellos* otra propuesta musical de notable éxito: *Grease* (1978), de Randal Kleiser. En todas estas películas brilla además el guiño y el homenaje a una manera de entender el cine de evasión juvenil producido en Estados Unidos en los años cincuenta. Zemeckis hizo además en esta película su primera colaboración con otro director que encaja perfectamente en esas claves de reelaboración de contenidos del cine clásico en clave de homenaje y renovación sobre una base segura para la taquilla, como es Steven Spielberg, que está en este proyecto como productor ejecutivo. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **ROBERT ZEMECKIS**

REGRESO AL FUTURO

Back to the Future

1985; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Robert Zemeckis, Bob Gale; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Dean Cundy; **Intérpretes:** Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover, Thomas F. Wilson, Claudia Wells, Marc McClure, Wendie Jo Sperber, Frances Lee McCain, James Tolkan, J. J. Cohen, Harry Waters Jr., Casey Siemaszko, Donald Fullilove, Billy Zane, Lisa Freeman, Christen Kauffman, Elsa Raven, Will Hare, Ivy Bethune, Jason Marin, Katherine Britton, Jason Hervey, Maia Brewton, Courtney Gains, Richard L. Duran, Jamie Abbott, Norman Alden, Sachi Parker, George Buck Flower, Tommy Thomas, Karen Petrasek, Gary Riley; **Duración:** 116 minutos.

Si *Tras el Corazón Verde* había sido esencialmente un trabajo de encargo, para la película que iba a convertirle en jugador de primera fila entre los directores norteamericanos de los años ochenta, Zemeckis recuperó su asociación con el guionista Bob Gale, compañero inseparable en las dos primeras películas de su filmografía y creador esencial de la saga de *Regreso al futuro*. En esta ocasión decidieron rendir homenaje al cine de las sesiones matinales de sábados y domingos para adolescentes, las *matinées*, al que también le rendía culto *Gremlins*, de Joe Dante, estrenada un año antes que esta película. El cine de ciencia ficción producido en Estados Unidos en los años cincuenta era la inspiración de esta hibridación de la ciencia ficción y la comedia juvenil gamberra que se metió al público en el bolsillo sin ningún problema a base de guiños y música pegadiza. Nuevamente, destacó la habilidad de Zemeckis para “descubrir” a nuevas estrellas, y si en *Tras el Corazón Verde* puso en circulación a Danny DeVito, aquí no solo lanzó a Michael J. Fox, que había entrado en el reparto como sustituto del primer candidato al papel protagonista, Eric Stoltz, que ese mismo año protagonizó *Máscara*, de Peter Bogdanovich junto a Cher, sino que además “descubrió” al que iba a convertirse en un auténtico icono del cine ochentero con su papel de Doc Brown, Christopher Lloyd, una reinterpretación sublimada del científico loco que primero da lugar al problema con sus experimentos y luego lo resuelve, típico personaje del género de ciencia ficción de los años cincuenta. Manejando ya un presupuesto de primera división, 19 millones de dólares de la época, Zemeckis dio con un filón comercial que podría prolongar en otros dos largometrajes, construyendo una de las sagas más populares de la década. *M.J.P.*

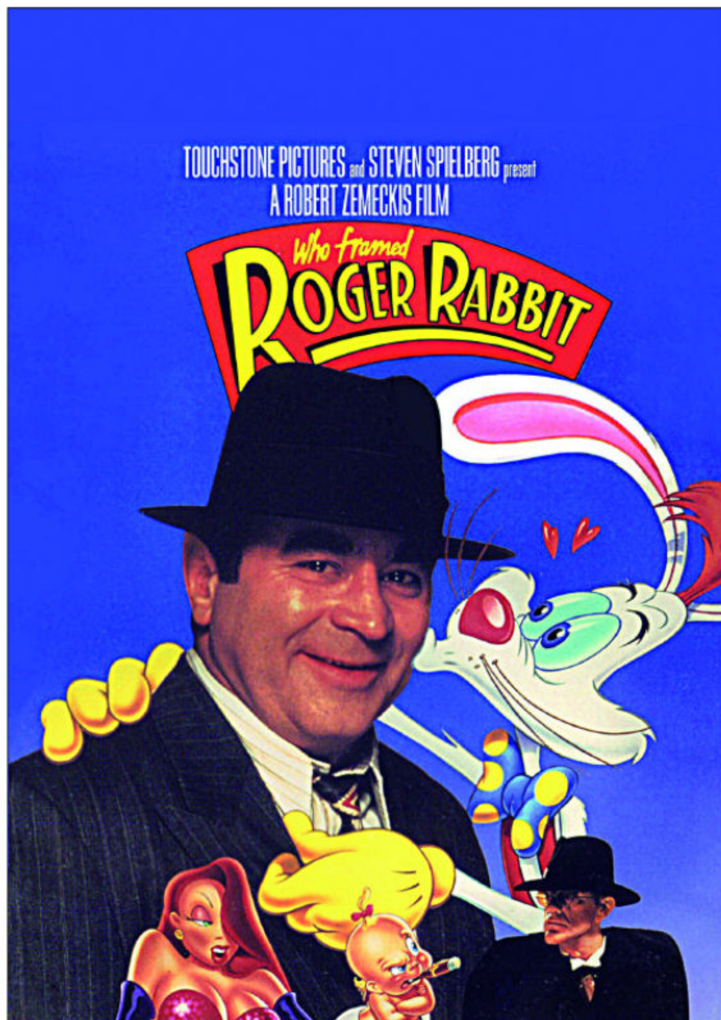
CARTEL-MANÍA **ROBERT ZEMECKIS**

TRAS EL CORAZON VERDE

Romancing the Stone

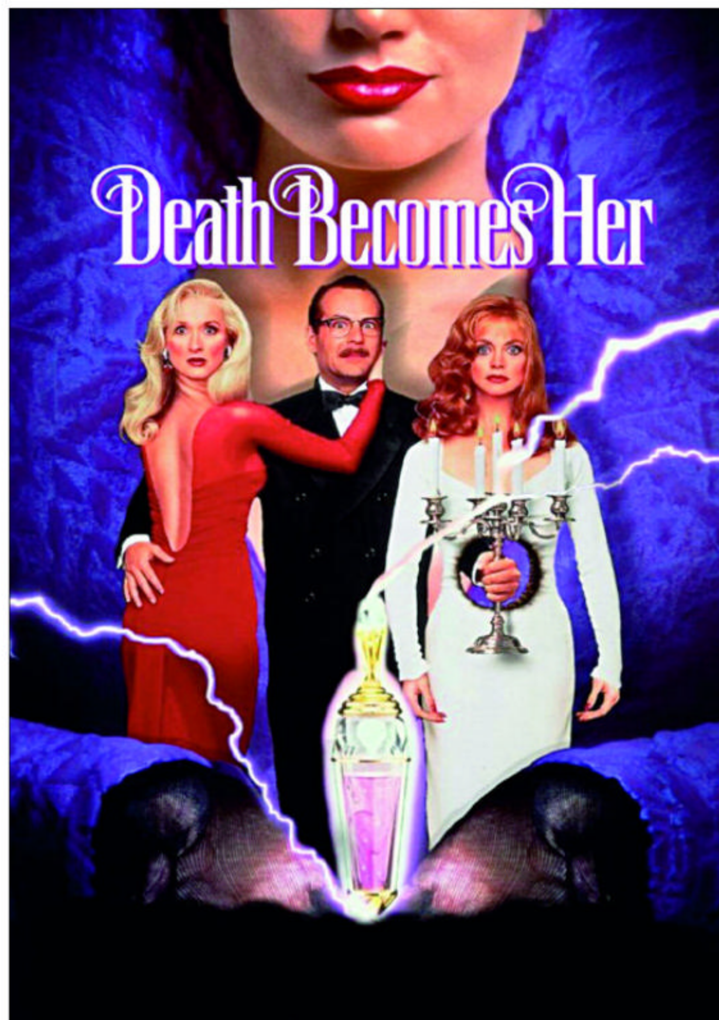
1984; EE. UU., México; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Diane Thomas, Lem Dobbs, Howard Franklin, Treva Silverman; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Dean Cundey; **Intérpretes:** Kathleen Turner, Michael Douglas, Danny DeVito, Alfonso Arau, Zack Norman, Manuel Ojeda, Holland Taylor, Mary Ellen Trainor, Eve Smith, Joe Nesnow, Rodrigo Puebla, Camilo García, Evita Muñoz Chachita, Jorge Zamora, Paco Morayta, Kimberly Herrin, Ted White, Manuel E. Santiago, Ron Silver, William H. Burton Jr., Vince Deadrick, Michael Cassidy, Richard Drown, Jeff Ramsey, Jimmy Medearis, Jos Laniado; **Duración:** 106 minutos.

El éxito de *En busca del arca perdida* llevó a Michael Douglas a ponerse a pensar en plan productor y proponerle a Zemeckis que se hicieran su propia versión del género de aventuras en clave actualizada, siguiendo la pista al interés que había despertado en el público hacia ese género la película de Spielberg. No era una idea comercialmente arriesgada, sino más bien todo lo contrario. De hecho, las cadenas de televisión habían potenciado ese mismo camino con series como *Cuentos del mono de oro* y *Traedlos vivos*, y un año después del estreno de *Tras el Corazón Verde*, la siempre oportunista y avispada productora Cannon había puesto en pantalla una nueva versión de *Las minas del rey Salomón* protagonizada por Richard Chamberlain y una joven y prácticamente debutante Sharon Stone. El propio Spielberg estrenó el mismo año en que vio la luz esta película de Zemeckis la secuela *Indiana Jones y el templo maldito*, que en todo lo referido a la guerra de sexos entre los personajes principales tenía muchos puntos en común con *Tras el Corazón Verde*. De hecho, el personaje interpretado por Kathleen Turner en esta última era una alternativa en clave *friki* femenina *(nerd total)* de la loca gritona a la que dio vida Kate Capshaw en la segunda peripecia aventurera de Indiana, y no es necesario decir que el personaje de Michael Douglas en esta película era una visión más gamberra y pícara, más canallesca, si se quiere, del arqueólogo encarnado por Harrison Ford en la saga de Spielberg. Turner, que había sido lanzada como mujer fatal en *Fuego en el cuerpo*, convirtiéndose automáticamente en un *sex symbol*, cambió de registro hacia la comedia con gran eficacia. Pero la gran sorpresa del reparto fue, sin duda, Danny DeVito. *M.J.P.*


TOUCHSTONE PICTURES and STEVEN SPIELBERG present
A ROBERT ZEMECKIS FILM
Who Framed
ROGER RABBIT


STEVEN SPIELBERG presenta
REGRESO AL FUTURO PARTE II
MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD
UNA PELICULA DE ROBERT ZEMECKIS
El regreso fue solo el principio.
UNIVERSAL


STEVEN SPIELBERG Presenta
MICHAEL J. FOX
CHRISTOPHER LLOYD
MARY STEENBURGEN
REGRESO AL FUTURO III
Una Película ROBERT ZEMECKIS
Han dejado el mejor viaje para el final... Pero puede que esta vez hayan ido demasiado lejos.
UNIVERSAL


Death Becomes Her

REGRESO AL FUTURO 2

Back to the Future, part 2

1989; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Bob Gale, Robert Zemeckis; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Dean Cundey; **Intérpretes:** Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Thomas F. Wilson, James Tolkan, Elisabeth Shue, Jeffrey Weissman, Casey Siemaszko, Billy Zane, J. J. Cohen, Charles Fleischer, F. Casanova Evans, Jay Koch, Charles Gherardi, Ricky Dean Logan, Darlene Vogel, Elijah Wood, Jason Scott Lee, John Thornton, Theo Schwartz, Lindsey Withney Barry, Judy Ovitz, Stephanie Williams, Mary Levy, Al White, Nikki Birdsong, Jim Ishida, George Buck Flower, Neil Ross, Flea, Tamara Carrera; **Duración:** 108 minutos.

Es la que más me gusta de la trilogía, y el motivo es claro: se entrega más plenamente al tema del viaje en el tiempo y el disparate fantástico, sumergiéndose con más confianza –lógico, visto el éxito de la primera entrega– y alegría en la parodia de uno de los temas más sugestivos de la ciencia ficción, el viaje en el tiempo. Prescinde de toda la subtrama de la inutilidad del futuro padre y la función de Cyrano de Bergerac con cierto puntito incestuoso de Marty en la primera entrega, y en su lugar introduce una trama de corrientes temporales alternativas en la que además reconozco que me parece muy sugestivo lo que podríamos denominar "el relevo de las Jennifer", saliendo Claudia Wells para que entre Elisabeth Shue (pre-*Leaving Las Vegas*). *Regreso al futuro 2* es uno de esos ejemplos de secuela que mejora la película original, es algo así como el equivalente de lo que fuera *El Padrino 2* para *El Padrino*, o por ponernos más en su propia liga como producto cinematográfico y saga de la era *blockbuster*, es como lo que supuso *El Imperio contraataca* para *La guerra de las galaxias,* con las que tiene muchos puntos en común y además comparte el papel de pionera en las nuevas estructuras argumentales de serialización del cine que hoy vivimos. Tiene además todo ese punto de futuro de bandas y zonas prohibidas que en mi opinión da más juego que el viaje al pasado de la primera entrega, porque además permite un desarrollo del personaje de Marty. Como toda buena prolongación del argumento de la primera película, no se limita a replicar o prolongar esta cansinamente, sino que encuentra su propia personalidad y un nuevo territorio para desarrollarse independientemente, más allá de las lógicas vinculaciones de continuidad de la saga. *M.J.P.*

¿QUIÉN ENGAÑO A ROGER RABBIT?

Who Framed Roger Rabbit?

1988; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión**: Jeffrey Price, Peter S. Seaman; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Dean Cundey; **Intérpretes:** Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy, Charles Fleischer, Stubby Kaye, Kathleen Turner, Alan Tilvern, Richard LeParmentier, Lou Hirsch, Betsy Brantley, Joel Silver, Lindsay Holiday, Mike Edmonds, Edwig Craig, Morgan Deare, Danny Capri, Christopher Hollosy, John-Paul Sipa, Laura Frances, Joel Cutara, Erik B. Sindon, James O'Connell, Eugene Gutiérrez, April Winchell, Mel Blanc, Mae Questel, Tony Anselmo, Mary T. Radford, David L. Lander; **Duración:** 104 minutos.

Basándose en la novela *Who Censored Roger Rabbit?*, de Gary K. Woolf, Zemeckis pudo sacarse de la chistera la que sigue siendo la hibridación más brillante y tecnológicamente capital para el posterior desarrollo de las técnicas de animación, entre los dibujos animados y los personajes de carne y hueso. De hecho, nos propone una doble hibridación, porque al cruce entre película de dibujos animados y personajes reales añade el cruce entre cine negro y el cine de ciencia ficción. Ambos géneros vienen servidos por la parodia y la sátira. El primero con un detective interpretado por Hoskins, que es el anti-Bogart: bajito y con sobrepeso. Lo cual es interesante, porque precisamente así es como definía el maestro y "padre" de la novela negra, Dashiell Hammett, a su agente de la Continental, personaje esencial del género, aunque sea menos popular a nivel general que el Sam Spade interpretado por Bogart. Hay también una mujer fatal, Jessica, que con la ronca voz, estilo Lauren Bacall, de una de las más destacadas *vamps* del *neonoir*, Kathleen Turner, protagonista de *Fuego en el cuerpo*, se confiesa: "No es que sea mala. Es que me han dibujado así". Una frase cortante muy acorde con las réplicas de los diálogos que reinan en la novela negra. Como la que escupe con doble sentido la camarera sexi interpretada por Joanna Cassidy, la replicante de las serpientes de *Blade Runner* cuando descubre el sospechoso abultamiento en la gabardina del detective donde va escondido el pobre Roger: "¿Llevas un conejo en el bolsillo o es que te alegras de verme?". Lógicamente, es el despliegue de la magia tecnológica y artística de los dibujos animados el que más llamó la atención del público y los medios de comunicación, pero lo cierto es que la verdadera magia de la película estaba en el guion. *M.J.P.*

LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN

Death Becomes Her

1992; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión:** Martin Donovan, David Koepp; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Dean Cundey; **Intérpretes:** Bruce Willis, Meryl Streep, Goldie Hawn, Isabella Rossellini, Ian Ogilvy, Adam Storke, Nancy Fish, Alaina Reed-Hall, Michelle Johnson, William Frankfather, John Ingle, Clement von Franckenstein, Petrea Burchard, Paulo Tocha, Michael Mills, Thomas Murphy, Mark Davenport, Sonia Jackson, Jill C. Klein, Jean St. James, Debra Jo Rupp, Carol Ann Susi, Kay Yamamoto, Jacqueline K. Koch, Anya Longwell, Colleen Morris, Meg Wittner, Jonathan Silverman, Carrie Jean Yazel, Michael A. Nickles; **Duración:** 104 minutos.

La etapa más juvenil y desenfadada en la filmografía de Robert Zemeckis tuvo un cierre ciertamente sorpresivo, subrayando la característica de disparate que había marcado el resto de sus películas hasta ese momento, confirmándole además como uno de los cultivadores de la comedia más dispuesto a ir hasta las fronteras más extremas de los géneros para poner a prueba las posibilidades de las fórmulas más tradicionales impresas en el ADN del cine clásico. *La muerte os sienta tan bien* fue un broche de oro a esa etapa de hibridación y homenaje al Hollywood de la era dorada, si bien desde el terreno de lo inclasificable. Es posiblemente la comedia más arriesgada de toda la carrera de Zemeckis, su parodia más vitriólica y no es exagerado pensar en ella en una especie de equivalente adulto a lo que en una variante más infantil y adolescente asociada al cine de animación fuera *¿Quién engañó a Roger Rabbit?,* que es en mi opinión la película de Zemeckis que le cae más cerca. En esta ocasión, el género homenajeado y parodiado es el de la comedia sofisticada que hizo furor en el Hollywood de los años treinta. Para ello, Zemeckis se la jugó ya en el propio reparto. Bruce Willis había sido reetiquetado por el cine y la saga *Jungla de cristal* como estrella del cine de acción, pero aquí el director quiso recuperar la primera clave del estrellato del actor como galán de comedia en la serie *Luz de Luna* y en la película de Blake Edwards *Cita a ciegas,* que fue la primera en la que el actor probó el protagonismo en el cine antes incluso de convertirse en el John McClane de *Jungla de cristal.* *M.J.P.*

REGRESO AL FUTURO 3

Back to the Future, Part 3

1990; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Zemeckis; **Guión:** Bob Gale, Robert Zemeckis; **Música:** Alan Silvestri; **Fotografía:** Dean Cundey; **Intérpretes:** Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen, Thomas F. Wilson, Lea Thompson, Elisabeth Shue, Matt Clark, Richard Dysart, Pat Buttram, Harry Carey Jr., Dub Taylor, Marc McClure, Jeffrey Weissman, Wendie Jo Sperber, Christopher Wynne, Sean Sullivan, Mike Watson, Bill McKinney, Burton Gilliam, Hugh Gillin, Donovan Scott, J. J. Cohen, Ricky Dean Logan, Flea, Marvy J. McIntyre, Kaleb Henley; **Duración:** 118 minutos.

La tercera entrega de *Regreso al futuro* planteó el desenlace de la saga completando el viaje de los personajes por un sinuoso camino de alternancia de protagonismo que había venido marcando la saga desde el principio. En la primera entrega, Marty era el protagonista absoluto con Doc en un papel secundario que cumplía todas las claves de lo que en argumentos universales se denomina guardián de la puerta, ejerciendo como introductor en la aventura del héroe reticente que era el personaje interpretado por Michael J. Fox. En la segunda, Doc empezó a abrirse paso con mayor nivel de protagonismo, sin restarle peso al personaje de Marty, desdoblado además como ese "hijo" del futuro que recordaba las fórmulas de comedia de los personajes tontorrones interpretados por Jerry Lewis en sus comedias a dúo con el cantante Dean Martin. Ese coprotagonismo de Doc ganó aún más terreno en la tercera aventura en el lejano y salvaje Oeste, donde Zemeckis reformula la hibridación de su saga, trasladándola desde la mezcla de comedia juvenil y ciencia ficción de la primera entrega y la ciencia ficción más pura de la segunda, hasta una mezcla de *western* y ciencia ficción que le permitía aplicar su clave de parodia homenaje al género del Oeste (Clint Eastwood incluido). Zemeckis había anticipado además por dónde iban a ir los tiros en este cierre de la saga en el final de la película anterior, abundando en esa secuelización puesta de moda por George Lucas en 1980 con el desenlace "interrumpido" de *El Imperio contraataca.* El cine de *blockbuster* recogería el testigo y la herencia de estas prácticas que marcaron el cine ochentero con la serialización del cine incorporada como moda dominante en las superproducciones y sagas que empezaron a aparecer en la cartelera de finales de los noventa y aún más del año 2000 en adelante. *M.J.P.*

MARC DU PONTAVICE Y MATTHEW GLEDHILL PRESENTAN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VENECIA · FESTIVAL INTERNACIONAL DE TORONTO · PREMIO SOPADIN DE GUION · FESTIVAL DE FILM DE SARLAT · FESTIVAL DE LA REUNIÓN · FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUNICH

VIGGO MORTENSEN REDA KATEB

LEJOS DE LOS HOMBRES

UNA PELÍCULA DE DAVID OELHOFFEN

MÚSICA ORIGINAL NICK CAVE Y WARREN ELLIS

DEL ACLAMADO DIRECTOR GUILLERMO DEL TORO

MIA WASIKOWSKA JESSICA CHASTAIN TOM HIDDLESTON

LA CUMBRE ESCARLATA

TEN MUCHO CUIDADO

PRÓXIMAMENTE

BASADA EN EL LIBRO

BLACK MASS ESTRICTAMENTE CRIMINAL

WHITEY BULGER, EL MAYOR GÁNSTER DE LA HISTORIA AMERICANA.

JOHNNY DEPP JOEL EDGERTON BENEDICT CUMBERBATCH KEVIN BACON JESSE PLEMONS PETER SARSGAARD DAKOTA JOHNSON COREY STOLL

CUANDO LO PASAS DE MIEDO SIEMPRE VUELVES

HOTEL TRANSILVANIA 2

TAMBIÉN EN 3D

18

LA CUMBRE ESCARLATA

Crimson Peak

EEUU/Canadá, 2015; **Director:** Guillermo del Toro; **Fotografía:** Dan Laustsen; **Guión:** Guillermo del Toro Y Matthew Robbins; **Música:** Fernando Velázquez; **Intérpretes:** Mia Wasikowska (Edith Cushing), Jessica Chastain's (Lucille Sharpe), Tom Hiddleston (Thomas Sharpe), Charlie Hunnam (Dr. Alan McMichael), Jim Beaver (Carter Cushing) ; **Duración:** 119 min.; **Estreno en EE UU:** 25-09-2015; **Estreno en España:** 16-10-2015 **Distribuye:** Universal; **Reportaje en Nº** 1510

SINOPSIS Una joven que siempre ha visto a los fantasmas desde niña conoce a un fascinante noble inglés en decadencia, del que se enamora, y a su hermana.

PARA RECORDAR Si el cine es un espectáculo audiovisual, *La cumbre Escarlata* es cine en estado puro. Una delicia para los sentidos en la que Guillermo del Toro sale victorioso no solo en recrear Estados Unidos en los albores del siglo XX, sino sobre todo en la creación de la mansión, un personaje más en la película, llena de rincones y secretos, fascinante y brillante, con ese toque que solo el director mexicano es capaz de dar a sus películas. Así, *La cumbre Escarlata* es una película de sensaciones y emociones, que transmite a través de sus imágenes y sus personajes más que a través de su historia. Eso la convierte en una película especial y distinta en muchos sentidos. Fascinante y arrebatadora, y con un reparto que está a la altura, aunque quien realmente destaca es el apartado femenino, tanto Mia Wasikowska, nuestra heroína, como, sobre todo, Jessica Chastain, arrebatadora en cada plano. Ellas dos son el motor de la película en gran medida. El diseño de los fantasmas, marca de la casa, es terrorífico, incluso cuando uno no sabe si son presencias benignas.

PARA OLVIDAR La historia es donde la película flaquea. Uno sabe qué va a pasar nada más comenzar, aunque eso poco importa. Importan más las emociones que transmite.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Los relatos de terror gótico, en literatura, cine o televisión. Tiene mucho de *El Espinazo del Diablo*, y hay homenajes a películas como *Al final de la escalera*.

EN CONCLUSIÓN Cine de terror, pero no al que estamos habituados. Los sustos están muy dosificados y la película es un homenaje al horror gótico. *J.U.*

★★★★★

12

LEJOS DE LOS HOMBRES

Loin des Hommes

Francia, 2014; **Director:** David Oelhoffen; **Fotografía:** Guillaume Deffontaines; **Guión:** David Oelhoffen; **Música:** Nick Cave y Warren Ellis; **Intérpretes:** Viggo Mortensen (Daru), Reda Kateb (Mohamed), Djemel Barek (Slimane), Vincent Martin (Balducci); **Duración:** 101 min.; **Estreno en Francia:** 14-01-2015; **Estreno en España:** 02-10-2015

SINOPSIS En la Argelia de los años cincuenta, un profesor alejado del mundo se verá envuelto en un viaje a través de las montañas para escoltar a un hombre acusado de asesinato, lo que le llevará a encontrarse con lo que intentó dejar atrás.

PARA RECORDAR Viggo Mortensen es un actor todoterreno que se atreve con absolutamente todo, en cualquier idioma y en cualquier lugar del mundo. En esta ocasión se pone al frente de la película de David Oelhoffen, para contar una historia que muchos consideran drama, pero que en el fondo es un *western* en toda regla, con todos los elementos del género y más de un homenaje a algunas de las películas más icónicas del mismo. Eso no es ni mucho menos malo. Al contrario, hace el viaje y el relato mucho más entretenidos y cercanos al espectador, muy potente a nivel visual, con su maravilloso uso del paisaje, y sobre todo arrastrado por dos enormes actores, Mortensen y Reda Kateb, que se echan encima el peso de la película y lo hacen más a través de sutiles gestos y miradas que a través de grandilocuentes diálogos. Ojo al trabajo de Mortensen para hablar castellano con acento andaluz en apenas un par de momentos… Brillante como siempre, y cuidando los detalles hasta el extremo…

PARA OLVIDAR Algún cliché le sobra, pero en parte es elemento común del género, así que no hay mucho que reprocharle.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Desde *Río Bravo* (el asalto a la escuela) a *El tren de las 3.10*, la película está llena de homenajes, referencias y gusto por el *western*.

EN CONCLUSIÓN No es habitual ver cine como este hoy en día, ni en los parajes en los que lo hace, pero eso convierte a *Lejos de los hombres* en un fascinante relato de amistad y honor. *J.U.*

★★★★★

TP

HOTEL TRANSYLVANIA 2

EEUU, 2015; **Director:** Genndy Tartakovsky; **Guión:** Robert Smigel y Adam Sandler; **Música:** Mark Mothersbaugh; **Intérpretes:** Adam Sandler (Dracula), Andy Samberg (Jonathan), Selena Gomez (Mavis); **Duración:** 89 min.; **Estreno en EE UU:** 25-09-2015; **Estreno en España:** 23-10-2015 **Distribuye:** Sony Pictures

SINOPSIS Los protagonistas de la primera entrega regresan con la boda de Mavis y la llegada de un nuevo miembro de la familia, con sus padres queriendo darle la mejor infancia posible y su abuelo Drácula empeñado en que sea vampiro como él…

PARA RECORDAR Más divertida que la primera película todavía, con más guiños cinéfilos para los mayores, del *Drácula* de Bram Stoker al cine de terror clásico, y con una historia humana y muy cercana, de esas con mensaje de respeto e igualdad entre todos, que tanto gustan al cine familiar y que tan necesarios son muchas veces. La película sigue teniendo detalles excelentes a la hora de plantear la aventura y su ritmo no decae nunca, pero además es divertida. Hace reír, a niños y a mayores, algo siempre digno de mención, porque no es tan fácil. Además tiene la presencia del abuelo Vlad, un personaje del que nadie se olvidará fácilmente y que roba la película desde la primera vez que aparece, con sus secuaces y su odio por los humanos. El doblaje español es digno de mención, por la de rostros populares que trae y por recuperar para el cine a Arturo Fernández, que le da más vida si cabe a Vlad.

PARA OLVIDAR El mensaje sigue siendo demasiado obvio, como casi siempre en este tipo de cine, y los personajes muchas veces son meros escaparates para los desmanes de Drácula. Pero su mayor problema es que Vlad debería aparecer antes en la película.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Hotel Transilvania*, *Los Minions*, *Ice Age*… y el cine de Adam Sandler más familiar.

EN CONCLUSIÓN Buena película de animación con tono desmitificador, mucho humor y aventuras para toda la familia. Terroríficamente divertida, creo que la llaman. *J.U.*

★★★★★

18

BLACK MASS

EEUU; 2015; **Director:** Scott Cooper; **Fotografía:** Masanobu Takayanagi; **Guión:** Mark Mallouk y Jez Butterworth basado en la novela de Dick Lehr y Gerard O'Neill; **Música:** Junkie XL; **Intérpretes:** Johnny Depp (James 'Whitey' Bulger), Joel Edgerton (John Connolly), Benedict Cumberbatch (Billy Bulger), Dakota Johnson (Lindsey Cyr), Kevin Bacon (Charles McGuire); **Duración:** 122 min.; **Estreno en EE UU:** 4-09-2015; **Estreno en España:** 23-10-2015 **Distribuye:** Warner Bros; **Reportaje en Nº** 1510

SINOPSIS *Whithey* Bulger es una figura ascendente en la mafia que pacta servir como informador para el FBI.

PARA RECORDAR Johnny Depp escapa totalmente de su encasillamiento como transformista en papeles como el de Jack Sparrow de *Piratas del Caribe*, el Sombrerero Loco de *Alicia* y demás fauna de su galería de personajes estrambóticos para aplicarse con muy buenos resultados a construir uno de los mejores trabajos de su carrera, una especie de mezcla entre un James Dean con años y un Jack Nicholson de *Infiltrados* más joven: un auténtico monstruo. Además, la película demuestra no ser simplemente copia de copia de los moldes del género *biopic*, variable cine de mafia, sino que busca su propia personalidad desarrollando su propuesta visual sobre unas claves que recuerdan a las mejores películas de intriga de Sidney Lumet, cruzadas con algunos elementos del cine de Scorsese sobre este tipo de temas.

PARA OLVIDAR En general todo el reparto de secundarios está muy a tono con el trabajo de Depp, destacando especialmente ese paso hacia la madurez sólida (y ajena a *50 sombras de Grey*, afortunadamente) de Dakota Johnson como la esposa de Bulger. Otro tanto se puede decir de la breve pero contundente aparición de Benedict Cumberbatch, y mucho ojo a Rory Cochrane como Flemmi. Muy bueno. Algo más flojo, y es una sorpresa, veo a Joel Edgerton. Su personaje es clave, y no lo he visto del todo en el nivel que puede alcanzar este actor.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Distrito 34, corrupción total, El príncipe de la ciudad, Serpico, La noche cae sobre Manhattan, Infiltrados, Uno de los nuestros.*

EN CONCLUSIÓN Está entre las mejores del año. *M.J.P.*

★★★★★


VIN DIESEL
EL ÚLTIMO CAZADOR DE BRUJAS
VIVE ETERNAMENTE. CAZA ETERNAMENTE.
ESTRENO 30 OCTUBRE


La nueva película de NANCY MEYERS
Robert DE NIRO
Anne HATHAWAY
EL BECARIO
La experiencia no pasa de moda.
WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
www.ElBecarioPelicula.com
facebook.com/WarnerBrosPicturesEspana
#ElBecario


RICARDO DARIN
JAVIER CÁMARA
TRUMAN
SECCIÓN OFICIAL
63 DONOSTIA ZINEMALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
tiff.40 toronto international film festival
OFFICIAL SELECTION 2015
UNA PELÍCULA DE
CESC GAY
TRUMANFILM.COM


DEL PRODUCTOR DE
THE PURGE, PARANORMAL ACTIVITY E INSIDIOUS
SI LO VES, YA ERES SUYO
SINISTER 2

TP

EL BECARIO

The Intern

EEUU, 2015; **Director:** Nancy Meyers; **Fotografía:** Stephen Goldblatt; **Guión:** Nancy Meyers; **Música:** Theodore Shapiro; **Intérpretes:** Robert De Niro (Ben), Anne Hathaway (Jules), Rene Russo (Fiona); **Duración:** 121 min.; **Estreno en EE UU:** 25-09-2015; **Estreno en España:** 30-10-2015 **Distribuye:** Warner Bros; **Reportaje en Nº** 1511

SINOPSIS Ben Whittaker (Robert De Niro) es un jubilado de setenta años que se aburre mortalmente en su vida diaria. Por eso, el hombre no se lo piensa dos veces cuando ve en el tablón de anuncios de una calle que una empresa de moda *online* busca becarios mayores de sesenta y cinco tacos. Tal oportunidad de volver a la actividad laboral dibujará nuevos e inesperados horizontes en la tediosa existencia del antiguo impresor de guías telefónicas.

PARA RECORDAR Nancy Meyers es una especialista en hacer que los espectadores se lo pasen bien, y esta historia no es para menos. La responsable de *¿En qué piensan las mujeres?* borra del guion cualquier punto oscuro o deprimente que un argumento semejante pudiera reflejar; y sumerge el relato en una máquina de algodón de azúcar, en la que los problemas se disuelven con suma facilidad.

PARA OLVIDAR Aunque la aventura de Whittaker resulte simpática, su evolución no pasa la prueba del algodón cuando se la compara con lo que sucede en la realidad. En este sentido, el esfuerzo de la creadora por alterar el fondo de los problemas de los personajes queda muy artificial, y genera incredibilidad a la totalidad del mensaje.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Todas las películas de superación laboral en entornos aparentemente hostiles, tales como *La señora Doubtfire* y *El diablo viste de Prada*.

EN CONCLUSIÓN Meyers firma una obra sin sobresaltos, en la que las interpretaciones de Robert De Niro y de Anne Hathaway se contagian de ese espíritu de servir para el disfrute de los espectadores. Con ello, la pareja de estrellas alimenta las expectativas de un producto que deja el buen sabor de boca de las utopías deseables, aunque esta sea demasiado simplista para parecer verosímil. *J.M.*

★★★☆☆

ACCIÓN

16

EL ÚLTIMO CAZADOR DE BRUJAS

The Last Witch Hunter

EEUU, 2015; **Director:** Breck Eisner; **Fotografía:** Dean Semler; **Guión:** Cory Goodman, Matt Sazama Y Burk Sharpless; **Música:** Steve Jablonsky; **Intérpretes:** Vin Diesel (Kaulder), Rose Leslie (Chloe), Elijah Wood (Dolan); **Duración:** 106 min.; **Estreno en EE UU:** 23-10-2015; **Estreno en España:** 30-10-2015 **Distribuye:** EOne

SINOPSIS Un cazador de brujas perteneciente a una orden de guerreros que lucha contra el mal es maldecido con la vida eterna por la reina del aquelarre que persigue.

PARA RECORDAR Vin Diesel confirma una vez más que como héroe de acción es todo terreno y puede mantenernos interesados por lo que pase en pantalla, por muy tópico y previsible que sea el invento en el que se haya metido o, como en este caso, en el que haya participado activamente como cocreador del asunto. La parte de arranque, la más cercana al género de espada y brujería, es interesante, aunque abuse de los efectos visuales hasta acercarse peligrosamente al territorio del diseño visual de videojuegos. Y luego, merced al carisma de Diesel, el cambio a la actualidad con la escena del avión es tan eficaz para meternos en la trama como la contribución de Michael Caine.

PARA OLVIDAR El personaje de Elijah Wood debería tener más recorrido. Tal como está, parece excesivamente resumido y desperdiciado, sin más contribución en la trama que asomarse de vez en cuando y de paso protagonizar un desenlace tópico y previsible con un giro que se ve venir de lejos desde que aparece por primera vez en pantalla. La antagonista, reina de las brujas, es víctima del abuso de los efectos visuales. Le hacen falta más bichos. Anda floja de fauna sobrenatural.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *El sicario de Dios, Hansel y Gretel, cazadores de brujas, Blade Trinity, Underworld Evolution, Underworld, el despertar.*

EN CONCLUSIÓN El universo fantástico creado para la ocasión es curioso, merecería otra visita. Entretenida fábula de acción y evasión. *M.J.P.*

★★★☆☆

ACCIÓN

18

SINISTER 2

EEUU, 2015; **Director:** Ciarán Foy; **Fotografía:** Amy Vincent; **Guión:** Scott Derrickson y C. Robert Cargill; **Música:** Tomandandy; **Intérpretes:** James Ransone (Ex-Deputy So & So), Shannyn Sossamon (Courtney Collins), Robert Daniel Sloan (Dylan Collins), Dartanian Sloan (Zach Collins); **Duración:** 97 min.; **Estreno en EE UU:** 21-8-2015; **Estreno en España:** 6-11-2015 **Distribuye:** EOne

SINOPSIS Una madre en fuga y dos hermanos reclamados por su padre se enfrentan al demonio Boghuul.

PARA RECORDAR Lo mejor es Shannyn Sossamon, a la que hemos visto en los últimos tiempos con su participación en las series *Wayward Pines* y su introducción como nueva antagonista que en mi opinión ha mejorado la tercera temporada de *Sleepy Hollow* frente a las dos temporadas anteriores. Debutante en el cine en *Destino de caballero*, Sossamon se enfrenta aquí con un papel muy tópico, al que sin embargo consigue sacarle lo suficiente como para mantener el interés del espectador, hasta el punto de que lo más interesante de la historia es esa madre en fuga, que huyendo de una amenaza real y cotidiana, perfectamente presente en nuestro entorno, tropieza con la amenaza sobrenatural del demonio corruptor de niños. Lástima que no hayan desarrollado el tema por ahí y se pierdan con el poli.

PARA OLVIDAR James Ransone puede valer como secundario en la primera, pero le falta carisma para hacerse cargo de protagonista de la segunda, que además es claramente una secuela oportunista a la que se le ve demasiado el plumero de que tiene poco que aportar a lo ya narrado en la película anterior. Es floja como vehículo de terror, aunque reconozco que si le hubieran puesto algo más de salsa *gore* e imaginación podría haber mejorado bastante. Es también más endeble en el reparto. Sossamon no puede hacer milagros, y la ausencia de un tipo competente como Ethan Hawke se echa de menos.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Sinister,* aunque ya digo que es más floja, *Insidious 3, Paranormal Activity, Paranormal Activity: los señalados, Paranormal Activity: dimensión fantasma.*

EN CONCLUSIÓN Si hacen una tercera, que se centren totalmente en los niños y las películas, lo llevo diciendo desde el filme anterior. *M.J.P.*

★★☆☆☆

ACCIÓN

12

TRUMAN

Argentina / España, 2015; **Director:** Cesc Gay; **Fotografía:** Andreu Rebés; **Guión:** Tomàs Aragay y Cesc Gay; **Música:** Nico Cota y Toti Soler; **Intérpretes:** Ricardo Darín (Julián), Javier Cámara (Tomás), Dolores Fonzi (Paula), Eduard Fernández (Luis) ; **Duración:** 108 min.; **Estreno en Argentina:** 24-09-2015; **Estreno en España:** 30-10-2015

SINOPSIS Tras varios años sin verse, dos amigos de la infancia se reúnen, para pasar varios días juntos y reencontrarse en la vida, en lo que quizá pueden ser sus últimos días juntos, debido a la enfermedad que sufre uno de ellos.

PARA RECORDAR Tras la excelente *Una pistola en cada mano*, Cesc Gay vuelve a reunirse con dos grandes actores de aquella, Ricardo Darín y Javier Cámara, dos actores en estado de gracia que convierten *Truman* en una de las mejores películas españolas del año, un viaje por la memoria y por los recuerdos, por la vida y la amistad, por lo que somos y lo que dejamos, que nació al parecer de una necesidad del director por convertir en película una experiencia personal. Y podría haber optado por lo más previsible, el drama más lacrimógeno y carente de garra, pero Gay opta por lo más difícil, convertir el drama en comedia, aprovechar el humor para hacer que la historia cale más hondo en el espectador, sorprendiendo muy gratamente y haciendo que el viaje sea para todos una delicia. Incluso cuando la sonrisa o la risa se te queda congelada debido a la gravedad de la situación, en esos momentos es cuando la película cobra todavía más sentido. Darín y Cámara dan dos de sus mejores interpretaciones, y eso es mucho decir cuando se habla de dos actores tan grandes como ellos dos. Una película diferente y necesaria.

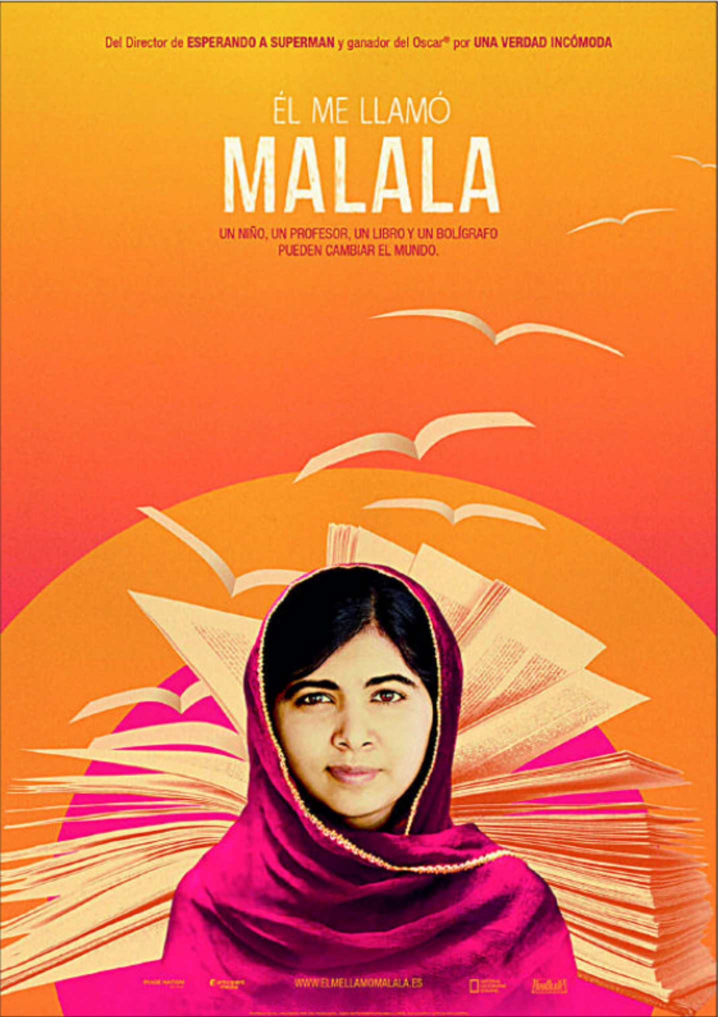
PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… El cine de Cesc Gay, que no es muy conocido por desgracia, pero es un director que nos ha brindado películas como *Una pistola en cada mano* o *En la ciudad*.

EN CONCLUSIÓN Apoyándose en sus dos actores protagonistas, el director nos propone un relato trágico desde el punto de vista de la comedia, tan necesaria en la vida. *J.U.*

★★★★☆

ACCIÓN


Del Director de ESPERANDO A SUPERMAN y ganador del Oscar® por UNA VERDAD INCÓMODA
ÉL ME LLAMÓ
MALALA
UN NIÑO, UN PROFESOR, UN LIBRO Y UN BOLÍGRAFO
PUEDEN CAMBIAR EL MUNDO.
WWW.ELMELLAMOMALALA.ES


JAMES
PUREFOY
OLGA
KURYLENKO
A FILM BY STEPHEN CAMPANELLI
MOMENTUM


SPECTRE
007
6 DE NOVIEMBRE
DISFRÚTALA TAMBIÉN EN IMAX


LA GANADORA DEL GLOBO DE ORO®
EMILY BLUNT
EL GANADOR DEL OSCAR®
BENICIO DEL TORO
EL NOMINADO AL OSCAR®
JOSH BROLIN
DEL DIRECTOR DE PRISIONEROS Y ENEMY
SICARIO
LA FRONTERA ES SOLO OTRA LÍNEA QUE CRUZAR

MOMENTUM

EEUU / Sudáfrica, 2015; **Director:** Stephen S. Campanelli; **Fotografía:** Glen MacPherson; **Guión:** Adam Marcus y Debra Sullivan; **Música:** Laurent Eyquem; **Intérpretes:** Olga Kurylenko (Alex Farraday), Morgan Freeman (Senator), James Purefoy (Mr. Washington), Jenna Saras (Jessica); **Duración:** 96 min.; **Estreno en EE UU:** 16-10-2015; **Estreno en España:** 6-11-2015

SINOPSIS El robo de diamantes en un banco sudafricano se convierte en una persecución de los ladrones y su botín tras la que se oculta una conspiración en las altas esferas de Washington.

PARA RECORDAR Olga Kurylenko como protagonista de una película de acción y persecución asociada a un James Purefoy que toma prestado todo lo que puede de su personaje de Joe Carroll en la serie *The Following* son lo más defendible de la película junto con la contribución de Morgan Freeman. Son el tipo de actores que pueden mantener el tipo en cualquier guion, por limitado que sea. Si eres aficionado al cine de acción, es todo acción.

PARA OLVIDAR El problema es que no hay argumento, todo es una carrera-persecución constante con algunos momentos de intriga visual de corte vagamente *hitchcockiano*. Eso hace que carezca de ritmo y de construcción dramática mínimamente sólida, aunque tampoco aburre, porque no da tiempo, y además Kurylenko es un buen motivo para mantener el interés visual del asunto, aunque algunos diálogos de Purefoy, como el del momento de la tortura, se hagan algo largos y sin ritmo. Esa construcción de la acción por la acción hace que toda la información que deberíamos tener sobre el pasado del personaje de Kurylenko quede relegada al último tramo del relato, en el que aparece de manera un tanto tardía y atropellada, como metida con calzador. El final abierto es también muy forzado, más que un final abierto es una falta de final, que no es lo mismo.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Hitman* (cualquiera de las dos versiones).

EN CONCLUSIÓN Es entretenida, pero le falta una construcción de guion más equilibrada entre la parte narrativa y la acción. *M.J.P.*

★★☆☆☆

ACCIÓN

18

SICARIO

EEUU, 2015; **Director:** Denis Villeneuve; **Fotografía:** Roger Deakins; **Guión:** Taylor Sheridan; **Música:** Jóhann Jóhannsson; **Intérpretes:** Emily Blunt (Kate Macer), Benicio Del Toro (Alejandro), Josh Brolin (Matt Graver), Victor Garber (Dave Jennings); **Duración:** 121 min.; **Estreno en EE UU:** 2-10-2015; **Estreno en España:** 13-11-2015 **Distribuye:** EOne; **Reportaje en Nº** 1511

SINOPSIS Una agente del FBI es reclutada para un grupo especial que incluye agentes de la CIA, *seals* y un enigmático operativo de dudosa procedencia.

PARA RECORDAR Junto con *Deuda de honor* y *Black Mass*, una de las tres películas que más me han gustado este año. El director, Denis Villeneuve, se confirma como uno de los más interesantes de nuestros días tras sus trabajos en *Incendies*, *Enemy* y *Prisioneros*. Su afán detallista, su brillante y visualmente sólida creación y presentación de personajes (ese primer encuentro entre Emily Blunt y Benicio del Toro en el avión es brillante, recupera las mejores claves del gran cine), ese prólogo que asienta el tono de amenaza latente que acompaña a sus protagonistas durante todo el relato, le ganan, entre otros muchos aciertos, esas cinco estrellas que le pongo con mucho gusto. Además Emily Blunt, Benicio del Toro y Josh Brolin son un triunvirato de lujo para capitanear esta propuesta, y como suele ser habitual en el director, incluso los personajes secundarios están tan bien construidos, que brillan igualmente en el fragmento que les toca protagonizar. La acción está bien dosificada, la pausa reflexiva que define a los personajes mejor que las palabras es digna heredera de los trabajos anteriores del director.

PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Las novelas sobre la industria del narcotráfico de Don Winslow (como *El poder del perro*), el libro *Porno, marihuana y espaldas mojadas*, de Eric Schlosser, la serie *The Bridge*, *Traffic,* la película y la serie.

EN CONCLUSIÓN De las mejores del año. De obligado visionado para los aficionados al cine policíaco. Una de las imprescindibles de la temporada. *M.J.P.*

★★★★★

ACCIÓN

7

ÉL ME LLAMÓ MALALA

He Named Me Malala

EEUU / Emiratos Arabes Unidos, 2015; **Director:** Davis Guggenheim; **Fotografía:** Erich Roland; **Música:** Thomas Newman; **Intérpretes:** Malala Yousafzai (ella misma), Ziauddin Yousafzai (él mismo), Toor Pekai Yousafzai (él mismo), Khushal Yousafzai (ella misma), Atal Yousafzai (él mismo); **Duración:** 88 min.; **Estreno en EE UU:** 4-09-2015; **Estreno en España:** 6-11-2015 **Distribuye:** Fox; **Reportaje en Nº** 1511

SINOPSIS En 2012, la vida de Malala Yousafzai cambió radicalmente. Cuando esperaba a subir al transporte escolar con algunas de sus amigas, la entonces niña fue tiroteada por un talibán. El único pecado de la cría consistía en acogerse a su derecho a asistir a las aulas. Malala salvó la vida en el hospital, tras intensas horas en el quirófano que le dejaron secuelas físicas considerables. Ahora, fuera de su Pakistán natal, la joven se ha convertido en portavoz y activista en defensa de las mujeres (jóvenes y adultas) que desean acceder a la educación en zonas dominadas por las facciones extremistas.

PARA RECORDAR El documentalista Davis Guggenheim consigue trascender del icono internacional en el que se ha convertido la muchacha que ganó el Premio Nobel de la Paz en 2014, y acerca su cámara a la humanidad de la valerosa menor y de su familia. El veterano director dota de voz a la protagonista y al resto de sus parientes, para que la historia provoque un vuelco emocional de proporciones considerables.

PARA OLVIDAR En algunos aspectos, la obra del responsable de *Una verdad incómoda* resulta algo redundante, con una tendencia a alargar su discurso de una manera excesiva e innecesaria.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Cualquier obra de no ficción en la que el protagonista sea un héroe de carne y hueso, enfrentado a situaciones de peligro real y en lucha desigual contra la sinrazón.

EN CONCLUSIÓN Excelente acercamiento de Guggenheim a la pequeña que se atrevió a denunciar las bestialidades cometidas por los talibanes. En este sentido, es encomiable la parte animada que incluye el documentalista, y que suple perfectamente la falta de imágenes en la narración de muchos de los hechos. *J.M.*

★★★★☆

ACCIÓN

12

SPECTRE

EEUU / Reino Unido, 2015; **Director:** Sam Mendes; **Fotografía:** Hoyte Van Hoytema; **Guión:** John Logan Writer, Neal Purvis, Robert Wade, Jez Butterworth, Ian Fleming; **Música:** Thomas Newman; **Intérpretes:** Monica Bellucci (Lucia Sciarra), Daniel Craig (James Bond), Léa Seydoux (Madeleine Swann), Christoph Waltz (Franz Oberhauser); **Duración:** 148 min.; **Estreno en EE UU:** 6-11-2015; **Estreno en España:** 6-11-2015 **Distribuye:** Sony Pictures; **Reportaje en Nº** 1510

SINOPSIS Siguiendo la muerte de su mentora, Bond es retirado del servicio, lo que no le impedirá comenzar una investigación que le lleve a descubrir quién está realmente detrás de todo lo que le ha sucedido en los últimos años.

PARA RECORDAR El cine de espías moderno nace con Bond y como él no hay nadie. Daniel Craig vuelve a ponerse en la piel de 007 con su particular versión del personaje, con toda la dureza del mundo, con esa brutalidad despiadada y sin andarse por las ramas. Como una apisonadora humana… Aunque en esta ocasión nos encontramos con la más “bondiana” de sus aventuras, la más cercana y llena de guiños a las películas clásicas de Bond o Moore. *Spectre* se convierte en puro espectáculo, gran pirotecnia que hace que el espectador pase un rato memorable con una aventura que nos lleva por medio mundo, como suele ser habitual, y que además da mayor protagonismo a personajes como Q, Moneypenny o M. Sam Mendes, pese a todo, sigue empeñado en mostrarnos los detalles más oscuros y complejos del personaje, lo que le ha llevado a ser como es, mientras intenta atar las cuatro películas de Craig como si fuesen una sola gran historia.

PARA OLVIDAR El villano no llega a la altura de villanos anteriores, quizá por el desarrollo del guion. La primera hora y media es sensacional, pero luego pierde parte del poso dramático.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Aunque sea secuela de *Skyfall*, tiene esencia de todas las películas Bond. Y recuerda mucho a *Misión Imposible: nación secreta.* Quizá demasiado.

EN CONCLUSIÓN No es la mejor de Bond, pero es un Bond espectacular. Entretenido, más cercano al espíritu clásico de la saga, pero con el toque del tándem Craig/Mendes. Podría ser un gran broche a esta época de la saga. Pero no el mejor. *J.U.*

★★★★☆

ACCIÓN


greta gerwig
lola kirke
de extrañas a hermanas.
mistress america
dirigida por noah baumbach
escrita por noah baumbach y greta gerwig
www.mistressamerica.es


TOM HANKS
EN UN MUNDO AL BORDE DEL ABISMO
UN HOMBRE HONESTO MARCÓ LA DIFERENCIA
ENTRE LA GUERRA Y LA PAZ.
EL PUENTE DE LOS ESPÍAS
INSPIRADA EN HECHOS REALES
PRÓXIMAMENTE


del director de EN BUSCA DE LA FELICIDAD y SIETE ALMAS
Russell Crowe
Amanda Seyfried
Aaron Paul
Diane Kruger
Quvenzhané Wallis
Bruce Greenwood
con Jane Fonda
y Octavia Spencer
le escribió a ella, sobre ella y para ella
de Padres a Hijas


MADRES
HIJAS
REBELDES
CAREY MULLIGAN
SUFRAGISTAS
PRÓXIMAMENTE

EL PUENTE DE LOS ESPÍAS

Bridge of Spies

EUU, 2015; **Director:** Steven Spielberg; **Fotografía:** Janusz Kaminski; **Guión:** Matt Charman, Ethan Coen y Joel Coen; **Música:** Thomas Newman; **Intérpretes:** Tom Hanks (James B. Donovan), Mark Rylance (Rudolf Abel), Domenick Lombardozzi (Agent Blasco), Victor Verhaeghe (Agent Gamber); **Duración:** 141 min.; **Estreno en EE UU:** 16-10-2015; **Estreno en España:** 4-12-2015; **Distribuye:** Hispano Fox Film; **Reportaje en Nº** 1512

SINOPSIS La vida de un abogado en la época de la Guerra Fría cambia radicalmente cuando es reclutado para defender a un espía soviético arrestado en suelo americano.

PARA RECORDAR El regreso del mejor Spielberg, podríamos decir. El más adulto, el más serio, el más potente, aunque en este caso esté más cerca de *Lincoln* que de *Múnich*. Pero con su habitual maestría, Spielberg construye un fascinante relato a caballo entre una película de espías y una de abogados y juicios. De hecho, el filme tiene esas dos partes diferenciadas, como si fuesen dos dentro de uno. El relato es sobrio y elegante, no esperen aquí una película de espías tipo Bond, sino una historia fascinante basada en hechos reales, sobre un momento tan importante del siglo XX como la Guerra Fría, que sirve al director para relatar las bajezas y grandezas del ser humano, el mundo que les rodea, y la compasión y comprensión entre personas que posiblemente nunca lo hubiesen imaginado. Tom Hanks está soberbio en su papel, contenido, honesto, conmovedor, pero quien más brilla es Mark Rylance en su papel de Rudolf Abel, y no es fácil con un reparto tan brillante. Se respira un aire de cine clásico durante toda la película poco habitual hoy día, pero que le sienta de perlas a un relato que te mantiene pegado a la butaca durante sus casi dos horas y media.

PARA OLVIDAR Spielberg no arriesga, como lo hizo en *Múnich*. Pero demuestra que es un grande del cine.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Su tono es cercano a *Lincoln*, pero tiene esencia del cine de Frank Capra, sobre todo de *Caballero sin espada*.

EN CONCLUSIÓN Ya suena para los Oscar esta excelente película de espías clásica y sobria, con ritmo y un reparto brillante. Cine clásico en tiempos modernos. *J.U.*

★★★★☆

MISTRESS AMERICA

EEUU, 2015; **Director:** Noah Baumbach; **Fotografía:** Sam Levy; **Guión:** Noah Baumbach y Greta Gerwig; **Música:** Britta Phillips y Dean Wareham; **Intérpretes:** Lola Kirke (Tracy), Greta Gerwig (Brooke), Andrea Chen (Bitchy College Girl), Michael Chernus (Dylan); **Duración:** 84 min.; **Estreno en EE UU:** 14-8-2015; **Estreno en España:** 20-11-2015 **Distribuye:** Hispano Fox Film

SINOPSIS Con su llegada a la universidad, Tracy no termina de encontrar su lugar en el mundo. Es una chica solitaria que ve cómo su mundo se vuelve del revés cuando conoce a Brooke, quien pronto será su hermanastra, y que le muestra un Nueva York desconocido.

PARA RECORDAR Noah Baumbach vuelve al ataque, poco tiempo después de que estrenásemos en España *Mientras seamos jóvenes*, con una nueva vuelta de tuerca a los vicios y virtudes de la sociedad americana. Al igual que en la película de Ben Stiller, siente cierta fascinación en estos dos trabajos por la mirada de los jóvenes a los adultos y viceversa, por esos personajes que se encuentran pese al salto generacional y descubren un mundo fascinante, aunque sean luego echados de él. Aquí lo hace junto a la actriz Greta Gerwig, guionista de la película también, quien trae un personaje maravilloso, arrollador, todo pompa y humo, todo furia descontrolada y vacía al final, fascinante y magnético, como descubre Tracy, interpretada por una excelente Lola Kirke. La química entre las dos actrices es sensacional, su humor contenido e inteligente, la mirada cínica pese a la juventud de Tracy, el desarrollo de la historia, sencilla y directa, sin contemplaciones… con ese tono amargo habitual del cine de Baumbach, aunque un punto más optimista que otras veces… El final recuerda al cine de Woody Allen, quizá sea la película más cercana al cine de Allen de su realizador, y consigue arrancarnos la risa, aunque a veces se nos quede congelada.

PARA OLVIDAR Nada.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Frances Ha*, *Mientras seamos jóvenes*, *Margot y la boda* o *Lola Versus*. Quizá con la última sea con la que más tenga en común.

EN CONCLUSIÓN Excelente comedia, ácida, humana y con una química brillante entre sus actrices protagonistas. *J.U.*

★★★★☆

SUFRAGISTAS

Suffragette

Reino Unido, 2015; **Director:** Sarah Gavron; **Fotografía:** Eduard Grau; **Guión:** Abi Morgan; **Música:** Alexandre Desplat; **Intérpretes:** Carey Mulligan (Maud Watts), Brendan Gleeson (Inspector Arthur Steed), Anne-Marie Duff (Violet Miller), Helena Bonham Carter (Edith Ellyn), Ben Whishaw (Sonny Watts), Grace Stottor (Maggie Miller), Geoff Bell (Norman Taylor), ; **Duración:** 106 min.; **Estreno en EE UU:** 23-10-2015; **Estreno en España:** 18-12-2015

SINOPSIS La lucha de las mujeres británicas por conseguir el derecho al voto en Inglaterra.

PARA RECORDAR Una ambientación perfecta, como es habitual en el cine británico, capaz de meternos totalmente de lleno en el momento histórico y ambiente donde se desarrolla la trama con una eficacia notable tanto en los planos de detalle como en los planos generales. Eso va acompañado de un reparto capaz de solventar incluso las escenas más tópicas, como todas las relacionadas con la maternidad de la protagonista. Carey Mulligan defiende su papel principal con notable alto, incluso en esos momentos más tópicos. Ella es la mejor garantía para que los puntos más discutibles de la propuesta pasen a un segundo plano. Le ayuda en ello, con su habitual eficacia, Brendan Gleeson. De hecho, la relación entre sus dos personajes, la sufragista reticente y el policía comprensivo, es lo más interesante. Buen trabajo de Helena Bonham-Carter y Anne-Marie Duff.

PARA OLVIDAR La aportación más floja es la de Ben Whishaw en su papel de marido. Su caracterización con bigotito me ha recordado lo que puede verse en un culebrón televisivo de sobremesa. Todo lo que rodea a la parte melodramática del niño está muy forzado y distrae del tema realmente interesante, que es el de las sufragistas, desdibujado con ese tono panfletario del sacrificio personal en beneficio del colectivo. Podrían haber dedicado ese tiempo de metraje a desarrollar el personaje interpretado por Natalie Press, Emily, que al final. Lo de Meryl Streep es poco más que un cameo. También podrían haberle sacado algo más.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Norma Rae, Silkwood, En un lugar del corazón, Las cenizas de Ángela, En tierra de hombres.*

EN CONCLUSIÓN Entretenido melodrama reivindicativo *M.J.P.*

★★★☆☆

DE PADRES A HIJAS

Fathers and Daughters

EEUU / Italia, 2015; **Director:** Gabriele Muccino; **Fotografía:** Shane Hurlbut; **Guión:** Brad Desch; **Música:** Paolo Buonvino; **Intérpretes:** Amanda Seyfried (Katie), Aaron Paul (Cameron), Russell Crowe (Jake Davis), Diane Kruger, Ryan Eggold (John), Jane Fonda; **Duración:** 116 min.; **Estreno en EE UU:** 30-09-2015; **Estreno en España:** 4-12-2015 **Distribuye:** EOne **Reportaje en Nº** 1512

SINOPSIS Tras un accidente de automóvil, un padre severamente dañado ha de hacerse cargo de la educación de su hija.

PARA RECORDAR Un gran Russell Crowe demuestra, por enésima vez, que tras la fama y el estrellato que le proporcionara hace ya años *Gladiator* hay un actor de enorme talento, una especie de cruce entre Charles Laughton y un Brando tosco, pero resolutivo, en cada uno de los muchos primeros planos que le aplica el director de esta película y de los que sale plenamente triunfador, convertido en uno de los pilares de esta película. El otro pilar es el otro elemento destacado que sustenta este proyecto: Amanda Seyfried. Otro acierto es que sabe navegar entre el drama y el melodrama sin entregarse plenamente a los excesos de este último, de manera que aun siendo, por su desenlace y por algunas escenas concretas, como la de cama, con esa luz bañando a los amantes, el momento de máquina de discos, y el final, un melodrama, más que un drama, mantiene la solidez, solvencia y madurez contenida de un drama, especialmente en esa caligrafía estética de sus movimientos de cámara en todo lo referido al personaje de Crowe, o en la contención con que resuelve los episodios de ataques de su personaje.

PARA OLVIDAR Pues esa parte más de melodrama romántico que hace su aparición en la parte final, y siempre en relación al personaje de Amanda Seyfried.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Imaginen un cruce entre *Yo soy Sam, Una mente maravillosa* y *La teoría del todo.*

EN CONCLUSIÓN El melodrama necesita de este tipo de ejercicios narrativamente solventes, en lugar de buscar la lágrima fácil. *M.J.P.*

★★★☆☆






KRYSTEN RITTER

(Krysten Alice Ritter)

16 de diciembre de 1981, Bloomsburg, Pensilvania, EE. UU.

Altura. 1,75 metros.

Estado civil. Soltera, pero desde verano de 2014 mantiene una relación con Adam Granduciel, compositor y líder del grupo de rock *indie* The War on Drugs.

Deporte favorito. Practica yoga habitualmente.

Debut profesional. Como con muchos otros miembros de Hollywood, su carrera comenzó de casualidad y gracias a la pasarela. Cuando apenas tenía quince años fue descubierta en un centro comercial, durante un evento de modelos, por un agente, lo que la llevó a fichar por Elite, una de las agencias más prestigiosas, y comenzar a trabajar mientras estudiaba en el instituto, en sus días libres. Su peculiar aspecto le garantizó trabajo y comenzó a hacer anuncios de televisión, lo que la llevó al mundo de la interpretación, debutando en cine en 2001 con *Siempre a tu lado*, donde daba vida a una modelo. En 2004 debutaba en televisión con un episodio de la serie *Whoopi*.

Personajes. Sobre todo la recordamos por sus papeles en televisión, aunque no fuesen protagonistas, como Gia Goodman en *Veronica Mars*, Lucy en *Las chicas Gilmore*, o Jane Margolis en *Breaking Bad*. Como regular, fue Cassie en *Desperté muerto*, Chloe en *Apartamento 23*, Lily en *Gravity*, y ahora, Jessica Jones en la serie del mismo título.

Premios. No ha sido nominada a ningún premio de relevancia todavía.

Filmografía básica. *Jessica Jones* (2015-¿?), *Siempre a tu lado* (*Animal Attraction*, 2001), *Veronica Mars* (2005-2006), *Las chicas Gilmore* (*Gilmore Girls*, 2006-2007), *27 vestidos* (*27 Dresses*), *Algo pasa en Las Vegas* (*What Happens in Vegas*, 2008), *Confesiones de una compradora compulsiva* (*Confessions of a Shopaholic*, 2009), *Breaking Bad* (2009-2010), *Gravity* (2010), *Apartamento 23* (*Don't Trust the B—— in Apartment 23*, 2012-2013), *Veronica Mars* (2014).

Frases. "Empecé a estudiar interpretación, conseguí algún anuncio, y aquí estamos, como cien años después. Actúo y escribo, y tengo una piscina y un perro".

¿Sabías que…? Se crio en una granja, pero no le dejaban montar a caballo, así que montaba en una vaca llamada Jake.

Toca la guitarra, canta y compone en la banda Ex Vivian.

SULLIVAN STAPLETON

14 de septiembre de 1977, Melbourne, Victoria, Australia.

Altura. 1,85 metros.

Estado civil. Soltero, pero al parecer ha mantenido una relación con Eva Green, que pudo acabar con su noviazgo con la actriz Jo Beth Taylor. Anteriormente salió con otra australiana, Carla Bonner.

Debut profesional. El actor comenzó muy joven su carrera en el mundo del espectáculo. Siendo un niño, su tía llevó a sus hijos a apuntarse a una agencia de modelos y actores, y les preguntó a él y a su hermana, la también actriz Jacinta Stapleton, si querían unirse. Viendo el interés de los niños, su madre los apuntó y consiguió su tarjeta del sindicato de actores con nueve años, protagonizando varios anuncios. En la adolescencia un director le vio y le fichó para un corto, y quedó tan impresionado que le dijo que se dedicase a actuar. Estudió en el Melbourne's St. Martin Theatre y en el Sandringham Secondary College. Debuta en 1994 con la *TV movie Baby Bath Massacre* y en cine en 1996 con *River Street*.

Personajes. Aunque fuese Justin Davies en *Vidas secretas* y ahora triunfe como el agente Kurt Weller en *Blindspot*, siempre le recordaremos como el sargento Damien Scott en *Contraataque*.

Premios. Nominado al AFI (los Oscar australianos) por *Animal Kingdom*.

Filmografía básica. *River Street* (1996), *En la oscuridad* (*Darkness Falls*, 2003), *Vidas secretas* (*The Secret Life of Us*, 2003-2005), *Los chicos de diciembre* (*December Boys*, 2007), *Satisfaction* (2007-2009), *Animal Kingdom* (2010), *El último cazador* (*The Hunter*, 2011), *Gangster Squad* (2013), *300: el origen de un imperio* (*300. Rise of an Empire*, 2014), *Contraataque* (*Strike Back*, 2010-2015), *Blindspot* (2015-¿?).

Frases. "Entrené con fuerza para descubrir que, de hecho, todos nosotros tenemos una tableta en el estómago, debajo de todo, en algún lugar. Me encantó la primera parte de *300* y el aspecto de los espartanos fue una gran motivación para mí".

¿Sabías que…? Se tatuó en el brazo el título de la película *Animal Kingdom* en tailandés, uno de sus papeles favoritos.

Sufrió un accidente en una caída en Tailandia, lo que retrasó el rodaje de *Contraataque* seis meses y le hizo perderse la promoción de *300*.

DANIEL CRAIG

(Daniel Wroughton Craig)

2 de marzo de 1968, Chester, Cheshire, Inglaterra, Reino Unido.

Altura. 1,78 metros.

Estado civil. Es el afortunado esposo de Rachel Weisz, con la que está casado desde el 22 de junio de 2011. La pareja era amiga, hasta que trabajaron juntos. Anteriormente estuvo casado con la actriz Fiona Loudon entre 1992 y 1994. Tuvieron una hija juntos.

Deporte favorito. El fútbol, es fan del Liverpool. También ha jugado al rugby.

Debut profesional. Empezó temprano en el teatro, con apenas seis años en obras teatrales del colegio. No era un gran estudiante, pero a los 16 años se empezó a tomar la interpretación en serio, entrando en el National Youth Theatre. Se mudó a Londres y pasó tiempo buscando una escuela que le aceptase, hasta llegar a la Guildhall School of Music and Drama, donde se graduó en 1991. Un año después debutaba en cine con *La fuerza de uno* y en televisión con la miniserie *Anglo-Saxon Attitudes*.

Personajes. Sí, ya sabemos que es James Bond, pero en televisión ha sido Geordie Peacock en la excelente miniserie *Our Friends in the North*.

Premios. Nominado al Bafta en 2007 por su papel en *Casino Royale* y al Emmy en 2014 a Mejor Narrador.

Filmografía básica. *La fuerza de uno* (*The Power of One*, 1992), *Our Friends in the North* (1996), *Elizabeth* (1998), *Lara Croft: Tomb Raider* (2001), *Camino a la perdición* (*Road to Perdition*, 2002), *Sylvia* (2003), *Crimen organizado* (*Layer Cake*, 2004), *Múnich* (2005), *Casino Royale* (2006), *Quantum of Solace* (2008), *Resistencia* (*Defiance*, 2008), *Cowboys & Aliens* (2011), *Detrás de las paredes* (*Dream House*, 2011), *Los hombres que no amaban a las mujeres* (*The Girl with the Dragon Tattoo*, 2011), *Skyfall* (2012), *Spectre* (2015).

Frases. "Siempre he querido ser actor. Era lo suficientemente arrogante para creer que no podía dedicarme a nada más".

¿Sabías que…? Es amigo íntimo de Mark Strong y es el padrino de uno de los hijos del actor. Dejó de fumar justo antes de empezar *Casino Royale*.

Fan de series de ciencia ficción como *Firefly*, *Star Trek* y *Doctor Who*. Se rumorea que tiene un cameo en *Star Wars*.

CARRIE-ANNE MOSS

21 de agosto de 1967, Burnaby, British Columbia, Canadá.

Altura. 1,74 metros.

Estado civil. Casada con el también actor Steve Roy, desde noviembre de 1999. La pareja tiene tres hijos, dos niños y una niña.

Debut profesional. La primera persona de su familia en dejar Canadá, con su altura y su físico empezó una carrera de modelo en Europa que la llevó a vivir en España, en Barcelona, donde consiguió su primer papel regular en televisión, en *Justicia ciega*, en 1991. Antes, con apenas once años, había empezado a trabajar en el teatro musical de niños de Vancouver. En su último año de instituto viajó por Europa con su coro de instituto, lo que la llevó finalmente a buscar trabajo en el Viejo Continente. Debutó en televisión en 1989 con la serie *El autoestopista* y en cine en *Flashfire* en 1994.

Personajes. Aunque la recordemos por el cine, ha estado ligada a televisión, con series como *Matrix* (no la película), donde fue Liz Teel; luego Carrie Spencer en *Modelos*; Lucinda Scott en *F/X: The Series*; Katherine O'Connell, y ahora Jeryn Hogarth en *Jessica Jones*.

Premios. Nominada a un Saturn Award por *Matrix* en 2000.

Filmografía básica. *Justicia ciega* (*Dark Justice*, 1991-1993), *Matrix* (1993), *Flashfire* (1994), *Modelos* (*Models Inc.*, 1994-1995), *F/X: The Series* (1996-1997), *Matrix* (*The Matrix*, 1999), *Memento* (2000), *Planeta rojo* (*Red Planet*, 2000), *Chocolat* (2000), *Matrix Reloaded*, (2003), *Matrix Revolutions* (2003), *Disturbia* (2007), *Sospechoso cero* (*Suspect Zero*, 2004), *Luciérnagas en el jardín* (*Fireflies in the Garden*, 2008), *Vegas* (2012-2013), *Pompeya* (*Pompeii*, 2014), *Jessica Jones* (2015-¿?).

Frases. "Siempre he sido esa chica a la que si dicen que no puede hacer algo, lo hará".

"Sí, todavía sigo en contacto con mi *familia* de *Matrix*, la verdad. Tenemos una vida ocupada todos, pero la conexión siempre sigue ahí".

¿Sabías que…? Amiga íntima de la actriz Maria Bello, Moss es la madrina de uno de los hijos de la segunda, y Bello es madrina del primer hijo de Moss.

Además de modelo fue camarera. Empezó a trabajar en restaurantes con apenas catorce años.

Fue quien recomendó a Christopher Nolan que fichase a Joe Pantoliano para *Memento*.


DEFIANCE™

FICHA TÉCNICA

Creadores. Rockne S. O'Bannon, Kevin Murphy y Michael Taylor.

Género. Ciencia ficción.

Música. Bear McCreary.

Emisión EE UU. 15 de abril de 2013-28 de agosto de 2015, Syfy.

Emisión España. 16 de abril de 2013-31 de agosto de 2015, Syfy España.

Sinopsis. La llegada de un grupo de razas alienígenas a la Tierra, conocidas como Votan, cambió nuestro mundo por completo. Huyendo de un sistema solar moribundo, llegaron buscando asilo, lo que desembocó en una terrible guerra que cambió por completo la faz de nuestro planeta, e hizo a humanos y alienígenas firmar un armisticio y tratar de convivir en paz. En el año 2046, un excombatiente humano y su hija adoptada alienígena llegan a la ciudad de Defiance, un lugar donde el destino de todas las razas tomará forma.

Reparto. Grant Bowler (Joshua Nolan), Julie Benz (Amanda Rosewater), Stephanie Leonidas (Irisa Nyira), Tony Curran (Datak Tarr), Jaime Murray (Stahma Tarr), Graham Greene (Rafe McCawley), Mia Kirshner (Kenya Rosewater), Jesse Rath (Alak Tarr), Anna Hopkins (Jessica Berlin Rainier), James Murray (Niles Pottinger).

• *Defiance* ha sido uno de los reductos de ciencia ficción con cierta continuidad que hemos tenido en los últimos años, hasta que la nueva hornada de series de género ha llegado para implantarse (muchas también de la mano de Syfy) en nuestras cadenas, en un tiempo en el que el género en su estado más puro y más cercano a la *space opera*, a las aventuras y a la acción, no parecían encontrar su nicho en televisión. Hemos pasado años sin una serie de aventuras en el espacio, por ejemplo (este año hemos tenido dos), y Defiance supuso un rincón para los fans del género, que además encontraron claros referentes en el *western*, algo que siempre era de agradecer. De hecho, muchas veces la serie optaba por ese género a la hora de contar historias o presentar personajes, convirtiendo la ciudad de Defiance en un pueblo fronterizo del salvaje Oeste, con su *sheriff*, sus indios, sus vaqueros y hasta su Séptimo de Caballería…

• Pero, sobre todo, la serie ha sido una pionera en el mundo transmedia, concebida desde el inicio como un cruce entre mundos, permitiendo a los aficionados explorar y ampliar el universo de la producción con el juego *Defiance*, que salía a la par que la serie de televisión y que permitía algo inédito. Formar parte de las historias de la serie, y que la serie formase parte de los eventos del juego. Desde el principio, creado por Trion Worlds, los eventos de la serie afectaban semanalmente al juego, mientras que los eventos del juego acabarían afectando a la serie con el paso del tiempo. Mientras que la primera parte sí que se hizo notar, es cierto que la influencia del juego en la serie fue bastante menor. Ambientado en San Francisco, se trataba y se trata de un multijugador masivo *on-line*, un MMO, con gotas de rol y mucha acción, en el que se planteaban tremendas batallas entre jugadores y contra la naturaleza, y donde destacaba la presencia de los hellbugs y sus variantes, unos curiosos bichos que podían hacerte la vida imposible, sobre todo los más grandes… El juego no era una revolución, pero sí que era muy divertido de jugar, y te permitía interactuar con los personajes y con el mundo de la serie, y ver cómo las cosas cambiaban según cambiaba la serie.

• Una serie que tenía detrás de sus responsables un ilustre nombre dentro de la ciencia ficción, el de Rockne S. O'Bannon, creador de la brillante *Farscape* y encargado de desarrollar junto con Kevin Murphy y Michael Taylor la historia que desde Universal Studios lanzaban junto con Trion, para este experimento transmedia. Es decir, no son los creadores de la serie en sí misma, sino quienes desarrollaron el concepto, aunque quien se quedó a los mandos de la serie fue Kevin Murphy. Una serie que se anunció en 2011 pero que tardó dos años en ver la luz debido al videojuego y el tiempo que tardó en tomar forma.

• La serie estaba ambientada en la ciudad de St. Louis, aunque rodada en Canadá, cerca de Ontario; en teoría era la ciudad que debido a la guerra quedó sepultada y sobre sus ruinas nació Defiance, dejando solo como elemento reconocible de la antigua ciudad el Arco de St. Louis, el único elemento que por altura se distingue realmente de la antigua ciudad. Curiosamente existe una ciudad a unas 40 millas de St. Louis que se llama Defiance y que es el lugar donde se instaló a vivir un personaje mítico de la cultura americana, Daniel Boone.

• Aunque llamados votan como nombre genérico, hay hasta ocho razas concretas conocidas de alienígenas, cada una con sus diferentes rasgos físicos, sociales, culturales y económicos. Los castithans, la raza albina dominante, los irathients, más salvajes e incontrolables, los indogenes, una especie creada genéticamente y siempre… peculiar, los sensoth, con su aspecto simiesco y su enorme fuerza física, los liberata, peludos y tratados como inferiores por los castithans, los misteriosos gulanee, que se cree son pura energía (vean la serie para comprenderlo del todo sin *spoilers*) y los terribles volges, con sus armaduras. Ellos fueron los primeros en llegar, aunque en la última temporada aparecieron los terribles omecs, conquistadores y casi vampiros… aunque en el pasado fueron expulsados de su planeta por los volges… Junto a ellos, dos elementos aliens como los biomen, producto de la guerra, creados como supersoldados, y los hellbugs, unos bichos adorables…

• Aunque no estaba oficialmente cancelada, la tercera temporada dio una sensación de final a todos los que la vieron, así que su posterior cancelación en octubre de 2015 no pilló a nadie por sorpresa. La serie terminaba su camino sin dejar demasiados cabos sueltos y con un final satisfactorio para los fans, que podrían seguir disfrutando del juego y por tanto del universo *Defiance*, aunque no sabemos por cuanto tiempo. Pero, al contrario que muchas series canceladas, el final de *Defiance* no quedó abierto, quizá porque sus responsables, tras un descenso en la audiencia, ya esperaban esa cancelación.

J. U.

JENNIFER



JONES

Algunos aficionados al cine clásico de Hollywood la recordarán como el rostro de la inocencia en *La canción de Bernadette* (1943), dirigida por Henry King con el objetivo de trasladar al cine la biografía de la protagonista que da título al filme, una campesina francesa que en 1858 afirmaba haber visto la aparición de una bella dama que luego fue interpretada por otros como una visión de la Virgen María. Otros preferirán recordarla en el rol de aparición fantasmal espacio temporal en una de las historias románticas más recordadas del Hollywood dorado, *Jennie* (1948), dirigida por William Dieterle, en cuyos primeros compases ejercía como una especie de proto-Lolita colegiala enredando emocionalmente al protagonista, el pintor al que daba vida Joseph Cotten, para convertirse luego en una seductora obsesión sentimental a medio camino entre lo fantasmagórico y lo onírico. Muchos otros, entre ellos quien esto escribe, nos decantamos por recordarla como Perla, la volcánica e imprevisible mujer fatal trasladada al paisaje del *western* con características de culebrón melodramático de *Duelo al sol* (1946), que su socio sentimental, el productor David O. Selznick, le "regaló" para lucirse en un registro que dejara bien clara su versatilidad y la amplitud del abanico de registros que podía sacar en pantalla, no fuera que por aquello de haber conseguido el estrellato de la mano de la angelical Bernadette acabara la actriz encasillada en papeles de mojigata ingenua mirando siempre al cielo o a las nubes como si esperara la llegada de una nueva visión celestial o la llegada de una nave nodriza extraterrestre tripulada por los que los cazadores de ovnis han dado en llamar últimamente "antiguos astronautas" (elijan ustedes lo que más les cuadre según su particular inclinación). Siempre que veo *Duelo al sol* no puedo evitar pensar en cómo habría estado ella interpretando el papel de Scarlett O'Hara en el mayor éxito como productor de O. Selznick, *Lo que el viento se llevó,* dado que muchos giros de ese papel de fogosa mestiza me sugieren un reflejo lejano de las maneras de la orgullosa heredera sudista, aunque en realidad ambos personajes sean totalmente diferentes en muchos otros aspectos. En cualquier caso, *Duelo al sol* fue un manifiesto claro y contundente sobre las aspiraciones de O. Selznick para con la que iba a convertirse en su esposa tres años más tarde, pero era ya su protegida en todo lo referido a su camino hacia el estrellato. Hasta siete directores participaron en la realización de un aspecto u otro del largometraje, entre ellos maestros como Josef von Sternberg, que según rumores extendidos por su colega King Vidor, que fue quien finalmente firmó la película, fue reclutado por el productor en su calidad de experto en el manejo de la luz, al efecto de proporcionarle más glamur en pantalla a Jennifer Jones. Añadan a estos dos nombres los de otros destacados maestros y artesanos del cine como William Dieterle, William Cameron Menzies, Otto Brower, Sidney Franklin y el propio O. Selznick y tendrán la lista de todos los que se pusieron tras la cámara para sacar adelante la historia de Perla. Teniendo en cuenta que en *Lo que el viento se llevó* dirigieron Victor Fleming, George Cukor, Sam Wood, Sidney Franklin, Yakima Canutt, William Cameron Menzies y el propio O. Selznick, está claro que lo de utilizar a varios directores a la vez o sucesivamente en sus proyectos no era nada nuevo para el productor. Pero en *Duelo al sol* puso especial cuidado en proporcionarle a su futura esposa todos los medios para reforzar su ascenso al estrellato, cual Pigmalión empeñado en hacer de la recatada milagrera Bernadette una fémina de armas tomar capaz de hacer que incluso el habitualmente elegante y caballeroso Gregory Peck acabara convertido en un sinvergüenza capaz de asaltar trenes y asesinar a quien se le ponga por delante en una clave de antagonista simpático, pero tan peligroso como una serpiente. Y eso que Jennifer Jones ni siquiera había sido la primera elección para interpretar al personaje, que había sido escrito para Teresa Wright, la que fuera "sobrina" de ficción de Joseph Cotten en una de las mejores películas de Alfred Hitchcock (y según la nieta de este la favorita del maestro del suspense), *La sombra de una duda*, pero Teresa quedó embarazada y le dejó vía libre a una sustituta que sacó el máximo partido a la oportunidad, aunque no pudo sacarse de encima totalmente el etiquetado de "rostro angelical". Personalmente echo en falta más Perlas en su carrera, a la que creo que le sobran Bernadettes y Jennies, aunque *La canción de Bernadette* le proporcionará el único Oscar de una carrera que la llevó a ser nominada a dicho premio en otras cuatro ocasiones posteriores, por sus trabajos en *Desde que te fuiste* (1944), *Cartas a mi amada* (1945), la ya citada *Duelo al sol* (1946), y *La colina del adiós* (1955). Reparen en que sus nominaciones al premio más codiciado de la historia del cine llegaron casi consecutivamente desde que en 1943 ganó la estatuilla como Bernadette, la muchacha que puso Lourdes en el mapa de los milagros, que de paso también le consiguió a Jennifer un Globo de Oro, premio en el que no volveríamos a verla nominada hasta el ocaso de su carrera, cuando la reconocieron por lo que era poco más que un cameo de estrella añeja en *El Coloso en llamas* (1974). Pero, claro, mi inclinación personal hacia Perla no tiene por qué compartirla el lector, al que no obstante le recomiendo que vuelva a echarle otro vistazo a *Duelo al sol* y repare en si no le pasa como a quien esto escribe.



***La canción de Bernadette* fue la película con la que comenzó todo para Jennifer Jones como estrella… aunque luego tuvo que librarse del encasillamiento en ese tipo de papel de "santa".**

Cuando Jennifer era Phylis

Antes de ser Perla, e incluso antes de ser Jennifer, nuestra protagonista respondía por el nombre de de Phylis Lee Isley, nacida el 2 de marzo de 1919 en Tulsa, Oklahoma, Estados Unidos. Su vida como Phylis iba a llegar hasta los noventa años, con ajetreados acontecimientos y tres matrimonios de por medio, y fallecería por causas naturales el 17 de diciembre de 2009 en Malibú, California. Esos noventa años de vida de la mujer que con su 1,69 de estatura conquistó el éxito en Hollywood en una era dorada donde tenía numerosa y brillante competencia, iban a iniciarse con una infancia que desde el principio estuvo vinculada a los escenarios. Sus padres, Philip Ross Isley y Flora Mae Suber, eran actores ambulantes que regentaban su propia *troupe*, la Compañía Isley, y recorrían las poblaciones de la zona de Tulsa cobrando diez centavos la entrada. Criada en ese entorno, lejos de la más glamurosa realidad del oficio y con los pies bien puestos en el suelo, Phylis empezó a quedar atrapada por el deseo de ser actriz desde su infancia. Tenía seis años cuando empezó a ayudar a sus padres en las representaciones en el tiempo libre que le dejaba la escuela, vendiendo entradas y refrescos entre los espectadores. Mientras su padre había conseguido unos ahorros que iban a librarlos de las cuchilladas económicas más letales de la Gran Depresión de 1929. Philip tuvo la suerte del inversor con visión de futuro: antes de la crisis había comprado varias salas de cine independientes y las había equipado con la gran novedad del momento: sonido. Las películas acababan de empezar a hablar y eran la nueva sensación del ocio en Estados Unidos. La cadena de cines Isley no solo le facilitó a Phylis la oportunidad de ver un montón de películas, sino que además mantuvo en una buena situación la economía familiar en un





Desde que te fuiste demostró que Jones era capaz de medirse cara a cara y sin perder protagonismo ni plano con figuras como la veterana Claudette Colbert o la niña estrella Shirley Temple.



El pecado de Cluny Brown, dirigida por el maestro de la comedia Ernst Lubitsch, demostró que Jones era una actriz mucho más completa y con más recursos de los que el etiquetado en el melodrama le había concedido hasta ese momento.

momento en que muchas familias no tenían prácticamente nada. Además, convenció a Phylis de que quería dedicarse a ser actriz. Suena a cuento de la cigarra y la hormiga.

Después de terminar sus estudios en el instituto, Jennifer se matriculó en Monte Cassino, un colegio regentado por las hermanas benedictinas en el que se destacó como participante habitual de las obras teatrales en papeles protagonistas, hasta el punto de que convenció a su padre de que debía probar suerte en Hollywood aprovechando los contactos que había hecho él en su calidad de propietario de salas de cine. Sin embargo, el primer interés de Phylis como actriz no eran las películas, sino el teatro. Su objetivo era Broadway. Se había entusiasmado con ese entorno desde que a los nueve años sus padres la llevaron a visitar la artería teatral neoyorquina en un viaje relámpago, y ese entusiasmo acabó creciendo hasta convertirse casi en obsesión a medida que iba creciendo. Se matriculó en la Universidad de Northwestern, de Evanston, Illinois, cuyo departamento de arte dramático tenía gran prestigio. Sin embargo, quedó desilusionada de su paso por el lugar, que en su opinión no le planteaba nuevos retos como actriz y le producía la sensación de estar estancada, así que decidió cambiarse a la Academia Americana de Artes Dramáticas de Nueva York, en la que consiguió superar las pruebas de ingreso interpretando una escena de *Romeo y Julieta,* consiguiendo plaza en 1937. Rápidamente se dio cuenta de que el cambio de centro había sido una decisión acertada. Además, en las aulas conoció al que iba a convertirse en su primer marido cuando tras las vacaciones invernales regresó a la Academia en 1938: Robert Walker. Su común entrega a la interpretación fue lo primero que los unió como amigos y más tarde sentimentalmente, en una relación donde lo personal se entremezclaba con lo profesional, hasta el punto de que incluso hicieron juntos la prueba para continuar los estudios al año siguiente siguiendo las preferencias de ella y representando una escena de *Las vírgenes de Wimpole Street*, obra de Rudolph Besier que había sido adaptada al cine en 1934 por un director con el que Jennifer trabajaría en *Duelo al sol*, Sidney Franklin, y que en 1957 la dirigió a ella misma (eligiéndola frente a una alternativa diez años más joven representada por Grace Kelly) en una nueva versión que era un remake tomado palabra por palabra de la película anterior. Jennifer y Robert consiguieron superar la prueba y fueron admitidos en el curso siguiente. El reencuentro de la pareja en las aulas no iba a producirse, porque él había decidido dejar la Academia tras pasar el verano en Nueva York buscando trabajo como actor sin éxito y trabajando en un barco como alternativa. Robert creía que estaba perdiendo el tiempo estudiando y quería seguir probando suerte en los escenarios de Nueva York, así que ella decidió seguirle en ese intento, en contra de la opinión de sus padres, que encontraban muy prematuro que su hija dejara la escuela. No se equivocaron en principio, porque la pareja no fue capaz de encontrar trabajo alguno en los escenarios, lo que obligó al padre de la actriz a tomar cartas en el asunto y tirar de billetera para tenderle un anzuelo difícil de rechazar y llevarla de vuelta al territorio familiar de Tulsa: un trabajo en la radio por el que cobraba 25 dólares semanales. Ella solo aceptaría si Walker tenía la misma oportunidad y sueldo, de manera que se cerró el trato para que la pareja se estableciera en Tulsa y condujera un programa de radio de trece semanas que respondía al título de *El radioteatro de Phylis Isley*. La pareja consiguió así el trabajo y la aceptación familiar que les permitía seguir adelante con sus planes de contraer matrimonio, cosa que hicieron el 2 de enero de 1939. Se divorciaron el 20 de junio de 1945 después de tener dos hijos, pero antes comenzaron y vivieron juntos sus primeras aventuras en Hollywood, un camino al que les empujó el propio padre de la actriz, que les dio varias cartas de recomendación y contactos para intentar abrirse paso en la industria del cine. En los primeros tiempos no tuvieron más suerte que en Nueva York, así que finalmente Phylis tuvo que aceptar el único trabajo que le ofrecían en un estudio de menor entidad, Republic, donde rápidamente la emparejaron con la estrella de la firma en aquellos tiempos, John Wayne, en una de las aventuras del Oeste de bajo presupuesto que el Duque protagonizaba antes de que ese mismo año acabara por convertirse en estrella del género con *La diligencia* de John Wayne. La película era en realidad una nueva entrega de las aventuras de los llamados Tres Mosqueteros de la



Duelo al sol la emparejó en un papel de "mujer fatal" del oeste salvaje con Gregory Peck, que también estaba jugando contra su etiquetado como estrella con su personaje de sinvergüenza.




Jennie, de William Dieterle, es una de las películas románticas más recordadas de Hollywood en su era de esplendor.


Éramos desconocidos asoció a Jennifer Jones con uno de los mejores actores "malditos" de la era dorada de Hollywood, John Garfield, con John Huston como director.

Republic, Wayne, Ray Corrigan y Raymond Hatton. Se titulaba *New Frontier* (1939) y Phylis trabajó en ella durante una semana antes de ser reubicada laboralmente y ejercer como pionera en el primer drama grabado para televisión, *The Street of New York* (1939), realizado por el más tarde célebre Anthony Mann y aparecer también en la adaptación cinematográfica de las peripecias de un héroe del cómic, el serial de quince capítulos *Dick Tracy G. Men* (1939). Pobre cosecha de oportunidades para las aspiraciones de una joven actriz que se juntó con unos resultados igualmente pobres de su marido en el mismo terreno, empujando a la pareja de vuelta a Nueva York para buscar mejores oportunidades profesionales. Para ello, antes Phylis tenía que conseguir que Republic la liberara de su contrato, algo que la compañía inicialmente no estaba dispuesta a hacer y que solo aceptó cuando el padre de la actriz garantizó a sus responsables que Jennifer no iba a irse a trabajar con otro estudio, sino a probar suerte en el teatro en Broadway.

La chica de los ojos grandes

Tras vender el coche que habían recibido de los padres de ella como regalo de bodas, alquilaron un apartamento en Nueva York, pero la búsqueda de trabajo se complicó para la actriz porque se quedó embarazada de su primer hijo, Robert Walker Jr., al que dio a luz el 15 de abril de 1940, mientras el marido hacía valer su experiencia radiofónica en Tulsa consiguiendo trabajos en la radio. Para completar los ingresos de la familia, que eran más bien parcos, Phylis se dedicó a trabajar como modelo de sombreros, pero no tuvo oportunidad de reiniciar su carrera como actriz porque rápidamente se quedó embarazada de su segundo hijo, Michael Walker, al que alumbró el 17 de marzo de 1941. Podría decirse que el niño vino al mundo con un pan debajo del brazo, porque por mediación de la agente de su marido, Phylis consiguió una audición para el papel principal en el montaje de la obra *Claudia* en los escenarios de Chicago. Su prueba impresionó a la autora de la obra, Rose Franken, y aunque por lo referido a ese montaje teatral el papel fue a parar a Phyllis Thaxter, la dramaturga recomendó al productor de Hollywood David O. Selznick que tuviera también en cuenta a la otra candidata para la adaptación cinematográfica que preparaba sobre la pieza. En julio de 1941, Phylis acudió a las oficinas de O. Selznick en Nueva York para hacer su prueba, en la que estaba tan nerviosa que salió de la lectura llorando. No obstante, el productor había visto lo suficiente –sobre todo mirando sus grandes ojos, cosa lógica, si lo dudan, repasen las fotos que acompañan este artículo–, como para interesarse por aquella nerviosa aspirante y le pidió a su secretaria que la llamara para una segunda prueba. Phylis no se tomó en serio la oferta, pensó que simplemente quería ser amable con ella y no se presentó. Cuando volvieron a reclamarla por teléfono desde la oficina de O. Selznick, tuvo que salir a escape de su casa y repetir la lectura con mejores resultados que en la primera ocasión, lo que la llevó a firmar contrato para el que iba a ser el verdadero principio de su carrera cinematográfica en serio… aunque no en el papel de Claudia.

Una vez amarrada contractualmente la muchacha de los grandes ojos, O. Selznick empezó a pensar que no iba a usarla en la versión cinematográfica de *Claudia*, sino consiguiéndole un papel codiciado por varias jóvenes estrellas en una producción de un gran estudio que había de servir como trampolín profesional a su reciente fichaje. El estudio era 20th Century Fox, y el papel era el de protagonista en *La canción de Bernadette*, que le parecía perfecto a O. Selznick como puesta de largo profesional de su descubrimiento. La película se basaba en un *best seller* de Franz Werfel publicado en 1942 y el estudio estaba empeñado en que fuera su producción más costosa y de mayor éxito ese año, un auténtico lanzamiento de serie A para el que quería contar con un rostro poco o nada conocido por el público, para evitar que la fama de la estrella devo-


La colina del adiós la llevó a reverdecer laureles de estrellato y buena taquilla junto William Holden en una peripecia romántica sencilla pero eficaz.


Las vírgenes de Wimpole Street había sido adaptada al cine en los años treinta con Norma Shearer en un papel que Jones retomó a finales de los cincuenta.



rara al propio personaje. Más de 2000 actrices hicieron una o varias pruebas para el papel que finalmente consiguió Phylis frente a otras aspirantes tan destacadas como Anne Baxter, Teresa Wright, Gene Tierney o Linda Darnell. Según afirmó más tarde el director de la película, que había sido también el director de la prueba, cuando les propuso a todas ellas que miraran hacia un punto detrás de la cámara como si estuvieran viendo la imagen de la Virgen, Phylis fue la única que dio la sensación de ver, en lugar de limitarse solo a mirar como el resto. Al mismo tiempo, O. Selznick ejerció como respaldo de Robert Walker para que firmara contrato con la Metro Goldwyn Mayer (MGM), de manera que el matrimonio pudo establecerse en Hollywood.

El rodaje de *La canción de Bernadette* comenzó en marzo de 1943 y ocupó seis meses, y en el marco del mismo Phylis trabó una gran amistad con uno de sus compañeros de reparto, Charles Bickford, con el que también coincidió más tarde en *Duelo al sol*, y al que le unía un afecto tan intenso que el 10 de noviembre de 1967, una hora después de enterarse de que el actor había muerto, ella intentó suicidarse ingiriendo una sobredosis de Seconal. No debía tener muchas intenciones de pasar a mejor vida, porque antes de ingerir todo el frasco llamó por teléfono a su médico y le anunció que había tomado ya varias pastillas y que pensaba tomarse el resto del bote, lo que dio tiempo a la policía a llegar al lugar.

Durante el rodaje de *La canción de Bernadette*, la actitud de O. Selznick hacia su protagonista había empezado a ser más cercana de lo que se esperaba de una actriz contratada y su productor, y para algunos de los biógrafos de Jones, ese fue uno de los factores que influyó en el paulatino deterioro del matrimonio de la estrella y su marido, una situación que se hizo más tensa cuando Robert Walker y ella coincidieron interpretando el papel de una pareja de ficción en *Desde que te fuiste*, donde con creciente frecuencia la actriz salía del estudio corriendo y llorando después de terminar la filmación de un momento romántico con su marido, que estaba a punto de dejar de serlo. Desafortunados en lo sentimental, fueron afortunados en lo profesional, porque en ese momento los dos alcanzaron el estrellato por separado, aunque Walker comenzó a entregarse al alcoholismo y ocupaba con preocupante frecuencia las páginas de sucesos, mientras iba cargándose su incipiente carrera en el cine. El matrimonio con la hija de John Ford, que duró solo seis semanas, fue simplemente otro apunte de la deriva de caos por la que iba deslizándose Walker, que además era presa de crisis nerviosas. El tratamiento de una de esas crisis le provocó la muerte en 1951.

Una vez que Walker fue despejado de la ecuación sentimental de la vida de Jones, esta empezó a recibir más atención profesional y personal si cabe por parte de David O. Selznick, que se dedicó a convertirla en una estrella de éxito y evitar que quedara encasillada en papeles por debajo de su talento. El productor y su pupila se casaron finalmente a bordo de un yate anclado en la costa italiana el 14 de julio de 1949 (la anterior esposa del director, Irene Selznick, se había separado de él en 1945), y se fueron a vivir a una mansión que había pertenecido a un galán del cine mudo al que se le había atragantado el sonoro, John Gilbert, uno de los amantes de la mítica Greta Garbo. Permanecieron casados hasta la muerte de él en junio de 1965 y tuvieron una hija, Mary Jennifer, el 12 de agosto de 1954, después de que la actriz tuviera un aborto involuntario en 1951. Esa hija sufrió un agravamiento de sus problemas emocionales tras la muerte de su padre en 1965, y finalmente se suicidó saltando al vacío desde el piso 22 de un hotel de Los Ángeles en 1976.

En lo profesional, el cuidado prestado por O. Selznick a la carrera de la que ya era su esposa no pudo impedir que esta sufriera una caída en la taquilla desde finales de los años cuarenta y en los primeros años cincuenta. El rescate de su estrellato le llegó a Jones a mediados de los cincuenta a través del melodrama romántico, con títulos como *La colina del adiós* (1955) y *La terrible miss Dove* (1955), atrás quedaron títulos en los que O. Selznick buscó darle la apariencia de una todoterreno en películas que vistas hoy resultan sin embargo más interesantes que los dos éxitos comerciales citados. Además, son películas que descubren en la distancia a una actriz mucho más completa, versátil e interesante de lo que sus éxitos comerciales podrían dar lugar a pensar. Me refiero a películas como *El pecado de Cluny Brown* (1946), dirigida por Ernst Lubitsch; *Madame Bovary* (1949), dirigida por el gran Vincente Minnelli, aunque inicialmente el maestro patinó en su primera elección para la protagonista de la película ofreciéndole el papel a la menos resolutiva Lana Turner, que lo rechazó por estar embarazada, entre otras cosas; *Corazón salvaje* (1952), dirigida por Michael Powell y Emeric Pressburger, cuyo trabajo original destrozó O. Selznick con una serie de añadidos que acabaron siendo objeto de denuncia por parte de los directores; *Carrie* (1952), junto a Laurence Olivier y dirigida por William Wyler; *Pasión bajo la niebla* (1952), que le permitió reencontrarse con King Vidor como director en un reparto que encabezaba junto a Charlton Heston; *Estación Termini* (1953), donde formó una interesantísima sociedad con Montgomery Clift bajo la batuta de Vittorio De Sica, o *La burla del diablo* (1953), que coprotagonizó junto a Humphrey Bogart y a las órdenes de John Huston. Todas ellas son hoy un buen referente de los mejores logros de Jones ante las cámaras. No así la versión de *Adiós a las armas* (1957), que está entre lo peorcito de su carrera, acompañada por un Rock Hudson en baja forma para interpretar al héroe de la novela de Ernest Hemingway que para más chufla había sido encarnado previamente en la versión cinematográfica de la novela rodada en los años treinta por Gary Cooper. El batacazo fue de tal magnitud que la actriz se pasó varios años en la fresquera y no volvió a pisar un plató hasta que rodó tres años más tarde *Suave es la noche* (1962), que tampoco fue una buena noticia para su carrera y volvió a dejarla en dique seco otra larga temporada, de manera que solo rodó tres películas más en un claro ocaso de su carrera: *Falso ídolo* (1966), *Angel, Angel, Don't We Go* (1969) y su casi cameo en *El Coloso en llamas* (1974). En 1981 compró los derechos de la novela de Larry McMurtry *La fuerza del cariño*, con vistas a interpretar el papel de la madre, pero el director James Brooks la convenció de que era ya demasiado mayor para interpretar ese papel que finalmente encarnó Shirley MacLaine, ganando un Oscar por ese trabajo.



El reparto de estrellas de *El coloso en llamas*, donde ella sólo tuvo que competir con otra figura femenina destacada, Faye Dunaway, formando pareja de ficción con Fred Astaire. Un reparto de lujo capaz de vender cualquier historia.

En el frente de lo personal, tras quedar viuda del hombre que había conducido su carrera durante tantos años, volvió a contraer matrimonio, en esta ocasión con el millonario Norton Simon, con el que se casó en el 30 de mayo de 1971 y que la dejó también viuda en junio de 1993. Se conocieron cuando el empresario y coleccionista de arte intentó comprar el cuadro de la actriz utilizado en el rodaje de la película *Jennie*, un final de película para una vida que tuvo momentos dignos de servir como inspiración a algunos de los melodramas que interpretó en la pantalla.

Miguel Juan Payán

A long time ago in a galaxy far, far away...

STAR WARS

TWENTIETH CENTURY-FOX Presents
A LUCASFILM LTD. PRODUCTION
STAR WARS
Starring MARK HAMILL HARRISON FORD CARRIE FISHER
PETER CUSHING
and
ALEC GUINNESS
Written and Directed by GEORGE LUCAS Produced by GARY KURTZ Music by JOHN WILLIAMS

PANAVISION® PRINTS BY DE LUXE® TECHNICOLOR®

Original Motion Picture Soundtrack on 20th Century Records and Tapes



Making Films Sound Better
DOLBY SYSTEM
Noise Reduction · High Fidelity

STAR WARS

FICHA TÉCNICA

Color; **Director:** George Lucas; **Intérpretes:** Mark Hamill, Carrie Fisher, Harrison Ford, Alec Guinness, Peter Cushing, Anthony Daniels, Peter Mayhew, David Prowse, Denis Lawson, Kenny Baker, James Earl Jones (voz de Darth Vader); **Año de producción:** 1976; **Nacionalidad:** EE. UU.; **Guión:** George Lucas; **Director de fotografía:** Gilbert Taylor; **Banda sonora:** John Williams; **Duración:** 121 minutos (existe una versión extendida de 125 minutos estrenada en 1997) minutos.

Cuando en septiembre de 1977 el Festival de San Sebastián acogió en una de sus secciones paralelas el estreno en España de *La guerra de las galaxias* fueron muchas las voces que desde la crítica especializada mostraron su desacuerdo ante lo que parecía un contrasentido con el propósito de convertir la edición de ese año en la primera verdaderamente democrática de un festival que pese a ostentar la categoría A en el ranking de certámenes internacionales luchaba por su supervivencia.

España vivía los primeros tiempos de su transición democrática, y el mundo de la cultura en general aspiraba a ver el Festival de San Sebastián convertido en escaparate de esa normalización que permitiría al público español apreciar la obra de cineastas hasta entonces vigilados de cerca por la extinta censura. Bernardo Bertolucci o el legendario Joris Ivens eran el plato fuerte de esa edición que sin embargo sería recordado por haber servido de plataforma de lanzamiento a una de las películas más taquilleras de la historia a la vez que origen de una de las franquicias más populares de Hollywood que hoy, cuarenta años después de sus inicios, despierta pasiones crecientes en todo el mundo.

Pocos meses después de ese fulgurante paso por la cita donostiarra, 20th Century Fox puso en marcha el estreno de *La guerra de las galaxias* centrando su estrategia publicitaria en la calidad de sus efectos especiales y de sonido, y en su condición de película de ciencia ficción para todos los públicos. Se trataba de recuperar la fascinación originada una década atrás por el estreno de *2001, odisea en el espacio*, de Stanley Kubrick, al tiempo que se despejaban las posibles suspicacias que pudiera suscitar un género que desde ese momento, y en virtud de títulos posteriores como *Naves misteriosas*, estrenada en 1974, resultaba excesivamente críptico y alejado de los gustos del público mayoritario. En realidad, *La guerra de las galaxias* no era sino una revisión en clave altamente tecnológica e innovadora de las viejas leyendas medievales, de los cuentos de hadas, del *western* y de las películas de aventuras de serie B, referentes a los que debía la aparente sencillez de su guion. Estrenada de cara a la temporada navideña en uno de los últimos años de gloria de la exhibición cinematográfica anterior a la crisis motivada por la eclosión del vídeo doméstico, *La guerra de las galaxias* trascendió en pocos días su condición de éxito taquillero para convertirse en un fenómeno sociológico. Miles de personas acudían diariamente a las escasas salas donde se proyectaba, otros tantos acudían a las reventas de Madrid y Barcelona en busca de sus entradas, por las que pagaban un sobreprecio exagerado y hasta entonces reservado a acontecimientos de tipo deportivo o a festejos taurinos, y por primera vez en su breve historia las emisoras de FM, puerta de entrada a la cultura española del punk y de la *new wave*, dieron cabida en sus programas de mayor audiencia al tema musical majestuoso y estridente con que se iniciaba sobre la pantalla esa increíble historia de héroes y villanos empeñados en una lucha sin cuartel a bordo de sofisticadas naves espaciales.

La leyenda acababa de nacer, y como suele suceder en estos casos, su gestación fue producto de un largo proceso que arrancó en 1973 de la mano de *American Graffiti*, la evocación de la juventud americana que entró en la edad adulta a principios de los años sesenta realizada por un director debutante que atendía al nombre de George Lucas y que había conseguido hacer de sus recuerdos personales una de las películas más apreciadas de los últimos años. No por casualidad, Lucas pertenecía a esa generación de directores que entre finales de los sesenta y principios de los setenta revolucionarían la industria de Hollywood aportando nuevos puntos de vista y sobre todo nuevas formas de narrar sus historias. Junto a compañeros como Brian de Palma y Francis Ford Coppola, Lucas tenía un concepto del cine alejado de las férreas normas de producción que aún en plena decadencia seguían siendo la principal seña de identidad de los grandes estudios. La innovación tecnológica, la interacción de géneros y la reescritura de las viejas referencias constituían las premisas desde las que conquistar el favor de nuevas generaciones de espectadores. Avalado por el éxito de *American Graffiti*, cuyos resultados de taquilla multiplicaron más de cincuenta veces su presupuesto, y provisto de un guion que había empezado a esbozar en 1973, intentó que la Universal, con la que tenía un contrato para hacer al menos una película más, financiara su proyecto de aventura espacial. La apuesta resultó en exceso arriesgada, tanto en términos financieros como en lo relativo a su argumento, por lo que los ejecutivos de la Universal liberaron a Lucas de su compromiso dejándole vía libre para presentar a otros estudios, lo que según su criterio era un proyecto destinado al fracaso.

Esta negativa abrió un nuevo y definitivo capítulo en la historia de la saga cuando la cuarta versión del guion fue aceptada por 20th Century Fox, cuyo director de producción aprobó un presupuesto de ocho millones de dólares que además garantizaba al director plena libertad creativa a condición de que la película estuviera terminada para su explotación comercial a mediados de 1977. Desde ese momento, todos los pasos de la producción fueron supervisados personalmente por Lucas, quien se encargó de una reescritura definitiva del guion, del casting y sobre todo del diseño de sus innumerables efectos especiales, para lo que creó Industrial Light and Magic, la factoría de la que saldrían los planos más espectaculares y avanzados del cine de los setenta generados en un momento en que la digitalización aún resultaba impensable.

Un contundente aire de leyenda sirve de inicio a la aventura de un grupo de rebeldes opuestos a la tiranía que el siniestro Imperio pretende imponer en una galaxia muy, muy lejana. Tras un breve y épico combate, las fuerzas del Imperio logran abordar la nave en la que viaja la princesa Leia, a quien convierten en su prisionera poco después de que esta consiga introducir un mensaje de auxilio en los sistemas de un androide llamado R2D2 que será lanzado al espacio en compañía de C3PO, otro androide que le sirve de escolta. Lejos de allí, en un desolado planeta, un joven granjero que sueña con aventuras entra en contacto con los androides y tras escuchar el mensaje de la princesa inicia la búsqueda del legendario Obi-Wan Kenobi, un anciano que mucho tiempo atrás sirvió en las filas rebeldes al frente de los caballeros jedis. En compañía de sus nuevos amigos y de los contrabandistas Han Solo y Chewbacca, Luke Skywalker emprenderá su particular viaje iniciático que le llevará a rescatar a la princesa Leia, a conocer el mítico significado de la "fuerza" y a encabezar el ataque rebelde que contra todo pronóstico logrará acabar con la amenaza que supone la poderosa *Estrella de la Muerte*.

A simple vista, se trataba de una premisa argumental sencilla y hasta pueril, pero es precisamente su aparente falta de pretensiones la que convierte *La guerra de las galaxias* en una historia fascinante y rica en matices que abarca desde referencias al viejo cine de aventuras y ciencia ficción hasta planteamientos filosóficos que tienen mucho que ver con distintas concepciones religiosas ancladas en la tradición oriental. Y junto a esa complejidad eficazmente revestida de clasicismo resplandecen unos efectos especiales capaces de hacernos creer que todo cuanto estamos viendo responde a una realidad que palpita en algún lugar del universo y la creación de un mundo paralelo en el que el género humano convive con seres altamente evolucionados, entrañables o terribles, lo que en conjunto nos lleva a desear que la aventura jamás toque a su fin, algo que por suerte viene ocurriendo desde aquella lejana Navidad de 1977 en la que los que entonces teníamos doce o trece años descubrimos el enigmático poder de la "fuerza".



CLAIRE TREVOR

(CLAIRE WEMLINGER)

8 de marzo de 1910, Nueva York (Estados Unidos)-8 de abril de 2000, Newport Beach, California (Estados Unidos)

FILMOGRAFÍA

1931.– *The Meal Ticket* (cortometraje); **1932**.– *The Imperfect Lover* (cortometraje); **1933**.– *Vida azarosa*, *La última senda*, *La ley del talión*, *Jimmy y Sally*; **1934**.– *Hold That Girl*, *Oro virgen*, *Baby Take a Bow*, *Elinor Norton*; **1935**.– *Compañeros de viaje*, *Spring Tonic*, *La nave de Satán*, *Deber y disciplina*; **1936**.– *My Marriage*, *Song and Dance Man*, *Contrabando humano*, *Tom Mary with Love*, *Sublime engaño*, *Joyas funestas*, *Career Woman*; **1937**.– *Time Out for Romance*, *King of Gamblers*, *One Mile From Heaven*, *Calle sin salida*, *Second Honeymoon*, *Big Town Girl*; **1938**.– *Walking Down Broadway*, *El sorprendente doctor Clitterhouse*, *Valley of the Giants*, *Five of a Kind*; **1939**.– *La diligencia*, *Robé un millón*, *La pequeña rebelión*; **1940**.– *Mando siniestro*; **1941**.– *Quiero a este hombre*, *Texas*; **1942**.– *El barco de la muerte*, *Crossroads*, *Street of Chance*; **1943**.– *Los desesperados*, *God Luck*, *Mr. Yates*, *Una dama en el Oeste*; **1944**.– *Historia de un detective*; **1945**.– *Capitán Ángel*; **1946**.– *The Bachelor's Daughters*, *Crack-Up*; **1947**.– *Nacido para matar*; **1948**.– *Ejecutor*, *Hedda Gabler: cae el telón*, *Cayo Largo*, *The Baby Ruth Story*; **1949**.– *The Lucky Stiff*; **1950**.– *Alarma en la frontera*; **1951**.– *Hard, Fast and Beautiful*, *El mejor de los malvados*; **1952**.– *Hoodlum Empire*, *My Man and I*, *Stop, You're Killing Me*; **1953.–*El*** *forastero iba armado*; **1954**.– *Escrito en el cielo*; **1955**.– *La pradera sin ley*, *Orgullo contra orgullo*; **1956**.– *La montaña siniestra*; **1958**.– *Marjorie Morningstar*; **1962**.– *Dos semanas en otra ciudad*; **1963**.– *Rosas perdidas*; **1965**.– *Cómo matar a la propia esposa*; **1967**.– *Intriga en la ciudad de El Cabo*; **1982**.– *Bésame y esfúmate*; **1987**.– *Norman Rockwell: entre padre e hijo* (televisión).

NOMINADA AL OSCAR Y ¿REINA DEL CINE NEGRO?

Tres veces nominaron al Oscar a Claire Trevor, que algunos apodaron *Reina del Cine Negro*, aunque no fuera según parecer de quien esto escribe una de las féminas más destacadas en dicho subgénero policíaco. La primera fue en calidad de actriz de reparto por su trabajo en *Calle sin salida*, película en la que la temática de cine negro se cruzaba con ciertas claves de relato social costumbrista en un entorno de laberinto urbano, y donde aún siendo una de sus piezas destacadas el gánster interpretado por Bogart, los aspectos del drama y el melodrama le ganaban claramente la partida al cine negro puro propiamente dicho, que estaba más bien como invitado en esa función. La segunda ocasión en la que fue nominada a la estatuilla repitió en calidad de actriz secundaria, en *Cayo Largo*, de John Huston, donde ejercía como segunda fémina de abordo tras Lauren Bacall. En esa ocasión ganó merecidamente el premio, porque del resto de las candidatas solo Jean Simmons por su trabajo en *Hamlet* podría haberle hecho sombra. Esa película, basada en una obra teatral de Maxwell Anderson, sí que era cine negro más puro que *Calle sin salida*, pero ciertamente el papel de Claire Trevor era como una especie de versión crepuscular de una de las claves de dicho género, la mujer fatal, la *vamp*; precisamente, en ello radicaba su interés y atractivo, en la materialización de esa especie de representación ajada y acabada de la fémina imperiosa que dominaba el cine negro en sus formas más puras. Es significativo y responde a la obsesión por el etiquetado de estrellas en Hollywood que esas dos primeras nominaciones de Trevor fueran en papeles de amante del gánster de la historia, Bogart en *Calle sin salida*, Edward G. Robinson en *Cayo Largo*. Finalmente, volvió a ser nominada una tercera vez y nuevamente como actriz de reparto por una película de aventuras, *Escrito en el cielo*, con John Wayne ejerciendo como aguerrido piloto a las órdenes de William Wellman.

En realidad, John Wayne fue la pareja de mayor éxito de Claire Trevor, actriz a la que me resulta más lógico recordar como icono del *western* antes que como *Reina del Cine Negro.* El motivo de ello está relacionado con Wayne, aún más, con la película que lanzó a este como estrella: *La diligencia*, de John Ford. Si repasamos la filmografía de Claire Trevor es fácil advertir que también fue un título esencial para que ella estableciera su estatus como estrella. De hecho, ese trabajo y esa asociación con Wayne debieron dejar muy satisfechos a los productores, porque no dudaron en volver a repetir la misma pareja de inmediato en otras dos películas, como *La pequeña rebelión* y *Mando siniestro*, en una clara búsqueda de repetición y aprovechamiento de la química que habían exhibido ambos actores en *La diligencia* interpretando al fuera de la ley Ringo y a la prostituta expulsada del pueblo Dallas, dos parias, dos repudiados, dos perdedores, a los que John Ford supo sacar el máximo partido como pareja romántica en la obra maestra con la que cambió el *western*. De hecho, en aquel momento, la pareja sentimental formada por Ringo y Dallas era justo lo contrario de lo habitual en el cine del Oeste, más blanco, más casto y más puro de lo que Ford quiso dibujar cuando decidió rebuscar en el lado más oscuro y menos obvio de las fábulas del lejano y salvaje Oeste, introduciendo además una mayor madurez y relieve psicológico y de conflictos entre los personajes. Dicho sea de paso, aunque a nivel de futuro profesional fue uno de sus trabajos más rentables, solo le pagaron 15.000 dólares por interpretar ese papel capital para su carrera y para el cine del Oeste.

Así pues, más que como *Reina del Cine Negro,* a Claire Trevor habrá que recordarla sobre todo por ese papel en una película mítica que se atrevió a romper con los tópicos y las fórmulas, y ofrecer otras posibilidades en el *western*.

SANGRE FRANCESA E IRLANDESA

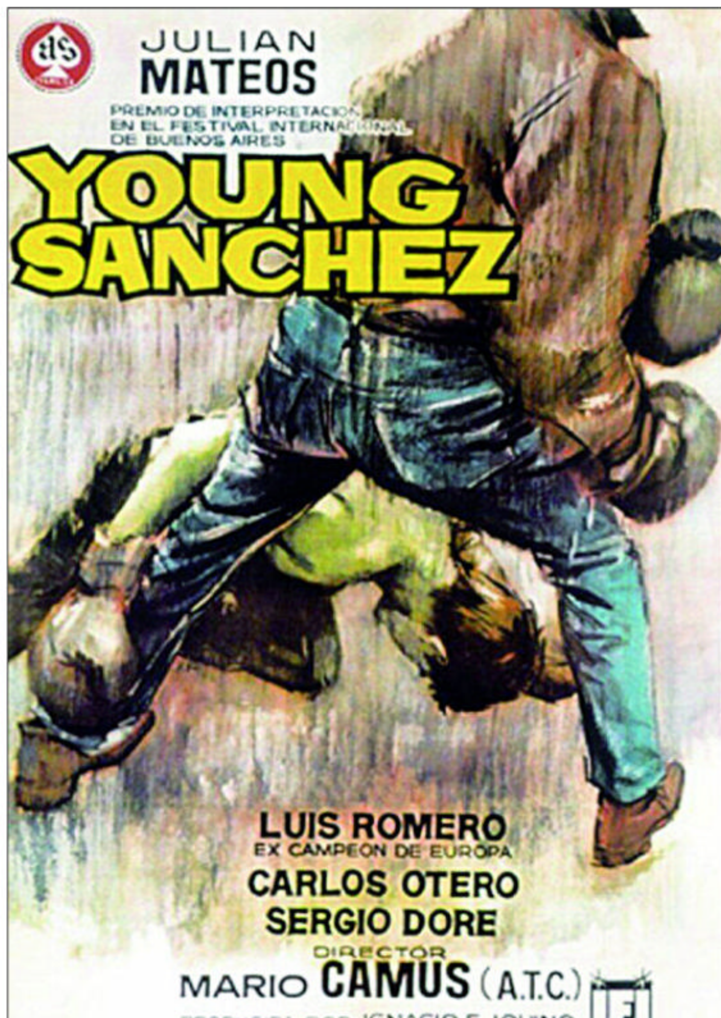
Fallecida a los noventa años, víctima de una enfermedad respiratoria, Claire Trevor no era una de las más altas estrellas femeninas de Hollywood, medía solo 1,60, pero eso no le impidió destacar entre las grandes figuras de la era dorada del *studio system* del cine estadounidense.

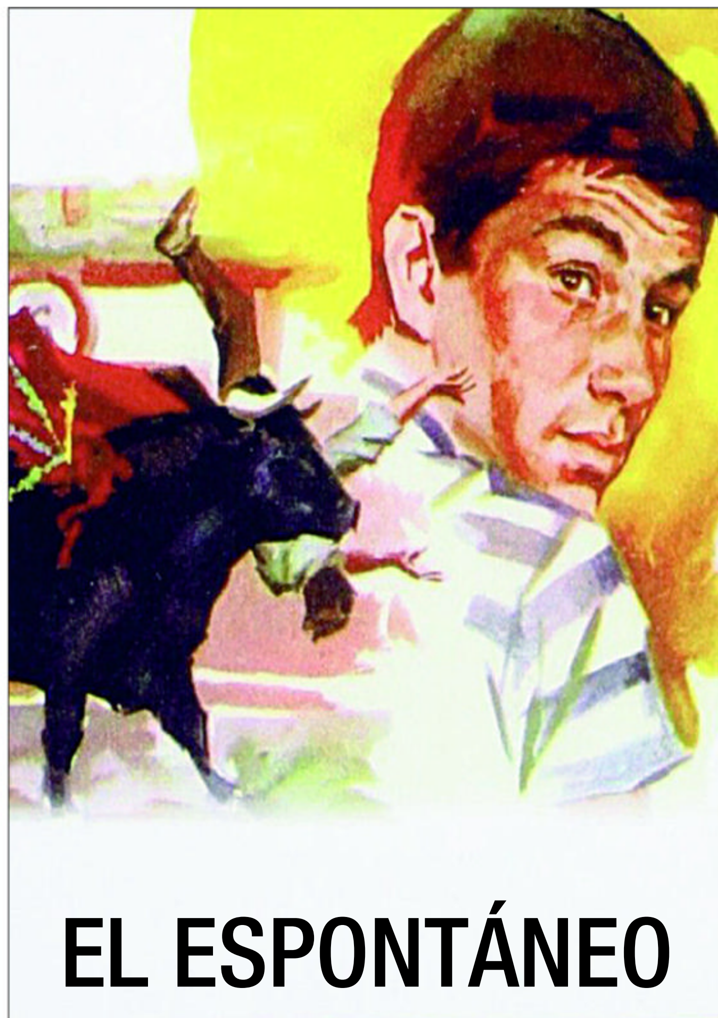
Hija única de un sastre, Noel Wemlinger, nació y se crió en Bensonhurst, una zona del Brooklyn neoyorquino. Su padre había sido un emigrante francés que se había arruinado en París durante la Gran Depresión. Su esposa y madre de la actriz era una nativa de Belfast, Betty, con lo que en Claire se daban cita sangre francesa e irlandesa. Claire se enamoró del teatro desde los once años de edad, y después de cursar estudios en la Universidad de Columbia, pasó seis meses en la Academia Americana de Arte Dramático, en Nueva York. Comenzó a trabajar como actriz en el teatro a finales de los años veinte, lo que le permitió debutar profesionalmente en 1930 con la compañía Robert Henderson Repertory Players de Ann Arbor. No tuvo que esperar mucho tiempo para saltar al cine, primero trabajando para el estudio Fox y más tarde firmando contrato con el estudio Warner Bros. Empezó a medir su talento ante las cámaras trabajando en varios cortometrajes, simultaneando ese trabajo con sus apariciones teatrales en varios montajes, hasta que pudo debutar en los escenarios de Broadway en 1932 con la obra *Silbando en la oscuridad*.

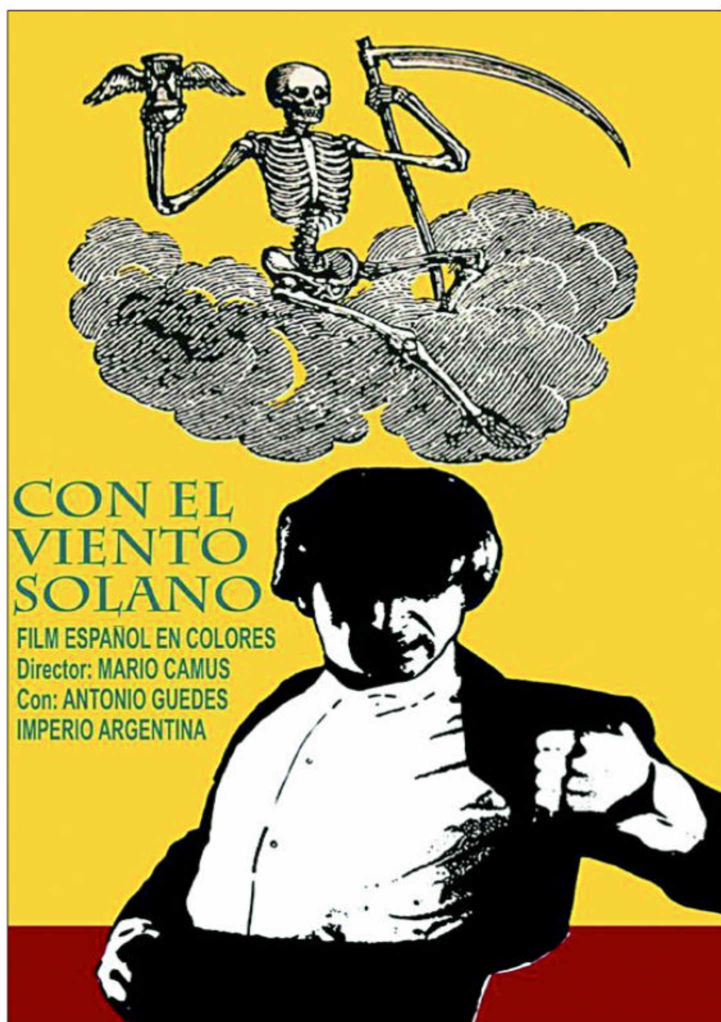
Buena prueba de que deberíamos pensar en ella como en un icono del *western* antes que como una actriz nacida para el cine negro, es que incluso su debut en el campo del largometraje tuvo lugar en una película del Oeste, *Vida azarosa*, que adaptaba una novela de uno de los escritores más célebres del género, Zane Grey; posteriormente progresó en su carrera ante las cámaras con otras dos películas más, una de las cuales era también un *western*.

Esa alternancia entre teatro y cine se completaría posteriormente con una serie de trabajos que hizo para la radio entre 1937 y 1940, como coprotagonista de la serie de programas de ficción protagonizados por Edward G. Robinson con el título de *Big Town*, que merced a la popularidad alcanzada por el programa le permitió ejercer también como estrella en la radio. Fue en ese momento, tras una larga carrera de varios años como actriz de reparto, cuando pudo empezar a disfrutar de papeles de protagonista aprovechando el tirón comercial de su trabajo en *La diligencia*. Y fue en la radio donde conoció a su primer marido, Clark Andrews, director del programa *Big Town*, con el que contrajo matrimonio en 1938 y del que se divorció en 1942. Su segundo marido fue el teniente de la marina Cylos William Dunsmoore, con el que se casó al año siguiente de conseguir el divorcio, y del que se divorciaría en 1947, después de ser madre por primera vez. Ese primer hijo, Charles Cyclos, falleció en un accidente aéreo en 1978. Su tercer marido fue Milton Bren, productor cinematográfico con el que contrajo matrimonio en 1948 y que la dejó viuda al morir víctima de un tumor cerebral el 14 de diciembre de 1979. Perder a su hijo y al año siguiente a su tercer marido fue un duro golpe para la actriz. Después de esas dos muertes, se trasladó a un apartamento en la Quinta Avenida de Nueva York, e intentó restablecer su actividad profesional, además de dedicarse a distintas actividades filantrópicas. Entre sus legados, la Escuela de Artes de la Universidad de California-Irvine, a la que donó su estatuilla del Oscar y el Premio Emmy de televisión que ganó por su trabajo el episodio "Dodsworth" de la serie *Producer's Showcase* de 1954, que lleva su nombre. Siempre votó al partido republicano, y además dedicó tiempo y dinero a respaldar las campañas de los presidentes Eisenhower, Richard Nixon y Ronald Reagan.

Entre los papeles que estuvo a punto de interpretar, pero que finalmente no hizo, destaca especialmente uno que podría haber completado aún más con un personaje antagonista su galería de "chicas malas" y "chicas malas, pero finalmente buenas" del Hollywood dorado. Cuentan las crónicas que Joan Crawford se empeñó en que fuera su compañera de reparto y le diera la réplica en *Johnny Guitar*, no tanto porque la prefiriera como actriz como porque la elegida para interpretar el papel, Mercedes McCambridge, era más joven que ella y la hacía sentir más vieja en pantalla.


JULIAN
MATEOS
PREMIO DE INTERPRETACION
EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE BUENOS AIRES
YOUNG
SANCHEZ
LUIS ROMERO
EX CAMPEON DE EUROPA
CARLOS OTERO
SERGIO DORE
DIRECTOR
MARIO CAMUS (A.T.C.)


EL ESPONTÁNEO


CON EL
VIENTO
SOLANO
FILM ESPAÑOL EN COLORES
Director: MARIO CAMUS
Con: ANTONIO GUEDES
IMPERIO ARGENTINA


UNA COMEDIA EN COLOR DE AGATA FILMS Y JOSE LUIS DIBILDOS
REGIA FILMS
ARTURO GONZALEZ
LOS QUE TOCAN
EL PIANO
TONY LEBLANC · CONCHITA VELASCO · ALFREDO LANDA · MANOLO GOMEZ BUR · JOSE SAZATORNIL "SAZA"
en "el tizona"
ESCRITA POR: ALFONSO PASO Y JOSE LUIS DIBILDOS
DIRIGIDA POR: JAVIER AGUIRRE

EL ESPONTANEO

España; 1964; Blanco y negro (incluye una secuencia en color); **Director:** Jordi Grau; **Guión**: Víctor Andrés Catena, Jorge Grau y Eduardo de Santis; **Música:** Antonio Pérez Olea; **Fotografía:** Federico G. Larraya; **Intérpretes:** Luis Ferrin, Ángel de Andrés, Fernando Rey, Anabel Jordá; **Duración:** 96 minutos.

Tras la estela marcada por Carlos Saura y Marco Ferreri, directores, respectivamente de *Los golfos* y *Los chicos*; actuando en paralelo a la consolidación de la generación literaria de los cincuenta, el catalán Jordi Grau se desvincula momentáneamente de lo que en breve serán los postulados estéticos de la conocida como “escuela de Barcelona” para aportar su particular grano de arena al fugaz protagonismo que adquieren en nuestro cine los jóvenes situados sobre la estrecha línea que relaciona pobreza y marginalidad.

Concebida como un documental articulado sobre un implacable esquema cronológico, *El espontáneo* es el relato pormenorizado del camino a la autodestrucción que de manera inconsciente emprende su protagonista, forzado por unas circunstancias que escapan a su control. Todos los atributos de la juventud están presentes en este buscavidas que ha hecho de la picaresca la base de su sustento. Empleado como botones en un hotel en el que se hospedan los grandes diestros que acuden a torear a Las Ventas, complementa sus ingresos con las propinas que obtiene a cambio de todo tipo de favores y con la reventa de entradas para los festejos taurinos. Su contacto con las figuras del toreo, su audacia en el ámbito del trapicheo, amén de su relativo aunque ocasional desahogo económico, le confieren cierta notoriedad entre su grupo de amigos. Pero es precisamente esa indómita confianza en sí mismo la que le impide percibir la envidia que genera en su propio entorno y el peligro que se cierne sobre él en forma de caprichosa injusticia que se materializará cuando pierda su trabajo como botones tras un estúpido incidente con un turista extranjero.

A partir de ese momento, todo irá de mal en peor, y esa evolución hacia el desastre se manifiesta en la actitud despectiva de quienes le rodean y en su propio comportamiento, lo que abre una válvula de escape con la que expresar su rabia y cierta conciencia, lógicamente poco articulada, de lo endeble de su posición en la escala social. Al igual que muchos otros antes que él contempla un porvenir nada prometedor, la obligación de volver a empezar desde cero; y como alternativa, el salto a la gloria, la posibilidad de jugárselo todo a una carta y la lógica implacable que le empujará a perder la vida.

YOUNG SANCHEZ

España; 1963; Blanco y negro; **Director:** Mario Camus; **Guión**: Ignacio Aldecoa y Mario Camus; **Música:** Enrique Escobar; **Fotografía:** Víctor Monreal; **Intérpretes:** Julián Mateos, Luis Romero, Consuelo de Nieva, Carlos Otero, Sergio Doré; **Duración:** 88 minutos.

Después de una brillante trayectoria como boxeador *amateur*, Young Sánchez está a punto de conseguir su primer combate profesional. Pese a la sonoridad de su apodo pugilístico, se llama Paco, es aprendiz de mecánico en una fábrica y solo tiene un objetivo en la vida: salir de pobre abriéndose camino a golpes.

Young Sánchez quiere progresar; necesita vencer sus miedos, abandonar esa existencia gris que pesa sobre él como una condena a perpetuidad: su padre es un pobre hombre al que nadie hace caso, su madre consume su salud limpiando escaleras para llegar a fin de mes, su hermana es una de tantas chicas de barrio sobre las que se agita el fantasma de una vida desprovista de esperanza. Fuera de ese entorno en permanente estado de descomposición, Young Sánchez encuentra refugio en el destartalado gimnasio en el que ha entrenado desde que aprendió a levantar los puños. Allí convive con la ilusión y la rivalidad de otros jóvenes aspirantes, con la sabia resignación de su viejo entrenador y con la amargura del Conca, a quien el recuerdo de sus efímeros días de gloria martiriza como una herida sin cerrar. Mientras se acerca la jornada decisiva, oscuros hombres de negocios manejan los hilos del espectáculo en medio del confort y la autosuficiencia que les confiere su desahogada situación económica. Así se perfila el futuro de quien en un alarde de amarga lucidez aceptará convertirse en la pieza más vulnerable de un engranaje corrupto capaz de adueñarse de sus sueños para destruirlos implacablemente bajo la fría luz de los focos que iluminan el cuadrilátero.

Basada en un relato de Ignacio Aldecoa, *Young Sanchez* respira autenticidad, urgencia y desasosiego en su retrato de unos seres tan condicionados por la dureza de su entorno que no pueden ser dueños de sus decisiones. Al igual que miles de coetáneos cuyo dilema será solo eventualmente reflejado por un cine español casi siempre ajeno a la propia realidad que lo engendra, *Young Sanchez* solo puede dejar atrás la miseria triunfando en el ring, lo que equivale a constatar que su integridad física es la única mercancía con la que puede negociar con esa sociedad dispuesta a hacer de él un juguete roto. Pese a las limitaciones derivadas de un presupuesto de rodaje francamente exiguo, o tal vez gracias a esa autoimpuesta austeridad, Mario Camus consigue recrear un ambiente opresivo en el que concurren todas las virtudes del neorrealismo en su vertiente más local.

LOS QUE TOCAN EL PIANO

España; 1968; Color; **Director:** Javier Aguirre; **Guión**: José Luis Dibildos y Alfonso Paso; **Música:** Adolfo Waitzman; **Fotografía:** Manuel Rojas; **Intérpretes:** Tony Leblanc, Concha Velasco, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Rafaela Aparicio, José Bódalo, José Sazatornil, José María Tasso; **Duración:** 96 minutos.

Cayetana, su novio y su hermano son la clase baja del delito madrileño, unos muertos de hambre que solo pueden aspirar a pequeños golpes con los que salir adelante una temporada, y eso si algún percance no se cruza en su camino y acaban cumpliendo una quincena tras las rejas. Aunque intentan mejorar, el destino se empeña en mantenerlos en los márgenes de su profesión. Por suerte para ellos, un buen día llega a su casa Federico, un antiguo compinche que ha pasado varios años en el extranjero y que regresa imbuido de una nueva mentalidad más moderna y sofisticada. En un abrir y cerrar de ojos, Federico se dispone a convertir a sus amigos en una organización criminal de primer nivel. Como si fueran diamantes en bruto se dedica a enseñarles las nuevas técnicas y sobre todo se empeña en que piensen y actúen a nivel europeo. Cuando decide que están preparados, urde un plan espectacular que consiste en robar todo el instrumental médico de una clínica de lujo.

A punto de cumplirse diez años desde el estreno de *Los tramposos*, una de las mejores comedias costumbristas de su época, el productor José Luis Dibildos se propuso repetir la formula del éxito convocando a parte del reparto de aquella: la pareja formada por Tony Leblanc y Concha Velasco, y el eficaz secundario Manolo Gómez Bur, y actualizando las aventuras de estos entrañables rateros que, a su manera, también aspiraban a su parte del desarrollismo y el progreso. No en vano, son los años del bum turístico y de la transformación de costumbres sociales que hasta hacía no mucho parecían inamovibles. En compañía del prestigioso autor teatral Alfonso Paso, que en 1968 llegó a tener en cartel siete obras con llenos diarios, Dibildos muestra el código de valores y el habla del hampa madrileña –sin duda una de las mejores secuencias de la película en la que llegan a incluir subtítulos para asegurar la comprensión de esa jerga delictiva y castiza, antecedente sociolingüístico del cheli de los setenta–, su acelerada puesta al día y sus deseos de ascenso social; algo así como el sueño de la clase media trasladado a la vida cotidiana de timadores y carteristas.

CON EL VIENTO SOLANO

España; 1965; Color; **Director:** Mario Camus; **Guión**: Mario Camus basado en la novela de Ignacio Aldecoa; **Música:** Antonio Pérez Olea; **Fotografía:** Juan Julio Baena; **Intérpretes:** Antonio Gades, Imperio Argentina, Vicente Escudero, María Luisa Ponte, Antonio Ferrandis, Erasmo Pascual, María José Alfonso; **Duración:** 92 minutos.

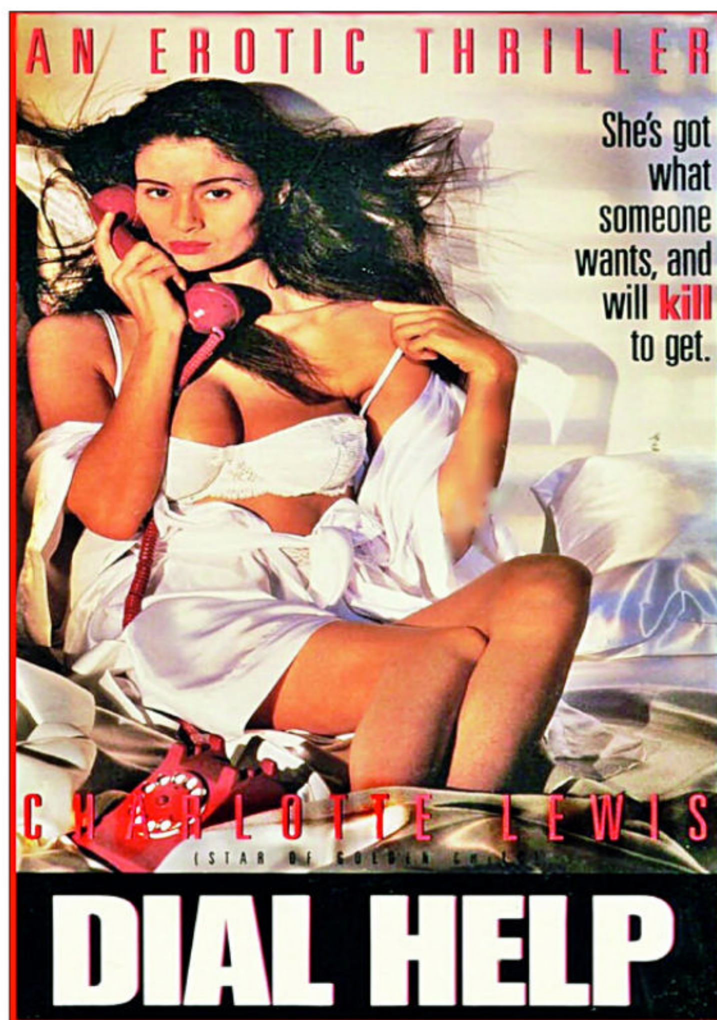
Dos años después de dirigir *Young Sánchez*, Mario Camus regresa al universo narrativo de Ignacio Aldecoa para poner en imágenes la novela *Con el viento solano*, escrita como parte de la trilogía inconclusa iniciada por el autor vasco con *El fulgor y la sangre.*

Tal como ocurría en su predecesora, *Con el viento solano* centra la mirada del narrador en un universo cerrado y sujeto a unas implacables normas internas que rigen el destino de quienes se ven obligados a vivir dentro de sus contornos: si en *El fulgor y la sangre* ese ámbito opresivo era el interior de la casa cuartel de la Guardia Civil en el que cuatro mujeres viven horas de angustiosa espera hasta conocer la identidad del número muerto en el transcurso de una reyerta, el ambiente en que se desarrolla *Con el viento solano* es, a pesar de la amplitud de su escenario, también muy complejo. Al igual que los guardias civiles, los gitanos constituyen un capítulo aparte en la sociedad, un grupo heterogéneo que intenta vivir de espaldas a unas leyes que les resultan extrañas y casi siempre hostiles.

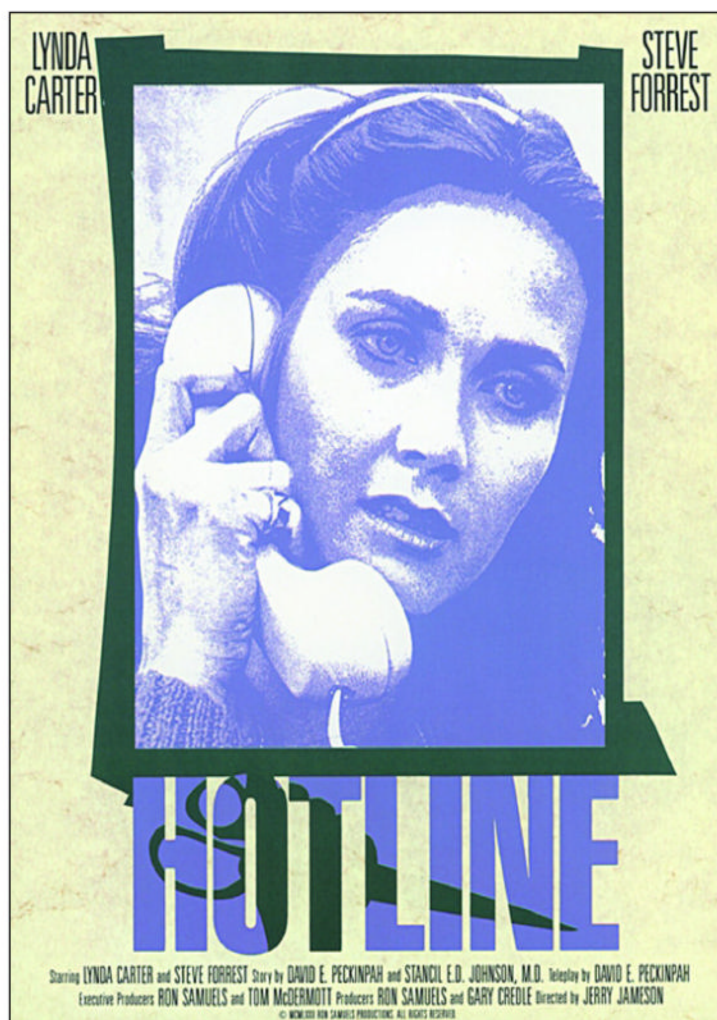
Ambos mundos entran en colisión cuando Sebastián, un gitano de treinta años, se envalentona en medio de una borrachera y mata a un hombre con la pistola que de manera tan ufana como inconsciente ha estado enseñando a sus amigos. Tras cometer ese crimen sin sentido, Sebastián se ve obligado a emprender una desesperada huida en cuyas etapas irá conociendo sucesivamente el miedo, la solidaridad, la traición y la demoledora certeza de un tiempo y una libertad que se acaban. Protagonizada por un impetuoso Antonio Gades, la película alterna el recurso del viaje como elemento narrativo clásico y necesario para la evolución de su protagonista –un genuino antihéroe al que sus acciones acaban por separar de todo cuanto ama– con la visión que Aldecoa tenía de los hombres y mujeres que pueblan esa España aún sumida en la brutalidad, la marginación y el fatalismo.

A pesar de la dureza de su planteamiento, *Con el viento solano* aportaba a su relato itinerante y desesperado el colorido y la agilidad de una suerte de *western* español y contemporáneo, tan pegado a la realidad que hacía imposible la tentación del final feliz.


976-EVIL


AN EROTIC THRILLER
She's got what someone wants, and will kill to get.
CHARLOTTE LEWIS
DIAL HELP


"Unequivocally the most terrifying movie I've ever seen." —AFTER DARK Magazine
EVERY BABYSITTER'S NIGHTMARE BECOMES REAL...
WHEN A STRANGER CALLS
COLUMBIA PICTURES in association with MELVIN SIMON PRODUCTIONS presents
A BARRY KROST PRODUCTION
CHARLES DURNING CAROL KANE COLLEEN DEWHURST
WHEN A STRANGER CALLS
Aso Starring TONY BECKLEY
RACHEL ROBERTS RON O'NEAL Executive Producers MELVIN SIMON AND BARRY KROST
Music by DANA KAPROFF Writtenby STEVE FEKE and FRED WALTON
Produced by DOUG CHAPIN and STEVE FEKE Directed by FRED WALTON
R RESTRICTED


LYNDA CARTER
STEVE FORREST
HOTLINE
Starring LYNDA CARTER and STEVE FORREST Story by DAVID E. PECKINPAH and STANCIL E.D. JOHNSON, M.D. Teleplay by DAVID E. PECKINPAH
Executive Producers RON SAMUELS and TOM McDERMOTT Producers RON SAMUELS and GARY CREDLE Directed by JERRY JAMESON
© MCMLXXXII RON SAMUELS PRODUCTIONS. ALL RIGHTS RESERVED

TELÉFONO MORTAL

Dial: Help

Italia ; 1988; blanco y negro; **Director:** Ruggero Deodato; **Guión**: Joseph Cavara, Mary Cavara, Ruggero Deodato; **Música:** Claudio Simonetti; **Intérpretes:** Charlotte Lewis, Marcelo Modugno, Mattia Sbragia, Carola Stagnaro, William Berger; **Duración:** 94 minutos.

Una joven y bella modelo, Jenny Cooper (Charlotte Lewis), tiene que realizar una llamada, pero por más que lo intenta no lo consigue, prueba y prueba en cabinas telefónicas de media Roma. Así que finalmente entra en un oscuro bar en el que le recibe un sudoroso hombre que le indica dónde está el teléfono público del local. Cuando todo parecía salir bien, se le corta la llamada, y a pesar de ello, vuelve a intentarlo. Al otro está la oficina del Teléfono Amico, repleto de grabadoras y de palomas que campan a sus anchas, hasta que llega la señora de la limpieza, que de repente es atacada por el auricular de un teléfono, cuyo cable se le enrolla alrededor del cuello y termina muerta, situación que escucha sin comprender Jenny. Esta vuelve a su piso cuando es saludada por su vecino Riccardo (Marcello Modugno), que descubre que su convecina es inglesa y que no tarda invitarla a una copa de champán. Jenny tiene en su piso un aparato moderno que empieza a sonar una y otra vez sin que acabe de descubrir quién es o qué quiere su interlocutor. No sabe que los teléfonos se han enamorado de ella y en su obsesión están dispuestos a todo para que sea suya, eliminando incluso a los que puedan ponerse en su camino, primero a unos inofensivos peces de su pecera, lo siguiente, personas cercanas a ella. ¿Cómo podrá detener algo que no es humano? Una de las películas favoritas (vendida como un thriller erótico) del controvertido Ruggero Deodato (famoso especialmente por su *Holocausto caníbal*), fan de Ridley y Tony Scott o de Tarantino, de la que ha comentado “es una película que me gustó mucho hacer: la extraña historia de un teléfono asesino me inspiró y la actriz era muy amable, muy colaboradora”. La música la pone Claudio Simonetti, compositor habitual de Dario Argento, tanto en solitario como con el grupo Goblin y el argumento tiene algún punto en común con la celebrada *Sueños eléctricos* (Steve Barron, 1984) y un ordenador que se enamora de una atractiva violoncelista.

976: EL TELÉFONO DEL INFIERNO

976-Evil

EE. UU.; 1988; blanco y negro; **Director:** Robert Englund; **Guión**: Brian Helgeland, Rhet Topham; **Música:** Thomas Chase, Steve Rucker; **Intérpretes:** Stephen Geoffreys, Patrick O'Brian, Sandy Dennis, Jim Metzler, Maria Rubell; **Duración:** 92 minutos.

Un hombre sale de un edificio corriendo y vaga por las calles de la ciudad de Los Ángeles con aspecto de estar muy desesperado. Cada vez que escucha una llamada telefónica o le ofrecen contestar una, huye raudo de ahí. Sin embargo, sus esfuerzos parecen ser en vano cuando encontrándose en un solitario callejón y desde una cabina telefónica suena una llamada, a la que no quiere responder. Cuando lo hace, todo acaba con una explosión con él saltando por los aires… sin duda era para él. Poco después conocemos a Spike (Patrick O'Brian), que está participando en una timba con unos amigos en la cabina de proyección el cine El Diablo, donde se ofrece una maratón de cine de terror. Aunque intenta hacer vida independiente, Spike no puede escapar de su dominadora tía Lucy (Sandy Dennis), que intenta imponerle su moral y sus creencias a cualquier precio, lo mismo que a su hijo Hoax (Stephen Geoffreys), un chico un tanto peculiar, que le hace llegar a su primo una revista, de la que casualmente cae un folleto publicitario que anuncia *Horrorscope 666 Dial: 976-Evil*, que le va ofreciendo predicciones telefónicas que aunque parezca increíble, se van cumpliendo. Lo peor llega cuando es Hoax el que descubre este servicio, que le convierte en una suerte de monstruo que buscará vengarse de todos aquellos que lo han tratado mal. Primer largometraje (con secuela en 1991 de Jim Wynorski) dirigido por el actor Robert Englund, entonces en la cumbre del éxito gracias a su interpretación de Freddy Krueger en la saga de *Pesadilla en Elm Street*, y que contó con guion del prestigioso Brian Helgeland, que por entonces se había responsabilizado de la historia de *Pesadilla en Elm Street 4: Dream Master*, lo mismo que su responsable de los efectos especiales y el maquillaje, Kevin Yagher. No obstante, ni la historia tiene mucho sentido (los cortes en el montaje algo tienen de responsabilidad en ello), ni los efectos destacan (algún cable se ve más de lo debido). Otra cosa son los pelucones que lleva la actriz Sandy Dennis, que son realmente inolvidables.

HOTLINE

Hotline

EE. UU.; 1982; blanco y negro; **Director:** Jerry Jameson; **Guión**: David E. Peckinpah; **Música:** Johnny Harris; **Intérpretes:** Lynda Carter, Steve Forrest, Granville Van Dusen, Monte Markham, Joy Garrett; **Duración:** 96 minutos.

Un coche se acerca a un acantilado de la californiana Malibú. Su conductor sale de él, abre el maletero y saca un cadáver envuelto en una sábana, que deja que caiga al mar, es una mujer, a la que ha asesinado. Mientras, Brianne (Lynda Carter) se prepara para salir de su casa y coger su coche (un Morgan clásico descapotable), cerca de esa misma zona costera. Entra luego en una gran bar, Kyle's, donde trabaja tras la barra (para ganar dinero, porque ella en realidad es una artista en ciernes), preparando bebidas, atendiendo a todo tipo de clientes, agradables y los que no lo son tanto. Durante la jornada llega al local un tipo simpático, Justin Price (Granville Van Dusen), que luego la acompaña de regreso a su hogar. Allí se prepara para descansar, sin saber que es observada desde el exterior mientras se desviste para tomar una ducha. El extraño termina por entrar en su casa sin que ella se percate. De repente, alguien llama a la puerta exterior: es Justin, que quiere saber si está bien y que la invita a unirse a su equipo de ayuda vía telefónica a personas con problemas, algo que le gusta y que no le impide hacer su trabajo habitual en Kyle's, pero que le obliga a recibir unas inquietantes llamadas. Conforme investiga por su cuenta descubre que su responsable está relacionado con varios crímenes de mujeres, apodado The Barber por cortar el pelo a quien asesina, y que ella es la siguiente víctima. Aparte de poder contemplar a Lynda Carter, la bella actriz que encarnó a Wonder Woman, en este telefilme hay otros rostros televisivos, como Steve Forrest (hermano de Dana Andrews y estrella de *Los hombres de Harrelson*) o Monte Markham (*Los vigilantes de la playa*), en una trama en la que vemos cómo han cambiado el mundo los teléfonos móviles, puesto que los fijos en los que recibe las llamadas han pasado ya a la historia, casi lo mismo que los microfilmes para poder acceder a los archivos de diarios que se ven en la película.

LLAMA UN EXTRAÑO

When a Stranger Calls

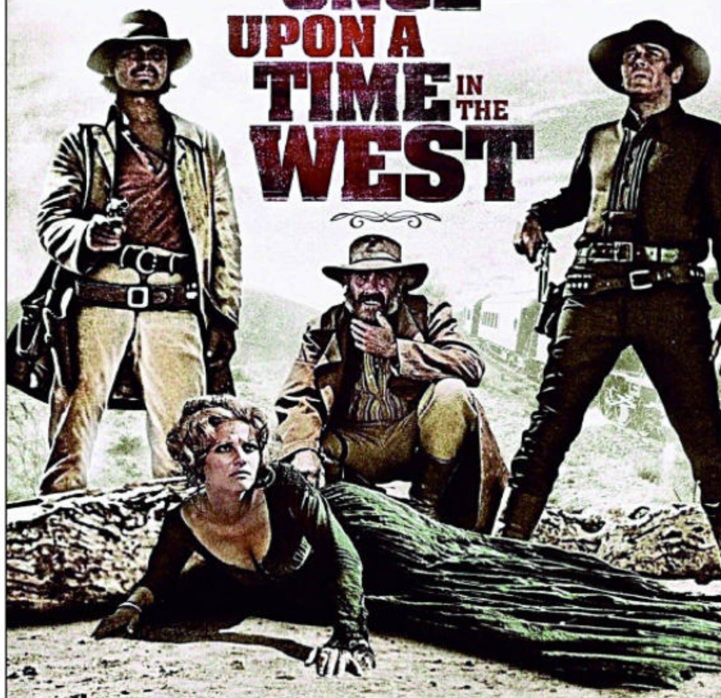
EE. UU.; 1979; blanco y negro; **Director:** Fred Walton; **Guión**: Fred Walton, Steve Feke; Música: Dana Kaproff; **Intérpretes:** Charles Durning, Carol Kane, Tony Beckley, Rutanya Alda, Carmen Argenziano, Kirsten Larkin; **Duración:** 97 minutos.

Jill (Carol Kane) es una estudiante que va a hacer de canguro para los hijos del matrimonio Mandrakis, mientras este está fuera durante la noche. Lleva apuntes y libros para estudiar e intentar aprovechar la jornada al máximo, porque los niños no deberían dar mayor problema, puesto que están durmiendo en su habitación. Instalada cómodamente en el sofá, algo turba su concentración en el estudio, recibe una llamada telefónica a la que no responde nadie. Vuelve a sonar el teléfono y responde un hombre al que no conoce. Suena nuevamente y de seguido escucha sonidos extraños dentro de la propia casa, pero no descubre nada raro, salvo que la cubitera del frigorífico es la que provoca el ruido. Otra llamada que la inquieta aún más y un interlocutor que no le dice nada. Se prepara para relajarse tomando una copa. Pero se produce otra llamada. Asustada, decide tomar medidas, así que se pone en contacto con la policía para contarles lo que le está pasando con esas llamadas, que le pide que las retenga para localizar su origen. Estas se suceden y ella decide no contestarlas y de paso hacerse con un bastón como instrumento de defensa. Cada vez está más aterrorizada, y finalmente intenta huir cuando una comunicación de la policía le avisa que las llamadas se hacen desde la propia casa, donde los niños que cuidaba son asesinados sin que ella pueda impedirlo. Queda un cabo suelto, el asesino quiere terminar con el trabajo inacabado, matar a Jill, siete años después tendrá su oportunidad. Tuvo una secuela en 1993 con el mismo director y los mismos actores, Carol Kane y Charles Durning, y un remake en 2006, convirtiéndose en una cinta de referencia homenajeada, por ejemplo, en la saga de *Scream* (y *Scary Movie*, claro), y se basa en una leyenda urbana muy popular. Su origen está en el corto *The Sitter* de 1977, cuya historia se fue ampliando hasta convertirse en un largometraje (después del exitazo de *La noche de Halloween* de John Carpenter), aunque la primera parte del filme es calcada a la de dicho cortometraje.


He was a peaceful man. But he could kill!
He was a hard man. But he could smile!
He was a shy and lonely man. But he could love!
PARAMOUNT PICTURES presents
Charlton Heston
Joan Hackett/Donald Pleasence
in
"Will Penny"
LEE MAJORS
Technicolor




The hanging was the best show in town.
But they made two mistakes.
They hung the wrong man and they didn't finish the job.
CLINT EASTWOOD
in
"HANG 'EM HIGH"
A LEONARD FREEMAN PRODUCTION Co-starring
INGER STEVENS · ED BEGLEY · PAT HINGLE as Judge Fenton
COLOR by DeLuxe
United Artists
ORIGINAL MOTION PICTURE SCORE AVAILABLE ON UNITED ARTISTS RECORDS


CLAUDIA CARDINALE
HENRY FONDA JASON ROBARDS
CHARLES BRONSON
A SERGIO LEONE FILM
ONCE UPON A TIME IN THE WEST


TOMAS MILIAN
JOHN IRELAND
CHELO ALONSO
DONAL O'BRIEN
LINDA VERAS
CORRE CUCHILLO... CORRE!
ES UN FILM DE SERGIO SOLLIMA
EASTMANCOLOR
CROMOSCOPE

COMETIERON DOS ERRORES

Hang 'Em High

1968; EE. UU.; Color; **Director:** Ted Post; **Guión**: Leonard Freeman, Mel Goldberg; **Música:** Dominic Frontiere; **Fotografía:** Richard H. Kline, Leonard J. South; **Intérpretes:** Clint Eastwood, Inger Stevens, Pat Hingle, Ed Begley, Ben Johnson, Charles McGraw, Ruth White, Bruce Dern, Alan Hale Jr., Arlene Golonka, James Westerfield, James MacArthur, Joseph Sirola, L. Q. Jones, Dennis Hopper, Michael O'Sulllivan, Bob Steele, Bert Freed, Russell Thorson, Ned Romero, Jonathan Goldsmith, Richard Gates, Tod Andrews, Mark Lenard, Richard Guizon, Richard Angarola, Paul Sorensen, Roy Glenn, Ted Thorpe, Larry J. Blake, Robert Jones, John Wesley, Barry Cahill, Bill Zuckert, Hal England; **Duración:** 114 minutos.

Más que una película dirigida plenamente por Ted Post, fue el primer paso de Clint Eastwood en la producción con su firma, Malpaso, y al mismo tiempo constituyó un primer tanteo del actor al otro lado de la cámara, además de servirse de sí mismo como protagonista para progresar como estrella del cine de acción. Fue además el retorno de Eastwood a Hollywood tras haberse convertido en estrella en Europa con los *westerns* dirigidos por Sergio Leone, y el comienzo de su trayectoria como director aunque Post figurara finalmente como único director. Todas estas circunstancias hacen de *Cometieron dos errores* un título muy significativo e interesante para los aficionados al género, que sin alcanzar las mejores cotas de despliegue de Eastwood como actor y director, contiene algunos elementos que van a estar posteriormente acompañando las películas de este nombre imprescindible del cine durante el resto de su carrera delante y detrás de las cámaras. Eastwood se embolsó 400.000 dólares de ganancias y el 25 por ciento de taquilla por esta película, aunque realmente no fue un rotundo éxito en la taquilla. En lo visual incluye claves que Eastwood tomó de su aprendizaje con Leone. Eastwood además se ocupó de incluir en el filme a una heroína fuerte a la que dio vida Inger Stevens, como la mujer que busca venganza por la muerte de su marido, mientras se reservaba el papel de *sheriff* que utiliza su estrella para cobrarse una venganza personal contra los nueve hombres que intentaron ahorcarle años atrás. Dos personajes obsesionados con la muerte y el ajuste de cuentas que acaban por cruzarse sentimentalmente configurando una de las parejas más interesantes en el *western* de finales de los sesenta. *M.J.P.*

EL MAS VALIENTE ENTRE MIL

Will Penny

1967; EE. UU.; Color; **Director:** Tom Gries; **Guión**: Tom Gries; **Música:** David Raskin; **Fotografía:** Lucien Ballard; **Intérpretes:** Charlton Heston, Donald Pleasence, Joan Hackett, Lee Majors, Bruce Dern, Ben Johnson, Slim Pickens, Clifton James, G.D. Spradlin, Roy Jenson, Quentin Dean, William Schallert, Robert Luster, Lydia Clarke, Dal Jenkins, Matt Clark, Luke Askew, Anthony Costello, Chanin Hale, Gene Rutherford, Jon Gries, Stephen Edwards; **Duración:** 108 minutos.

La mejor película dirigida por Tom Gries, y una de las mejores que interpretó Charlton Heston en su madurez, interpretando a un *cowboy* solitario que se enfrenta a los años de su declive sin educación, y sin futuro, pero al contrario que otros personajes del género en similar tesitura, no se convierte en el epicentro de una alegoría que defiende la individualidad del héroe frente al avance de la sociedad moderna, tema recurrente en otros muchos de ese momento y reiterado en el *western* crepuscular de Sam Peckinpah. Por el contrario, la película hace especial hincapié en la vida solitaria, despojada y desolada del *cowboy* que conduce ganado y trabaja en los ranchos. En ese sentido, y tomando como elemento central la relación que establece el *cowboy* con la coprotagonista femenina del relato, una mujer vulnerable, débil e indefensa, pueden establecerse muchas comparaciones significativas entre la manera en la que Tom Gries aborda el *western* crepuscular y la forma en la que trató temática similar Sam Peckinpah en *La balada de Cable Hogue*. La fotografía es otro punto de conexión entre estas dos visiones tan distintas, pero en el fondo tan similares en lo esencial, obra en ambos casos de Lucien Ballard, maestro en vestir con luz el ocaso del *western*. Esa fotografía y sus ecos poéticos marcan también el abordaje del romance en las claves tan emocionales como las propone Gries es otro detalle destacado de este interesante largometraje, cuyo protagonista reconoce finalmente: "Soy un *cowboy,* no conozco nada más". A pesar de su calidad e interés, la película no fue precisamente un éxito en la taquilla en el momento de su estreno, aunque con el tiempo ha ido ganando adeptos entre los aficionados al género. Especial atención merece el trabajo de Donald Pleasence como un predicador loco, Quint, que sirve como contraste al relato romántico de la trama propiamente dicho. *M.J.P.*

¡CORRE, CUCHILLO, CORRE!

Corri, umo, corri

1968; Italia, Francia; Color; **Director:** Sergio Sollima; **Guión**: Pompeo De Angelis, Sergio Sollima; **Música:** Bruno Nicolai; **Fotografía:** Guglielmo Mancori; **Intérpretes:** Tomas Milian, Donald O'Brien, John Ireland, Linda Veras, Marco Guglielmi, José Torres, Luciano Rosi, Dante Maggio, Umberto Di Grazia, Noé Murayama, Attilio Dottesio, Orso Maria Guerrini, Calisto Calisti, Federico Boido, Chelo Alonso, José Marco, Ricardo Palacios, Goffredo Unger; **Duración:** 120 minutos.

Manuel Gómez, alias *Cuchillo*, que fuera el coprotagonista de *El halcón y la presa* junto con Lee Van Cleef, ejerce en esta ocasión como protagonista absoluto. La película fue un eco del éxito conseguido por aquella y dirigida por el mismo director, el segundo gran Sergio del *spaghetti western* junto a Leone, Sollima, que supo ver el potencial que tenía en esa película Milian y su personaje, el escurridizo mexicano Cuchillo, que además se ganaba la simpatía del público con la misma facilidad con que eludía a sus perseguidores gritando: "¡Cuchillo se va!". El director puso de manifiesto nuevamente su talento para explotar las claves del *spaghetti western* con una facilidad y una sencillez que le ponen en lo más alto del género junto con el maestro del asunto, Sergio Leone.

Por otra parte, a esta nueva aventura de Cuchillo, personaje esencial para el género, hay que añadirle cierta aproximación, aunque no diría yo clara pertenencia, a esa otra corriente que marcó el *spaghetti western* con claves políticas izquierdistas, y que hizo de la Revolución mexicana el entorno ideal para hacer pasar por debajo de la puerta de las aventuras y la acción del cine de género una serie de ideas y consignas que quedaron especialmente ejemplificadas en *Yo soy la revolución*, dirigida por Damiano Damiani en 1966, aunque *¡Corre, Cuchillo, corre!*, toca el asunto desde un punto de vista más populista, buscando la identificación de la clase trabajadora, que era el público de referencia para el *spaghetti western* en la Europa de la época. Algunas frases del diálogo son bastante claras, intentando introducir un mensaje sencillo. Cuando a Cuchillo le encierran en la cárcel con Ramírez, pregunta: "¿Es peligroso?", a lo que el carcelero contesta: "Mucho. Es un poeta". Y luego, cuando en plena fuga le presente a Ramírez a su novia perseguidora, Cuchillo le introducirá como "el señor Ramírez, un poeta peligroso…" *M.J.P.*

HASTA QUE LLEGO SU HORA

C'era una volta il west

1968; Italia, España, EE. UU; Color; **Director:** Sergio Leone; **Guión**: Sergio Donati, Sergio Leone, Dario Argento, Bernardo Bertolucci; **Música:** Ennio Morricone; **Fotografía:** Tonino Delli Colli; **Intérpretes:** Claudia Cardinale, Charles Bronson, Henry Fonda, Jason Robards, Gabriele Ferzetti, Woody Strode, Paolo Stoppa, Jack Elam, Keenan Wynn, Frank Wolff, Lionel Stander, Saturno Cerra, Frank Braña, Marilú Carteny, Antonio Molino Rojo, Ricardo Palacios, Aldo Sambrell, Conrado San Martin; **Duración:** 175 minutos.

La culminación perfecta del viaje al *western* que había iniciado Sergio Leone con *Por un puñado de dólares*, y prosiguió con *La muerte tenía un precio* y *El bueno, el feo y el malo*. De hecho, en esta última se adelantaban muchas características y esa especie de tono operístico que marca *Hasta que llegó su hora*. Es además el puente perfecto entre el Leone europeo y ese otro Leone de carrera en Estados Unidos que quedó brillantemente apuntado en *Érase una vez en América*. Lamentablemente la muerte nos hurtó, sin duda, alguna que otra obra maestra más del director italiano en ese camino truncado, pero *Hasta que llegó su hora* deja suficientemente claro hacia dónde quería dirigir sus pasos. Es en cierto modo un punto y aparte. Es su última gran película en el *western* mediterráneo propiamente dicho. Empezó a rodarla en Monument Valley, la icónica localización del desierto de Arizona que había protagonizado tantos grandes *westerns* clásicos de Hollywood, pero luego quiso reencontrarse con los paisajes españoles del desierto de Tabernas. Por ejemplo, la escena de arranque de la historia, el duelo en la estación, que es sin duda por derecho propio uno de los grandes momentos de la historia del género, se rodó en la estación La Calahorra-Ferreira, en los alrededores de Guadix, Granada. Ópera del lejano y salvaje Oeste con todos los elementos que le han valido la veneración de título clásico del género. Henry Fonda aparece vuelto del revés: de ser el héroe tradicional, el vaquero de la mirada limpia del *western* americano, pasa al lado oscuro y sus ojos, a los que Leone sacó el mejor partido, pasan a ser la mirada de un asesino. Es uno de tantos cambios a título de homenaje perpetrados por el director italiano en esta fábula de hombres malos reunidos en torno a uno de los personajes femeninos más fuertes que se pueden ver en el género, interpretado por Claudia Cardinale. *M.J.P.*

YUL BRYNNER ROBERT MITCHUM

Villa rages!
Villa lusts!
Villa kills!

PARAMOUNT PICTURES presents

VILLA RIDES!

Swarming, storming, plundering over seething Mexico... the Villistas ride to revenge... taking the gringo gunrunner with them into one of the hotter hells....

SUGGESTED FOR MATURE AUDIENCES

and co-starring GRAZIA BUCCELLA · HERBERT LOM · ROBERT VIHARO · and CHARLES BRONSON as FIERRO

screenplay by ROBERT TOWNE and SAM PECKINPAH · adaptation by WILLIAM DOUGLAS LANSFORD · produced by TED RICHMOND · directed by BUZZ KULIK · music by MAURICE JARRE · TECHNICOLOR · PANAVISION · A PARAMOUNT PICTURE

THE GREAT SILENCE

A SERGIO CORBUCCI FILM

KLAUS KINSKI

JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

You can't escape The Stalking Moon.

NATIONAL GENERAL PICTURES Presents

GREGORY PECK · EVA MARIE SAINT

in a Pakula-Mulligan Production of

THE STALKING MOON

co-starring ROBERT FORSTER

with NOLAND CLAY · produced by ALAN J. PAKULA · directed by ROBERT MULLIGAN · screenplay by ALVIN SARGENT · adaptation by WENDELL MAYES

TECHNICOLOR · PANAVISION

Alberto Grimaldi presenta

FRANCO NERO

TONY MUSANTE

SALARIO PARA MATAR

EL MERCENARIO

JACK PALANCE *como Ricciolo* y GIOVANNA RALLI

Musica de ENNIO MORRICONE y BRUNO NICOLAI

Producida por ALBERTO GRIMALDI

Dirigida por SERGIO CORBUCCI

Basada en una historia de FRANCO SOLINAS y GIORGIO ARLORIO

EL GRAN SILENCIO

Il grande silenzio

1968; Italia, Francia; Color; **Director:** Sergio Corbucci; **Guión:** Sergio Corbucci, Vittoriano Petrilli, Mario Amendola, Bruno Corbucci; **Música:** Ennio Morricone; **Fotografía:** Silvano Ippoliti; **Intérpretes:** Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Frank Wolff, Luigi Pistilli, Mario Brega, Marisa Merlini, Carlo D'Angelo, Maria Mizar, Marisa Sally, Raf Baldassarre, Remo De Angelis, Spartaco Conversi, Mirella Pamphili, Vonetta McGee, Fortunato Arena, Lewis E. Ciannelli, Bruno Corazzari, Carolyn De Fonseca, Loris Loddi, Edward Mannix, Mimmo Poli, Luciano Rossi, Claudio Ruffini, Ted Rusoff, Giulia Salvatori; **Duración:** 105 minutos.

Imposible imaginar una película como esta en el *western* clásico de Hollywood. Solo el *western* europeo podía atreverse a plantear este tipo de trama y en las condiciones en que se desarrolla en el seno de las coproducciones del cine del Oeste cocinadas en el *western* europeo. Un pistolero mudo –Trintignant, en uno de sus mejores trabajos, del que el rumor afirma que aceptó el papel solo con la condición de no tener que aprenderse ni una línea de diálogo– es reclutado por una viuda para vengarse de la muerte de su marido, lo que le enfrenta al imprevisible Tigrero, alias *Loco*, interpretado por Klaus Kinski en uno de sus trabajos más significativos para el cine de género en los años sesenta. Solo por la exótica combinación del reparto ya merece la pena ver este largometraje, pero es que además es una de las mejores películas del ciclo de historias ambientadas en el Oeste que se produjeron en Europa en ese periodo. Auténtico título de culto para los aficionados al *spaghetti western*, *El gran silencio* se despliega en la pantalla como una alternativa paisajística a los áridos desiertos y pedregales almerienses que solían coprotagonizar estas películas para buscar acomodo en unas planicies nevadas con bosques que marcan el gélido deambular de los protagonistas por una trama cuyo ritmo visual refleja el esfuerzo hacia el minimalismo, la sobriedad y la estoica actitud del protagonista, el pistolero Silencio, que parece tomar distancia de las violentas peripecias y los sangrientos ajustes de cuentas de los cazadores de recompensas que también forman parte del relato. El manto de nieve que rodea a los personajes en su deambular por la pantalla es el complemento perfecto para el tono de tragedia sin concesiones que rodea esta variante de *western* crepuscular que se destaca como una de las películas más maduras en su género. *M.J.P.*

VILLA CABALGA

Villa Rides

1968; EE. UU.; Color; **Director:** Buzz Kulik; **Guión**: Robert Towne, Sam Peckinpah, William Douglas Lansford; **Música:** Maurice Jarre; **Fotografía:** Jack Hildyard; **Intérpretes:** Yul Brynner, Robert Mitchum, Charles Bronson, Maria Grazia Buccella, Herbert Lom, Robert Viharo, Diana Lorys, Frank Wolff, Alexander Knox, Robert Carricart, Andrés Monreal, Fernando Rey, Julio Peña, José María Prada, Jill Ireland, Xan das Bolas, José Canalejas, John Ireland; **Duración:** 125 minutos.

Basada en la novela *Pancho Villa*, de William Douglas Lansford, con un guion escrito por Robert Towne, que comenzó su carrera escribiendo para Roger Corman *La última mujer sobre la Tierra* y *La tumba de Ligeia*, y luego se coronó participando en el guion de *Chinatown* y *Yakuza*, dos clásicos que reinventaron las claves del cine negro clásico para etapas más recientes. Además, en el libreto trabajó también Sam Peckinpah, y su huella se deja sentir en algunos personajes y situaciones (más significativamente por ejemplo en el caso del personaje interpretado por Charles Bronson). De hecho, Peckinpah era el director elegido inicialmente para realizar el largometraje, pero Yul Brynner no quería tragar con la escena en la que Pancho Villa ponía a sus prisioneros contra un muro y los fusilaba, por considerar que eso convertía a su personaje en un villano, y a él no le gustaba interpretar villanos en su etapa de máximo estrellato. Así que la estrella se impuso al director y consiguió que Peckinpah saliera del proyecto, estropeando de paso, en ese ejercicio de divismo, lo que tenía pinta de ser una película mucho más interesante. El segundo paso hacia el fiasco fue cambiar el guion para complacer a la estrella. Y ahí es donde se completó la faena. La parte de Towne y la de Peckinpah no encajan. Y la propensión de Brynner a intentar mantener distancia con Robert Mitchum para que no le robara "su" película empeoró todo el asunto aún más. Es discutible que fuera "su película", y es casi seguro que consiguió quebrar lo que era un protagonismo bicéfalo, tipo Burt Lancaster y Kirk Douglas en *Duelo de titanes*, por un caos en el que inicialmente el protagonismo de Mitchum copa la historia, luego variamos y cambiamos a un protagonismo creciente de Brynner, y finalmente, merced a ese devaneo, acabamos por interesarnos solo por el papel de Fierro, interpretado por Bronson, que se come a los otros dos aprovechando el conflicto de los protagonistas. *M.J.P.*

SALARIO PARA MATAR

Il mercenario

1968; Italia, España; Color; **Director:** Sergio Corbucci; **Guión**: Franco Solinas, Giorgio Arlorio, Adriano Belzoni, Sergio Corbucci, Sergio Spina, Luciano Vincenzoni; **Música:** Ennio Morricone, Bruno Nicolai; **Fotografía:** Alejandro Ulloa; **Intérpretes:** Franco Nero, Jack Palance, Tony Musante, Giovanna Ralli, Lorenzo Robledo, Álvaro de Luna, Raf Baldassarre, Vicente Roca, José Canalejas, Franco Ressel, Guillermo Méndez, Enrique Navarro, Simón Arriaga, Francisco Nieto, José I. Zaldua, Ugo Adinolfi, Tito García, Franco Giacobini, A. Jiménez Castellano, José Riesgo, José María Aguinaco, Ángel Álvarez, Julio Peña, Juan Cazalilla, Remo De Angelis, Alejandro de Enciso, Ángel Ortiz; **Duración:** 111 minutos.

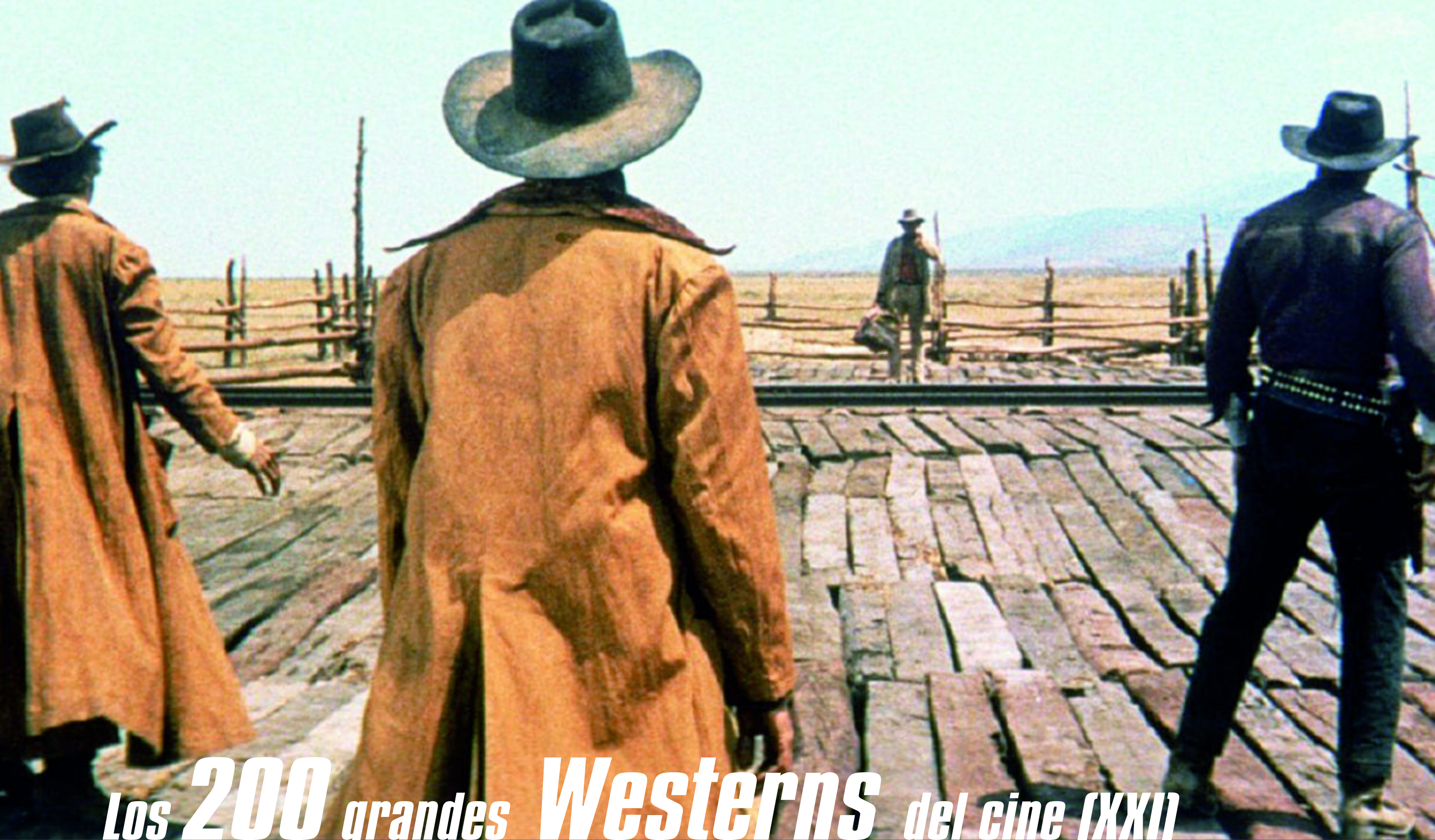
El Polaco es un mercenario que pasea su talento para traficar con armas por México, vendiendo sus servicios al mejor postor, lo que invariablemente acaba convirtiéndole en blanco tanto de los revolucionarios como del campesino reciclado en bandido que se hace pasar por guerrillero Paco Román, militares y otro tipo de pistoleros norteamericanos ambiciosos que esperan labrarse una carrera como Curly, con el que tiene cuentas pendientes. Estos tres personajes, interpretados respectivamente por Franco Nero, Tony Musante y Jack Palance, habitan otro de esos *spaghettis westerns* con inclinación política hacia la izquierda que afloraron en las producciones mediterráneas del género a finales de los sesenta y principios de los setenta, demostrando que había más que acción y violencia en las relecturas de los clásicos estadounidenses rodadas en Europa. La ambigüedad moral del Polaco, que ejerce como antihéroe junto al pícaro Musante, que es una variante de los personajes interpretados por Tomas Milian en las películas de Sergio Sollima, cruzada a ratos con el personaje que interpretara Gian Maria Volonté en *Yo soy la revolución*. Esta es la mejor película de Corbucci junto con *Los compañeros*, de 1970, donde repitió con Nero como protagonista. La metáfora del mercenario que instruye al bandido para explotar el idealismo en beneficio de sus propios negocios y convertirse en revolucionario es una metáfora de la situación política convulsa que vivía el mundo en el momento en que se rodó el filme, y forma parte del contenido alegórico que cubre todo el metraje, salpicada ocasionalmente con arrebatos humorísticos y secuencias de acción que sirven a las necesidades comerciales de este tipo de producto en la taquilla. Especialmente curioso es el personaje de antagonista que interpreta Jack Palance, que juega la baza de cierto tono autoparódico del pistolero al que diera vida en el clásico *Raíces profundas*. *M.J.P.*

LA NOCHE DE LOS GIGANTES

The Stalking Moon

1968; EE. UU.; Color; **Director:** Robert Mulligan; **Guión**: Alvin Sargent, Wendell Mayes; **Música:** Fred Karlin; **Fotografía:** Charles Lang; **Intérpretes:** Gregory Peck, Eva Marie Saint, Robert Forster, Noland Clay, Russell Thorson, Frank Silvera, Lonny Chapman, Lou Frizzell, Henry Beckman, Charles Tyner, Richard Bull, Sandy Brown Wyeth, Joaquín Martínez, Boyd Red Morgan, Nathaniel Narciso, James Olson, Richard Farnsworth; **Duración:** 109 minutos.

Basada en la novela de Theodore V. Olsen, cuenta con banda sonora de uno de los compositores y teóricos que mejor han reflexionado sobre la música en el cine, Fred Karlin, procedente del *jazz* y que también compuso la música de un clásico de la ciencia ficción mezclado con el *western*, *Almas de metal*, y su secuela, *Mundo futuro*. Karlin escribió además tres libros sobre composición de música para el cine. La personalidad de su música que acompaña el viaje de los personajes de esta pesadilla es precisamente una de las características más significativas de este largometraje, al que aporta una manera de reescribir el género según otras premisas diferentes de las del cine clásico. La película y la propia música empieza en claves de *western* clásico marcadas ya por la propia composición de Karlin, pero luego deriva, como la propia historia, hacia el territorio del terror. Además es una pincelada de modernización casi urbanita y ciertamente nostálgica respecto a los grandes horizontes, que se integra en la épica clásica del *western* más tradicional introduciendo rápidamente los toques siniestros que marcan la trama. La película es una de las muestras más interesantes del viable cruce del *western* con el terror. Un explorador del Ejército retirado en Nuevo México se apiada de una mujer blanca y su hijo medio indio que tras ser liberados recientemente de los apaches son perseguidos por el indio padre del niño, un apache renegado que quiere recuperar a su hijo. La película se desarrolla en torno a la doble caza, del indio que persigue a los blancos, y de los personajes de Peck y Forster, empeñados a su vez en cazar al indio para conjurar la amenaza. Robert Mulligan, que dirigiera la que posiblemente sea la mejor película de toda la carrera de Peck, *Matar a un ruiseñor,* aplicó sus planteamientos como director más inclinado hacia la exploración del conflicto interior de los personajes a esta trama del *western*. *M.J.P.*



Los 200 grandes Westerns del cine (XXI)

Sergio Sollima vuelve a estar presente en la selección de carteles de este mes con la secuela de *El halcón y la presa*, *¡Corre, Cuchillo, corre*! Podríamos decir que los dos Sergios del western mediterráneo se suman en esta entrega a otra mirada alternativa del género desde Estados Unidos, la de Robert Mulligan en La noche de los gigantes.

Leone sería el más complejo en sus tramas y personajes, el más operístico en sus planteamientos visuales, el más empeñado en construir un microcosmos propio con su propia mitología, partiendo de las claves de un género ajeno: el *western* americano. En algunas ocasiones prolongará las escenas de duelo intentando llevar al espectador a un estado de catarsis donde la música de Ennio Morricone, que también puso su talento al servicio de Sollima, pero en otras claves, incrementa la tensión de la escena hasta llevarla casi a los niveles de una tragedia griega en toda regla, una ceremonia en torno a la muerte. Frente a este planteamiento, Sollima se decantará hacia una aplicación más simple y popular de las claves del *spaghetti western* que bien puede ejemplificar el personaje de Cuchillo y en estas dos películas está a medio camino entre el trabajo de autor de Leone y la explotación del género por la vía humorística del que serán máximo exponente las aventuras de Terence Hill y Bud Spencer como Trinidad. Precisamente si algo se advierte en *¡Corre, Cuchillo, corre!*, es el talento de Sollima para trabajar la sencillez desde la elegancia en su tratamiento del espacio y de los encuadres. Su manera de encuadrar en secuencias como la que muestra a Cassidy capturando al francés con el molino en el que torturan a Cuchillo al fondo, o las que muestran la entrada de Cassidy en la imprenta buscando los tres millones en oro de Juárez son toda una lección de cómo encuadrar de manera eficacísima. Cuchillo en esta ocasión muestra aún más las características que le acercan a los pícaros de la literatura española del Siglo de Oro, y como ellos esconde un turbio y oscuro carácter bajo las bromas que caracterizan sus aventuras. Así, cuando le torturen para sacarle información, él explicará: "Matar a un hombre es como hacer el amor a una mujer. Hay que poner amor, pasión, sentimiento", aunque más tarde le explique a Cassidy: "Yo soy el hombre más pacífico del mundo. Si hubiera nacido en otro momento, el cuchillo solo lo habría usado para cortar el pan".

Otro título interesante de la selección de este mes es uno de mis favoritos en toda la historia del género, y además pienso que constituye una de las mejores películas del Oeste de los años sesenta: *La noche de los gigantes*. En contra de lo que piensan algunos de los críticos que acusaron a su director Robert Mulligan de no saber sacar partido a los paisajes en un tono más clásico del género y sentirse más cómodo en las escenas con diálogo que en la acción, lo cierto es que esos comentarios pasan por alto la legítima elección del director por primar esos aspectos frente a una composición y técnica cinematográfica más convencionales, con lo que no solo consiguió darle más personalidad a su película, sino que incorporó una interesante variante del *western* crepuscular que había capitaneado Sam Peckinpah, tiñendo la película de un aire de nostalgia por el pasado más glorioso y épico, pero inevitablemente falso, de la mitificación del lejano Oeste, de sus personajes y conflictos, para traer el género a una realidad más cercana, controlando tanto la acción como la poetización de los paisajes como recurso escénico para imponer una imagen triunfalista del género. Lo que hace Mulligan es explorar más la psicología y el conflicto interior de los personajes, configurando así un viaje interno más que un viaje exterior tocado por el alarde paisajístico, consiguiendo uno de los ejercicios más maduros en lo referido a la psicología de los personajes. Al hacerlo así, no estaba sino recogiendo el testigo de antecedentes tan ilustres como *El zurdo* de Arthur Penn, o *Un hombre*, de Martin Ritt. La música que compuso para la película Fred Karlin, de la que hablo en el texto de comentario que acompaña al cartel de la película, cumple un papel esencial para definir ese planteamiento.

Además, llegamos a la culminación de Sergio Leone en su recorrido por el *western* mediterráneo, *Hasta que llegó su hora*, donde Dario Argento, más conocido por sus incursiones en el cine de terror, forjó una exótica alianza con Bernardo Bertolucci para escribir un guion en el que todos los personajes masculinos parecen condenados desde el principio porque únicamente atesoran en su sangre la capacidad de repartir la muerte a su alrededor, mientras la mujer en torno a la que cada uno de ellos cree contemplar la verdadera imagen de un hogar es el único personaje que puede redimirse haciendo gala de su capacidad como madre creadora arropada por la llegada del tren a un solitario paraje que recuerda inevitablemente los paisajes de los *westerns* de John Ford.

Miguel Juan Payán





EL PUENTE DE LOS ESPÍAS

Steven Spielberg vuelve a unir fuerzas con uno de sus actores fetiches, sobre todo en los últimos años, como es Tom Hanks, en la que es su cuarta película juntos, para contar una historia de espionaje en la época de la Guerra Fría con un hombre honesto implicado en una situación que le supera y que muchas veces no entiende.

En tiempos de la Guerra Fría, un abogado idealista que cree en las leyes y el sistema a ciegas casi, James Donovan (Tom Hanks), es reclutado por el gobierno primero para defender a un espía soviético que ha sido arrestado en suelo americano, Rudolf Abel (Mark Rylance), y más tarde para participar en el intercambio de prisioneros con un piloto caído más allá del Telón de Acero. Cine de espías y de juicios en el último trabajo de Steven Spielberg, que, como decíamos, empieza a sonar en la carrera de los Oscar debido al apoyo de la crítica, como sucedió también con *Lincoln*, con la que esta película también tiene alguna que otra cosa en común. Además, el nombre de Spielberg no es el único de gran cineasta ligado a la película. Los hermanos Coen andan detrás del guion, junto con Matt Charman. Sin olvidar un reparto que apuesta por el talento más que por nombres conocidos, con Alan Alda, Amy Ryan o Jesse Plemons entre otros, para traernos una historia que casi podrían ser dos películas en una...

Toda la película tiene un aire de cine clásico desaparecido hoy en día, por desgracia, que la lleva de Frank Capra, quizá la mayor influencia de la cinta, a Hitchcock, pasando por Welles. El personaje de Hanks es una herencia del cine de Capra, sin dudas, ese hombre honesto en un tiempo revuelto, que ve su vida cambiar radicalmente cuando acepta un caso por principios, y se da cuenta de que no todo el mundo tiene los mismos valores que él. Como decía, la película tiene dos partes que casi la convierte en dos películas distintas, la historia del juicio, y el viaje a Alemania. Una película de juicios, emparentada con *Lincoln* en muchas cosas, y otra de espías, que no busca la espectacularidad ni el ruido, sino construir una historia a través de sus personajes, con especial detalle a la relación que se establece entre Donovan y Abel. Una historia que, según el propio Spielberg, estuvo a punto de llevarse a la pantalla en los sesenta, cuando Gregory Peck se hizo con los derechos, con la intención de dar vida a Donovan y con Alec Guinness interpretando a Abel...

Jesús Usero



TRAILER: http://youtu.be/yDer_WR0c5s

TÍTULO ORIGINAL: BRIDGE OF SPIES EE UU / INDIA / ALEMANIA, 2015 DIRECTOR: STEVEN SPIELBERG GUION: MATT CHARMAN, ETHAN COEN Y JOEL COEN FOTOGRAFIA: JANUSZ KAMINSKI MUSICA: THOMAS NEWMAN INTÉRPRETES: TOM HANKS (JAMES B. DONOVAN), ALAN ALDA (THOMAS WATTERS JR.), MARK RYLANCE (RUDOLF ABEL). DURACION: 141 MIN. DISTRIBUYE: HISPANO FOX FILM

Tom Hanks y Steven Spielberg, una pareja de éxito

En una reciente entrevista, al popular director le recordaban que con esta película, Tom Hanks se había convertido en el actor protagonista que más veces había trabajado con él, igualando en cuatro las veces que Harrison Ford lo había hecho también, en las cuatro entregas de *Indiana Jones*, a lo que el director respondía bromeando que entonces tendría que hacer una nueva película de *Indiana Jones* para que Ford volviese a ponerse en cabeza, y luego otra con Hanks para igualarlos, y que así pasaría el resto de su carrera. Obviamente era una broma, pero es cierto que desde que empezaron a trabajar juntos en *Salvar al soldado Ryan*, las colaboraciones entre director y actor han sido de lo más jugosas, ganándose el éxito entre el público y normalmente la crítica, además de cosechar nominaciones varias y más de un premio, como el Oscar a la Mejor Dirección que Spielberg se llevó por la antes mencionada. Años después, en 2002, llegaría *Atrápame si puedes*, una película en la que Hanks compartía protagonismo con Leonardo DiCaprio y que fue un enorme éxito de taquilla, para muchos inesperado, pero demostrando que la alianza entre ambos no había sido flor de un día, por lo que repitieron dos años después con *La terminal*, también inspirada en un hecho real (todas las películas que han hecho juntos están o basadas en hechos reales, o inspiradas en ellos, curiosamente), pero que no tuvo el mismo impacto comercial ni de crítica. Quizá por ello, el director de 69 años y el actor de 59, curiosamente se llevan una década, esperaron ese tiempo para volver a encontrar un proyecto en el que trabajar juntos, *El puente de los espías*, una película que les viene a ambos como anillo al dedo, y que recuerda al Spielberg de *War Horse*, *Lincoln* o incluso *Atrápame si puedes*, y con un personaje para Hanks que tiene ecos de aquel que interpretó en *Salvar al soldado Ryan*. Además de todo eso, el dúo ha producido dos series bélicas que no olvidamos fácilmente, la brillante *Hermanos de sangre* y la algo inferior, pero también excelente, *The Pacific*, sin ir más lejos, así que no parece que vayan a dejar de colaborar juntos en un futuro cercano...











EN EL CORAZ

Pocas historias son tan importantes para la literatura americana como lo es Moby Dick, la novela escrita por Herman Melville que ha inspirado una miríada de adaptaciones directas o indirectas, en cine y televisión. Ahora, de la mano de Ron Howard, nos llega una nueva versión de los hechos que pretende ser diferente a todas las anteriores, al no estar basada en la novela de Melville directamente, sino en la historia real que sirvió de inspiración al autor. La del ballenero Essex enfrentado a una ballena blanca que casi acabó con las vidas de toda la tripulación en 1820...

ÓN DEL MAR



Ese es el punto de partida de la nueva película de Ron Howard, una historia de marineros que tiene ecos de cine clásico, como es habitual en el cine del director, pero también una forma distinta, diferente de aproximarse al mito de *Moby Dick*, jugando con la historia real e incluyendo al autor de la novela como personaje en el filme, convirtiéndole en parte de la historia por la que ha pasado a los anales de la literatura universal. Una película, eso sí, que no lo ha tenido fácil para llegar a las pantallas. Con un estreno previsto para marzo de 2015, la película se retrasó en Estados Unidos para diciembre de este año, con un estreno a finales de año en nuestro país. El motivo no han sido los problemas en la producción, ni los cambios en la película. Al parecer, Warner Bros. ha visto en *En el corazón del mar* potencial para que la película se lleve varias nominaciones a los Oscar y para eso siempre es mejor un estreno a finales de año que uno en primavera, ya que cuando la temporada de premios llegue, la película habría sido posiblemente olvidada para las grandes nominaciones. Sea como fuere, en breve podremos disfrutar de esta historia épica del hombre contra la naturaleza, en más de un sentido.

Un hombre se reúne en un pequeño pueblo costero con un viejo marinero. Quiere que le cuente una historia, una muy particular en la que estuvo involucrado y de la que ya nadie recuerda nada, o nadie quiere acordarse de nada. El extraño visitante se revela como Herman Melville (Ben Whishaw), y el marinero es Thomas Nickerson (Brendan Gleeson), quien casi obligado por su mujer (Michelle Fairley), empieza a contarle a Melville la historia del ballenero *Essex*, barco en el que zarpó cuando no era más que un crío (Tom Holland), donde conoció a un hombre con una obsesión, Owen Chase (Chris Hemsworth), que casi los llevó a la muerte y que convirtió su vida en un eterno paseo por lo sucedido en aquel barco. Un barco que buscaba fortuna y acabó encontrando una pesadilla, una ballena blanca (en realidad un cachalote blanco) con un instinto de venganza casi humano, de proporciones monstruosas y de la que los marineros hablaban como un mito, una leyenda para asustar a los niños. Pero además de la lucha a muerte contra tan temible animal, Nickerson recuerda el hundimiento del *Essex* y su llegada a una isla perdida en el Pacífico Sur, donde los marineros sobrevivieron como pudieron como náufragos.

Junto a los nombres antes mencionados, la película tiene en su reparto gente tan interesante como Benjamin Walker, como el capitán George Pollard, con el que Chase tendrá más de un encontronazo, mientras que entre ellos se interpone la figura de uno de los miembros más valiosos de la tripulación, Cillian Murphy dando vida a Matthew Joy, o Frank Dillane como Owen Coffin. Y no nos olvidemos de Jordi Mollà como un peculiar capitán de barco español, uno de los primeros en hablar de la leyenda de la gran ballena... Todo con un guion de Charles Leavitt, al que recordamos por sus trabajos en *Diamante de sangre* o *El séptimo hijo*, y basado en el libro de Nathaniel Philbrick. Una historia que ya estuvo a punto de llevar al cine Barry Levinson en el año 2000, para la productora Miramax, pero que no se ha convertido en película hasta nuestros días. Y una película en la que los nombres de Tom Hiddleston, Henry Cavill o Benedict Cumberbatch sonaron para el papel del capitán del *Essex*.





La película se rodó entre Londres y las Islas Canarias, principalmente en La Gomera, pero con escenas adicionales rodadas en Lanzarote. La versión más conocida de la historia en cine, la rodada por John Huston, también se rodó en las Islas Canarias, que no solo proporcionan un perfecto paraje para reflejar el archipiélago de Juan Fernández. La música también tiene ecos de cine español, compuesta por Roque Baños, y una excelente banda sonora, además. Una película en la que, según su protagonista, Chris Hemsworth, los actores se pusieron a dieta, tomando solo entre 500 y 600 calorías al día para dar la imagen de desnutrición que exigía el papel. En el relato encontraremos ecos del cine de John Huston, aunque, como mencionábamos, la película opta por un camino diferente, añadiendo una historia de naufragio y supervivencia que le da mayor realismo y que acaba con algunas imágenes realmente potentes, que no descubrimos para no hacer *spoilers*. No, no es *Moby Dick*, es algo distinto, aunque el espíritu, la esencia, sea básicamente la misma. Es una historia de supervivencia, de camaradería y amistad, un cuento de marineros que a veces tiene aires de leyenda, y otras de pesadilla.

Juan L. Pastor



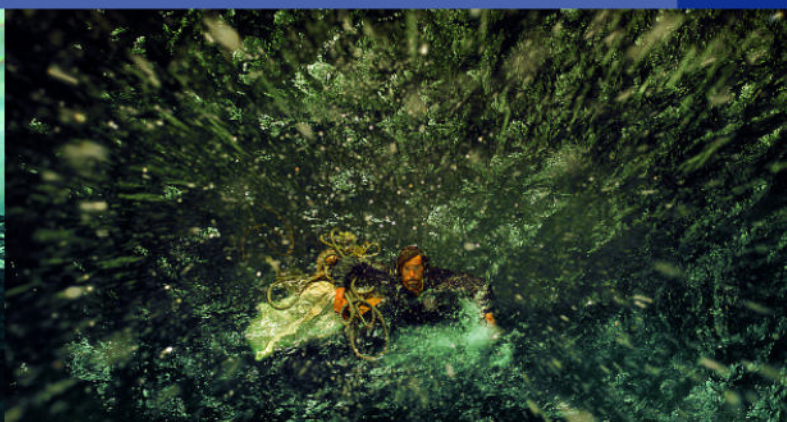
TRAILER: http://youtu.be/qyjyefni_oQ

TÍTULO ORIGINAL: IN THE HEART OF THE SEA EE UU, 2015 DIRECTOR: RON HOWARD GUION: CHARLES LEAVITT, RICK JAFFA Y AMANDA SILVER BASADO EN UNA NOVELA DE NATHANIEL PHILBRICK FOTOGRAFIA: ANTHONY DOD MANTLE MUSICA: ROQUE BAÑOS INTÉRPRETES: CHRIS HEMSWORTH (OWEN CHASE), BEN WHISHAW (HERMAN MELVILLE), CILLIAN MURPHY (MATTHEW JOY), TOM HOLLAND (YOUNG THOMAS NICKERSON), BRENDAN GLEESON (OLD THOMAS NICKERSON) DURACION: 121 MIN. DISTRIBUYE: WARNER BROS

El viaje del Essex y Moby Dick, la historia que dio origen a la leyenda

"Llamadme Ismael". Así comienza una de las novelas más importantes no solo de la literatura anglosajona, sino de la literatura universal. Dos palabras que para el lector anglófono suponen algo así como el "en un lugar de La Mancha..." del *Quijote* de Cervantes. Una historia inspirada por la realidad y que sirvió de inspiración al cine y la televisión desde sus inicios, aunque posiblemente nadie, ni siquiera el gran maestro John Huston, consiguió llevar a la gran pantalla con toda la grandeza de la novela original, escrita por Herman Melville y publicada por vez primera en 1951. Aunque, al contrario de lo que nos muestra la película, la inspiración para Melville no llegó con el relato del joven Dickerson (o sí, ¿quién sabe?, *En el corazón del mar* da una versión plausible de los hechos), sino a través de la lectura de la obra de Owen Chase, uno de los principales miembros de la tripulación, *Narrative of the Most Extraordinary and Distressing Shipwreck of the Whale-Ship Essex*, el libro que recogía el viaje de la nave y su encuentro con la ballena, además de su lucha por sobrevivir como náufragos, y que Chase escribió con ayuda de un escritor fantasma, poco tiempo después de regresar. Una historia que fue por primera vez llevada al cine en 1926, con John Barrymore como capitán Ahab, uno de esos personajes legendarios ya de la literatura, papel que el propio Barrymore repitió en la versión sonora de la película, en 1930, tituladas ambas en España *La fiera del mar*. Posiblemente, la mejor versión sea la de 1956 de John Huston, y la que más ha inspirado a Howard en esta revisión de los hechos, aunque en televisión ha dado mucho juego, con revisiones en 1954, 1998 y 2011, por ejemplo, como algunas de las más recordadas. La historia del ballenero *Essex* se remonta a 1820, con una tripulación que abandonó Nantucket durante meses, buscando ganarse el pan y llevar suficiente dinero a casa para no tener que embarcar por un tiempo, y que tras el desastroso viaje que terminó con el barco hundido, pasó 90 días en una isla perdida del Pacífico, donde tuvieron que tomar medidas extremas, a miles de kilómetros de la costa. Una historia digna de una gran novela y de ser llevada al cine, no solo como el origen de *Moby Dick*, sino como una digna historia en sí misma.







PALMERAS EN LA NIEVE

Con todos los elementos para convertirse en una de las películas españolas más taquilleras del año, nos llega Palmeras en la nieve, basada en la novela de Luz Gabás, que vuelve a reunir en la gran pantalla al director Fernando González Molina y al actor Mario Casas.

Una historia de amor épica a caballo entre la actualidad y la Guinea Ecuatorial colonial de los años cincuenta, con aire de cine clásico que entrelaza el pasado turbulento con un presente más cercano en el que muchas cosas no han cambiado…

Junto a Mario Casas, que da vida al joven Killian, nos encontramos nombres tan populares y con tanto talento como los de Adriana Ugarte, Macarena García, Daniel Grao, Luis Callejo, Fernando Cayo, Berta Vázquez (una de las revelaciones de la serie *Vis à vis*), Celso Bugallo (dando vida a Killian en versión adulta) o Emilio Gutiérrez Caba, con un guion que ha sido obra de Sergio G. Sánchez, conocido guionista de películas como *Lo imposible* o *El orfanato*, y sin duda otro nombre importante dentro de la producción para contar esta historia entre la Guinea colonial de los cincuenta y el presente, el año 2003, aunque en el pasado la historia avanza en el tiempo para contar la situación que vivieron en las colonias hasta su independización. Un drama romántico de tintes épicos que cuenta una historia de amor entre dos jóvenes separados por las circunstancias y descubierta por casualidad en nuestros días, lo que dará lugar a un viaje de descubrimiento y realización, pero también un viaje para cerrar heridas y abrir una puerta al futuro.

Tras la muerte de su padre, Clarence (Adriana Ugarte), encuentra un diario de su tío Killian, enfermo ya de alzhéimer, lo que la lleva a investigar en el pasado y viajar a Guinea para conocer de primera mano la historia de su padre y su tío, dos jóvenes que viajaron a la isla de Fernando Poo para trabajar en una plantación de cacao en una época convulsa. Allí se encontrarían con su padre (Emilio Gutiérrez Caba) y con una serie de personajes como Manuel (Daniel Grao), el médico de la plantación, o Julia (Macarena García), pero que sobre todo cambiaría la vida de Killian cuando conozca a Bisila (Berta Vázquez). Así, entre sus viajes entre España y Fernando Poo y el camino recorrido por Clarence, se desarrolla una historia de amor imposible por las circunstancias, pero también una historia para cerrar las heridas abiertas del pasado.

Jesús Usero



TRAILER: http://youtu.be/0IQbtBgP7_A

ESPAÑA, 2015 DIRECTOR: FERNANDO GONZALEZ MOLINA GUION: SERGIO G. SANCHEZ BASADO EN LA NOVELA DE LUZ GABAS FOTOGRAFIA: XAVI GIMÉNEZ MUSICA: LUCAS VIDAL INTÉRPRETES: LAIA COSTA (DANIELA), MARIO CASAS (KILLIAN), ADRIANA UGARTE (CLARENCE), MACARENA GARCIA (JULIA), FERNANDO CAYO DISTRIBUYE: WARNER BROS

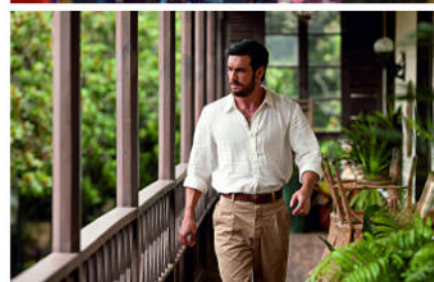
Mario Casas, actor le pese a quien le pese

Cuando uno nombra en ciertos círculos a Mario Casas, siempre hay alguien que frunce el ceño con desaprobación y cara de pocos amigos, como si la simple mención del actor le molestase profundamente en gran medida debido a su éxito. El actor gallego, que ha cumplido en junio 26 años, siempre está en el punto de mira por parte de cierto sector de la crítica y el público que no le tolera, aunque en gran medida no haya visto su trabajo. Se le juzga muchas veces por sus primeros papeles en *Los hombres de Paco*, por ejemplo, pero luego muchos le han perdido la pista y solo parece molestarles su éxito, no su gran trabajo posterior. También parece molestar el éxito de películas como *Fuga de cerebros*, *Tres metros sobre el cielo* o su secuela *Tengo ganas de ti*, sin mirar con más detalle a películas quizá no tan populares en la taquilla, pero donde el actor ha sabido dar papeles brillantes, como *Grupo 7*, una película que de nuevo hay que reivindicar. O *La mula*, sin ir más lejos. Es cierto que su trabajo con el director Fernando González Molina ha dado algunos de sus mayores éxitos, pero también es verdad que ni son los únicos ni su carrera termina ahí. Su vis cómica en *Las brujas de Zugarramurdi* o *Mi gran noche*, nos han dado personajes maravillosos, aunque muchos nunca los mencionan. Parece como si su éxito molestase a más de uno. Pero es que además de talento como actor, Casas tiene talante de estrella. La cámara le quiere y el público en general le adora. Ahora ha dado el salto también al cine internacional con *Edén* y *Los 33*, pero sin dejar de lado su hogar, donde ha rodado *Toro*, un policíaco junto con Luis Tosar y dirigida por Kike Maíllo que promete muchísimo, y parece ser que estará en lo próximo de Álex de la Iglesia, *El bar*, y en breve rueda *El invitado invisible*, junto a Bárbara Lennie y José Coronado. Quizá va siendo hora de quitarle las etiquetas injustas y considerarle solo por lo que es. Un actor. Y uno muy bueno, la verdad. A las pruebas me remito.



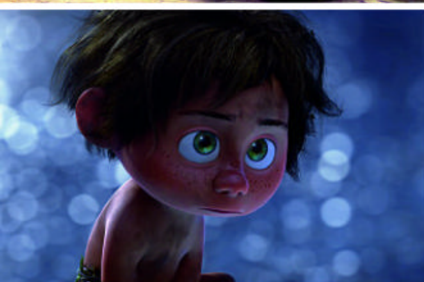


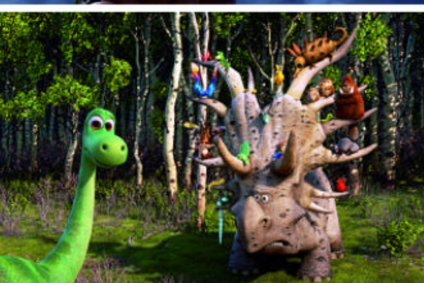


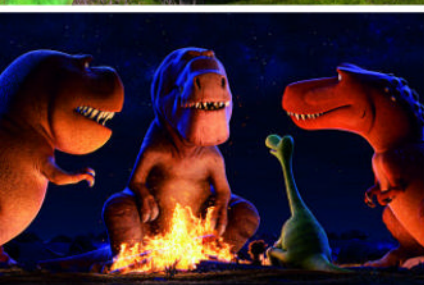


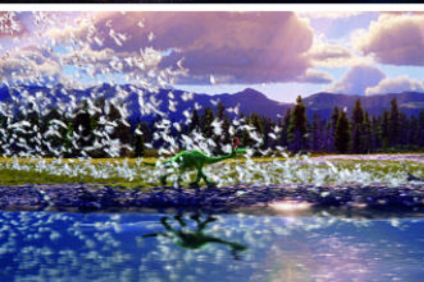














EL VIAJE DE ARLO

Para los fans del cine de animación, estamos de suerte. En un mismo año tenemos dos producciones de Pixar, que son sin lugar a dudas los reyes de la animación y lo han demostrado este verano con la brillante Inside Out. Ahora nos llega El viaje de Arlo, una nueva aventura animada, protagonizada por un joven dinosaurio en un viaje para volver a encontrarse con su familia.

La película tenía que haber llegado a nuestras pantallas hace más de un año, pero ciertas complicaciones lo han impedido hasta ahora, justo antes de Navidades. El momento perfecto para esta historia.

El viaje de Arlo lidia con varios de los temas principales tanto de Pixar como de Disney, que son muy habituales en sus producciones y que, como no podía ser de otro modo, están presentes en la nueva película de la compañía, con una historia que comienza con Arlo, un joven dinosaurio que tiene que enfrentarse a una terrible pérdida, en un mundo que responde a la pregunta "¿qué pasaría si el asteroide que acabó con los dinosaurios no hubiese chocado con la Tierra?". En ese nuevo mundo vive Arlo, quien separado de su familia debe emprender un viaje a través de todo tipo de parajes, con la compañía de un niño humano, en sus mismas circunstancias, formando una improbable pareja de viaje que los llevará a vivir mil aventuras y a desarrollar una amistad que nadie creía posible. En el reparto original encontraremos las voces de Jeffrey Wright, Steve Zahn, Anna Paquin, Sam Elliott, Frances McDormand, Alan Tudyk y el joven Raymond Ochoa dando vida al protagonista de la película. Peter Sohn dirige el guion de Meg LeFauve, autor del libreto de *Inside Out* y recientemente fichado para *Capitán Marvel*...

Una de las cosas que nos sorprendieron de la película fue sin duda el hecho de que los dinosaurios hablasen y el humano no. Un camino ya emprendido por *Ice Age*, por ejemplo, y que aquí parece casi más chocante cuando uno ve al niño humano comportarse como un animal salvaje, corriendo a cuatro patas, o gruñendo y siguiendo un rastro con el olfato. La belleza visual de la película queda fuera de toda duda, y más cuando se habla de Pixar, con momentos arrebatadores y con unos paisajes que parecen reales. Además, la historia no presenta en sí a unos villanos, sino que la naturaleza será el enemigo al que nuestra pareja tendrá que enfrentarse, con ese viaje de paso a la madurez en el que se encontrarán con todo tipo de peligros, pero también la más insospechada compañía, como esos tres *Tiranosaurius rex* que se unen al viaje. En definitiva, una nueva muestra de lo que Pixar puede dar de sí.

Juan L. Pastor

TÍTULO ORIGINAL: THE GOOD DINOSAUR EE UU, 2015 DIRECTOR: PETER SOHN GUION: JEFF DANNA Y MYCHAEL DANNA DISTRIBUYE: DISNEY

El viaje de Arlo, la película más complicada de Pixar

No es precisamente un secreto que los problemas y complicaciones de producción han sido una constante durante la creación de *El viaje de Arlo*, película cuyo título original es *The Good Dinosaur* y que ha sufrido desde múltiples retrasos a cambios en la silla del director hasta llegar a la gran pantalla estas Navidades. La película comenzó siendo un proyecto de Bob Peterson, al que debemos los guiones de películas tan inolvidables como *Buscando a Nemo* y *Up*!, y que ha participado también en películas como Ratatouille o Inside Out, pero que en esta ocasión asumía la dirección de la película, tras ser codirector en *Up*! Los problemas comenzaron con el tercer actor de la película, que tenía inicialmente previsto su estreno para noviembre de 2013, una fecha que finalmente ocupó *Frozen*, pasando esta a estrenarse en principio en mayo de 2014, cosa que finalmente no pudo ser. La película debió ser retrasada un año y medio más, lo que nos dejó el pasado año sin ningún estreno de Pixar, y lo que hace que en 2015 hayamos tenido, por primera vez en la historia, dos estrenos de la compañía en nuestras salas. Y previsiblemente serán dos éxitos. Pero por el camino han pasado muchas cosas. Por ejemplo, el filme que ha pasado seis años en desarrollo, cambió la edad del protagonista, haciendo más joven a Arlo, mientras que el reparto contratado para aquella primera versión casi desaparecía por completo, dejando atrás nombres como John Lithgow, Judy Greer, Neil Patrick Harris, Bill Hader y Lucas Neff. De ese reparto original solo sobrevive Frances McDormand. La marcha de Peterson como director en verano de 2013 hizo que John Lasseter, Lee Unkrich, Mark Andrews, y Peter Sohn tomasen el relevo en diversas facetas de la producción, hasta que finalmente Sohn se hizo con el proyecto por completo. También se cambió el previsto compositor Thomas Newman, quien por problemas de agenda tuvo que dejar su puesto a Mychael Danna. Con todo eso, la película intentará estar a la altura de su predecesora en la empresa. ¿Será capaz de conseguirlo?



DE PADRES A HIJAS

Gabriele Muccino emula a Richard Linklater en Boyhood, e imagina la evolución de un padre y una hija a lo largo de veinticinco años.

Cuando alguien recuerda Nueva York en los ochenta, lo que se suele venir a la cabeza es la inmensa urbe de *Los cazafantasmas*: un sitio plagado de peinados imposibles y maquillajes sorprendentes, en el que los tacones de plataforma montaban duelos con las minifaldas de tubo. En esa urbe de postureo postmoderno es donde arranca el guion elaborado por Brad Desch, que el director Gabriele Muccino (*En busca de la felicidad*) traduce a imágenes en movimiento en una película donde los dramas familiares marcan la pauta. "Era uno de los mejores trabajos que había leído nunca. Era sumamente emotivo, muy cercano, lleno de energía y conecté con él [...] Trata sobre la vida, la muerte, la pérdida, el amor y el miedo a perder a la persona que amas", explica el cineasta, con la pasión impresa en cada una de sus palabras.

A modo de retrato en sepia sobre un clan desestructurado desde sus cimientos, la historia del largometraje sigue la existencia de Jake Davis (Russell Crowe) y de su hija Katie (Kylie Rogers de niña, y Amanda Seyfried de adulta). Él es un novelista premiado con el Pulitzer aquejado de una terrible enfermedad mental, algo que complica la relación con su pequeña. Mientras, la niña echa en falta a su madre (ausente hace tiempo); e intenta llevar una rutina más o menos sostenible.

Las distintas situaciones en las que se ven sumergidos los Davis centran la evolución del filme, en el que la química entre Crowe, Rogers y Seyfried resulta esencial para transmitir la parte sensible de un texto cargado con humanidad reactiva. "Me quedé deshecho a leer el guion. Es muy emotivo. Te afecta profundamente. No hago una película a menos que el guion me atrape físicamente, y este lo hizo. Llamé en cuanto terminé de leer la última página y empecé el proceso de vincularme al proyecto", afirma Russell Crowe, convencido sin reservas de la naturaleza empática del libreto.

Unas opiniones que sin duda también comparte el resto del elenco, formado por las mencionadas Rogers y Seyfried; aparte de Aaron Paul, Diane Kruger, Quvenzhane Wallis, Bruce Greenwood y Jane Fonda, entre otros.

Jesús Martín

TÍTULO ORIGINAL: FATHERS AND DAUGHTERS EE UU / ITALIA, 2015 DIRECTOR: GABRIELE MUCCINO GUION: BRAD DESCH FOTOGRAFIA: SHANE HURLBUT MUSICA: PAOLO BUONVINO INTÉRPRETES: AMANDA SEYFRIED (KATIE), AARON PAUL (CAMERON), RYAN EGGOLD (JOHN), RUSSELL CROWE (JAKE DAVIS), DIANE KRUGER, JANE FONDA, BRUCE GREENWOOD DURACION: 116 MIN. DISTRIBUYE: EONE

Relaciones complicadas

Nastassja Kinski y su papá Klaus, Nikka Costa y su daddy Dom, Tamtun O'Neal y su papuchi Ryan... La realidad muchas veces ha superado a la ficción, en cuanto a conflictos entre los progenitores y sus pequeñinas. Algo que ha animado a los creadores a tratar tan espinoso tema desde las ópticas más variadas. Ahí están Lear y sus herederas condenadas por su marcado egoísmo, o las desconexiones entre Ofelia y Polonio. Referentes de papel que el Séptimo Arte ha proyectado de manera trágica, vividos en múltiples carnes e identidades.

Las vírgenes de Wimpole Street (dirigida por Sidney Frankiln, en 1934 y 1957) es un fiel reflejo de ello. A modo de guerra consanguínea, la película exhibía la airada y dictatorial unión entre un patriarca con mano de hierro y la poetisa Elizabeth Barrett, antes de que esta contrajera matrimonio con el rapsoda Robert Browning.

Por parecidos tintes abismales transitaba *La heredera* (William Wyler, 1949, según un relato de Henry James), donde una mujer sin atractivo físico intentaba oponerse a su férreo padre, todo por caer libremente en los brazos de un cazafortunas llamado Morris Townsend. Una historia que elevaron a la categoría de obra maestra las actuaciones de Olivia de Havilland, Ralph Richardson y Montogomery Cliff.

Dentro de este tipo de largometrajes, el hecho de que el progenitor en cuestión haya obtenido el éxito profesional es un elemento habitualmente común, el cual influye en las frustraciones de los vástagos. Tales eran las percepciones que en *August* (John Wells, 2013) experimentaba el personaje de Julia Roberts (Barbara Weston), desilusionada por su carrera literaria ante la excelencia de su papá, encarnado por Sam Shepard.

Similar sentimiento de exclusión y rabia dominó las acciones de Michelle Pfeiffer, Jessica Lange y Jennifer Jason Leigh, en la libre adaptación de *El Rey Lear*, titulada *Heredarás la tierra* (Jocelyn Moorhouse, 1997).

Más sobrenatural era el sometimiento de Montse (Macarena Gómez) hacia el hombre que le dio la existencia (Luis Tosar), recogido en la cinta de terror *Musarañas* (Juanfer Andrés, Esteban Roel, 2014). Un feeling de odio que provoca la pesadilla psicótica de la joven, en la España de los años cincuenta.











Por Jesús Martín



Nadie quiere la noche

España / Francia / Bulgaria; 2015; **Director:** Isabel Coixet; **Guión:** Miguel Barros; **Música:** Lucas Vidal; **Intérpretes:** Juliette Binoche, Rinko Kikuchi, Gabriel Byrne, Matt Salinger ; 118 mins; **Distribuye:** Filmax.

Isabel Coixet se lanza a los hielos polares en esta película de viajes sorprendentes, que abrió el pasado Festival de Cine de Berlín. Con el rostro omnipresente de Juliette Binoche, en la piel de la valiente y esforzada Josephine Peary; el filme sigue la odisea de una mujer a principios del siglo XX, que busca a su marido en una tierra desconocida.

"El frío, el cansancio y los miles de problemas de esta increíble aventura han merecido la pena", explica Coixet, quien ha contado entre el reparto con el conocido Gabriel Byrne y la actriz de origen inuit Rinko Kikuchi.

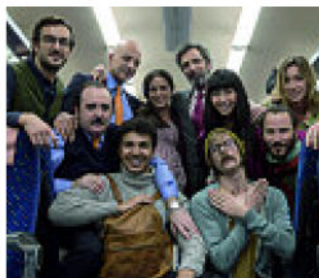


La novia

España / Alemania; 2015; **Director:** Paula Ortiz; **Guión:** Javier García y Paula Ortiz; **Fotografía:** Migue Amoedo; **Música:** Dominik Johnson y Shigeru Umebayashi; **Intérpretes:** Leticia Dolera, Manuela Vellés, Inma Cuesta, Álex García, Asier Etxeandia; **Distribuye:** Betta Pictures.

Bodas de Sangre, de Federico García Lorca, retuerce su pasión dramática en las contorsiones del western español, visto a través de la cámara de Paula Ortiz (*De tu ventana a la mía*). El amor adúltero entre La Novia y Leonardo es el pretexto para desarrollar una tragedia con palabras de fuego, que protagonizan Inma Cuesta, Álex García, Asier Etxeandía y Carlos Álvarez-Nóvoa (a quien va dedicada la obra por su reciente fallecimiento).

"La sociedad está hambrienta de relatos que abran las grandes grietas y el centro de nuestro deseo y nuestro miedo, que nos expliquen las contradicciones de cómo hemos llegado hasta aquí...", afirma Ortiz.



Incidencias

España; 2015; **Directores:** José Corbacho y Juan Cruz; **Guión:** José Corbacho y Juan Cruz basado en una historia de Jaime Bartolomé; **Fotografía:** Mario Montero; **Música:** Arnau Bataller; **Intérpretes:** Rossy de Palma, Lola Dueñas, Carlos Areces, Rubén Ochandiano; **Distribuye:** Filmax.

Si va en un tren el próximo 31 de diciembre, tenga cuidado si este se para en medio de un paraje desierto; ya que las causas pueden ser que un pasajero haya fallecido y que un supuesto terrorista porte una bomba en su mochila. Aunque, si el citado transporte no está conducido por José Corbacho y Juan Cruz (*Tapas*), no hay problema.

"La película explora el comportamiento de un grupo de personajes en una situación común, que acaba convirtiéndose en un disparate a causa de esa faceta del ser humano por la que sentimos una especial predilección: la estupidez", argumenta Corbacho, con el silbato a punto.



El cuento de los cuentos

Italia / Francia / Reino Unido; 2015; **Título original:** Tale of Tales; **Director:** Matteo Garrone; **Guión:** Edoardo Albinati, Ugo Chiti basado en una novela Matteo Garrone; **Fotografía:** Peter Suschitzky; **Música:** Alexandre Desplat; **Intérpretes:** Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly; 125 mins; **Distribuye:** Wanda.

Antes que *El Decamerón*, Giambattista Basile alumbró el género del cuento con sus cincuenta relatos breves, incluidos en *Il racconto dei racconti*. Narradas por un grupo de personajes durante cinco días de encierro.

La magia impresa en las páginas del texto ideado por el autor italiano nacido en el siglo XVI ha seducido al director Matteo Garrone (*Gomorra*), quien adapta libremente esta joya de la literatura.

Salma Hayek, Vincent Cassell, Toby Jones y John C. Reilly son algunos de los famosos actores que componen el reparto de esta aventura fantástica.

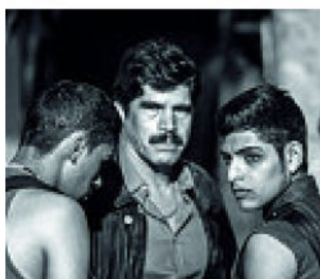


45 años

Reino Unido; año; **Título original:** 45 Years; **Director:** Andrew Haigh; **Guión:** Andrew Haigh; **Fotografía:** Lol Crawley; **Intérpretes:** Charlotte Rampling, Tom Courtenay, Dolly Wells, Geraldine James ; 95 mins; **Distribuye:** Golem.

Las parejas pueden morir por desconocimiento. Tal afirmación golpea a Kate (Charlotte Rampling) y Geoff (Tom Courtenay), cuando se enfrentan a la celebración del 45 aniversario de su boda. Todo por culpa de una llamada que les informa de la aparición del cadáver de la primera novia de Geoff, encontrado en Los Alpes. Un hecho que llena de confesiones dolorosas la tranquila existencia de los ancianos.

Charlotte Rampling obtuvo el Premio a la Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián por su papel de Kate. Trabajo que ejecutó bajo la dirección de Andrew Haigh (*Le Weekend*), basado en *In Another Country*, de David Constantine.



La calle de la amargura

México; 2015; **Director:** Arturo Ripstein; **Guión:** Paz Alicia Garciadiego; **Fotografía:** Alejandro Cantú; **Intérpretes:** Alberto Estrella, Silvia Pasquel, Arcelia Ramírez, Patricia Reyes Spíndola; 99 mins; **Distribuye:** Wanda Films.

México D.F. es una ciudad cargada de oscuridades, con la sordidez acampando en los callejones. Así es como la percibe el veterano cineasta Arturo Ripstein (*Las razones del corazón*), en esta ácida crónica sobre un grupo de seres quemados por las existencias complicadas.

Un cuadro dramático en el que se dan cita dos luchadores enanos y un par de prostitutas con ganas de obtener una última brizna de suerte. "Es una película en la que aparecen minúsculas víctimas y putas desopilantes, que van apenas llegando al final de su jornada y que llevan la vida a jalones...", explica Ripstein, con la sabiduría de los insomnes.



El diario de una chica adolescente

EE UU; 2015; **Título original:** The Diary of a Teenage Girl; **Director:** Marielle Heller; **Guión:** Marielle Heller basado en la novela de Phoebe Gloeckner; **Fotografía:** Brandon Trost; **Música:** Nate Heller; **Intérpretes:** Bel Powley, Domino The Cat, Kristen Wiig, Alexander Skarsgård; 102 mins; **Distribuye:** Sony.

Corre 1976 en la ciudad de San Francisco. Durante esos tiempos de comunas, punk, amor libre y policías con la pinta de Michael Douglas, Minnie Goetze alumbró su cuaderno de bitácora existencial: un manual de uso por y para *teenagers* perdidos, en el que el tema central es el despertar sexual. "No creo que la gente joven tenga un problema con su sexualidad. Por eso, esta no es una película moralista. Es simplemente un espejo de los pensamientos de una joven menor de dieciocho años", dice la cineasta novel Marielle Heller, quien se ha basado en la homónima novela gráfica ideada por Phoebe Gloeckner.



Krampus: Maldita Navidad

EE UU; 2015; **Título original:** Krampus; **Director:** Michael Dougherty; **Guión:** Todd Casey, Michael Dougherty y Zach Shields; **Fotografía:** Jules O'Loughlin; **Música:** John Ottman y Douglas Pipes; **Intérpretes:** Toni Collette, Allison Tolman, Adam Scott, Emjay Anthony; **Distribuye:** Universal.

Campanilla decía que, cuando un niño dejaba de creer en las hadas, moría un poco de magia en el mundo de los seres alados. Puede que la compañera de Peter Pan estuviera algo perdida en el cosmos ideado por Michael Dougherty (*Truco o trato*), pero esta reflexión sirve para su película.

Por lo menos, así lo percibe el ingenuo Max (Emjay Anthony): un chico desencantado con su familia, que pasa del 25 de diciembre. Sin embargo, su actitud hace que un montón de objetos extraños cobren vida, por culpa de un demonio llamado Krampus. Como se ve, es mejor participar del aroma festivo y las panderetas.



Hermanísimas

EE UU; 2015; **Título original:** Sisters; **Director:** Jason Moore; **Guión:** Paula Pell ; **Fotografía:** Barry Peterson; **Música:** Christophe Beck; **Intérpretes:** Amy Poehler, Tina Fey, John Cena, John Leguizamo, James Brolin; 118 mins; **Distribuye:** Universal.

Las reuniones familiares dadas a rememorar el pasado suelen conllevar consecuencias extrañas. Eso es lo que experimentan Tina Fey y Amy Poehler en esta comedia dirigida por Jason Moore (*Dando la nota*) sobre dos *sisters* que vuelven a estar juntas, después de un tiempo sin coincidir. Las chicas son de armas tomar, y lo demuestran en la fiesta que montan con sus antiguos amigos, más algún que otro extraño que se presenta por casualidad en la casa de sus padres.

Maya Rudolph, Dianne Wiest, John Leguizamo y James Brolin completan el reparto de esta película, destinada a las reconciliaciones de los clanes rotos por la vida.



Un paseo por el bosque

EE UU; 2015; **Título original:** A Walk in the Woods; **Director:** Ken Kwapis; **Guión:** Rick Kerb y Bill Holderman basado en la novela de Bill Bryson; **Fotografía:** John Bailey; **Música:** Nathan Larson; **Intérpretes:** Robert Redford, Nick Nolte, Emma Thompson; 104 mins; **Distribuye:** Caramel.

Antes de la muerte de Paul Newman, Robert Redford buscó infructuosamente una historia que ambos pudieran protagonizar, y así recuperar parte de los buenos momentos que ambos compartieron al rodar *Dos hombres y un destino* y *El golpe*. Pero la muerte de Newman hizo que la idea quedara aparcada. No obstante, Redford ya tenía escogido el guion adecuado: un libreto orquestado a partir de la novela *Un paseo por el bosque*, escrita por Bill Bryson.

Transcurrido el tiempo, el fundador del Festival de Sundance presenta el filme resultante de esa experiencia, con Nick Nolte como compañero de reparto y Ken Kwapis (*Una aventura extraordinaria*) como director.



The Assassin

Taiwan / China / Hong Kong; 2015; **Director:** Hsiao-Hsien Hou; **Guión:** Cheng Ah y T'ien-wen Chu; **Fotografía:** Ping Bin Lee; **Música:** Giong Lim; **Intérpretes:** Qi Shu, Chen Chang, Satoshi Tsumabuki, Shao-Huai Chang; 105 mins; **Distribuye:** Caramel.

A medias entre la tradición *chuanqi* (narraciones fantásticas del período Tang) y las películas *wuxia* (producciones aficionadas a las artes marciales), el taiwanés Hou Hsiao-Hsien (*El vuelo del globo rojo*) cuenta las aventuras de Nie Yinniang (a la que pone rostro Qi Shu).

Rodada en escenarios de Mongolia, la *movie* ilustra la transformación de una niña secuestrada por una monja, la cual la inicia en el trabajo de matar a corruptos y demás personajes turbios en el país de la Gran Muralla. El problema surge cuando la mujer sicario tiene que cumplir el objetivo de acabar con la vida del hombre al que ama.

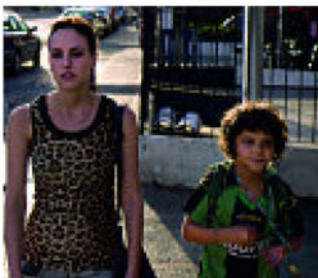


Paulina

Argentina / Brasil / Francia; 2015; **Director:** Santiago Mitre; **Guión:** Mariano Llinás, Santiago Mitre, Daniel Tinayre; **Fotografía:** Gustavo Biazzi; **Música:** Nicolás Varchausky; **Intérpretes:** Dolores Fonzi, Oscar Martínez, Esteban Lamothe, Cristian Salguero; 103 mins; **Distribuye:** Golem.

Después de *El estudiante*, Santiago Mitre regresa a la actualidad cinematográfica con este remake de *La patota*. A modo de diferenciación con el modelo original, Mitre carga las tintas de su guion en el acercamiento–sin explicaciones de por medio- a la complicada personalidad de su protagonista: una abogada de éxito que decide dejarlo todo para socorrer a los necesitados en la vasta zona que cubre Argentina, Paraguay y Brasil.

Dolores Fonzi (*El crítico*) es la actriz encargada de poner físico a esta heroína sin ánimo de reconocimientos mediáticos, la cual ya fue caracterizada de manera más que notable por Mirtha Legrand.



Techo y comida

España; 2015; **Director:** Juan Miguel del Castillo; **Guión:** Juan Miguel del Castillo; **Fotografía:** Manuel Montero y Rodrigo Rezende; **Música:** Miguel Carabante y Daniel Quiñones; **Intérpretes:** Gaspar Campuzano, Mariana Cordero, Natalia de Molina, Mercedes Hoyos; **Distribuye:** A Contracorriente.

A tenor del aumento de la desigualdad en los márgenes del bienestar social, la publicitada recuperación de la Economía española no ha llegado a la mayoría de los ciudadanos. Desahucios, comedores caritativos a reventar, paro, exclusión... Todos estos términos han entrado a formar parte del vocabulario de la población en estos últimos años, y semejantes realidades nutren cada noche las pesadillas de Rocío: la protagonista de la ópera prima del jerezano Juan Miguel del Castillo.

Natalia Molina (*Vivir es fácil con los ojos cerrados*) encabeza el elenco de esta agria crónica, que retrata los padecimientos de una madre soltera sin ayudas institucionales.



Navidades, ¿Bien o en familia?

EE UU; 2015; **Título original:** Love the Coopers; **Director:** Jessie Nelson; **Guión:** Steven Rogers; **Fotografía:** Elliot Davis; **Música:** Nick Urata; **Intérpretes:** Diane Keaton, John Goodman, Ed Helms, Alex Borstein; **Distribuye:** TriPictures.

¿Puede salir adelante un sarao con invitados como Alan Arkin, John Goodman, Diane Keaton, Amanda Seyfried, Marisa Tomei y Olivia Wilde? Sin entrar en cuestiones de egos, las tortas son susceptibles de animar el cotarro ante el simple hecho de sentar a la mesa a tan ilustres comensales. Pero Jessie Nelson (*Yo soy Sam*) es capaz de arreglar semejante velada; sobre todo si ofrece a tan nutrido reparto una comedia de situaciones disparatas y seres troceados por los comportamientos excéntricos.

Así surgen los Cooper, cuatro generaciones de un clan en el que la normalidad es una palabra inexistente en el diccionario de mano de esta *family*.

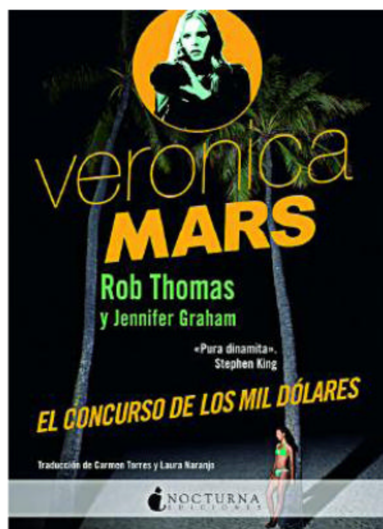


Macbeth

EE UU / Reino Unido / Francia; 2015; **Director:** Justin Kurzel; **Guión:** Jacob Koskoff, Michael Lesslie, Todd Louiso basado en la obra de William Shakespeare; **Fotografía:** Adam Arkapaw; **Música:** Jed Kurzel; **Intérpretes:** Michael Fassbender, Elizabeth Debicki, Marion Cotillard, Sean Harris; 113 mins; **Distribuye:** A Contracorriente.

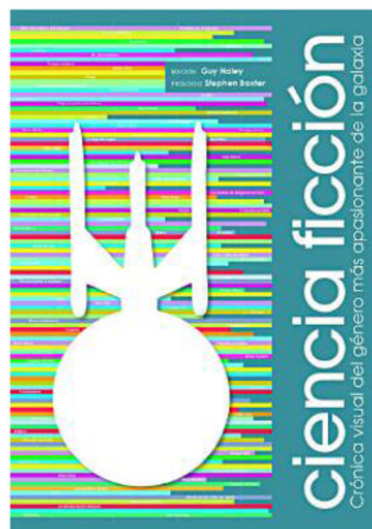
Los actores Michael Fassbender y Marion Cotillard, y el director Justin Kurzel, unen sus coincidentes perspectivas del universo de William Shakespeare, en esta adaptación del clásico en el que hay un magnicidio, un triplete de brujas, batallas campales y mucha ambición desmedida.

"Macbeth es una especie de soldado abandonado, que sufre un trauma. Damos a entender que Lady Macbeth y él han perdido a un ser querido. Por ello, la profecía y la intención de matar al rey asumen una resonancia distinta, y ello permite a esos dos personajes avanzar y girar página", explica Kurzel, quien ahora filma *Assassin's Creed*, de nuevo con Fassbender y Cotillar.



Veronica Mars, el concurso de los mil dólares

Con el estreno en 2014 de la película que servía de secuela a la serie de televisión de culto *Veronica Mars*, muchos nos quedamos con ganas de una continuación, una secuela, algo que nos llevase de nuevo a Neptune a acompañar en sus casos a la detective, pero parecía que en cine o televisión no sería posible, así que su creador, Rob Thomas, ha unido fuerzas con Jennifer Graham para sacar dos novelas que continúen donde la película nos dejó. Sí, dos secuelas oficiales a la historia principal del personaje, con su regreso a Neptune tras años lejos. Ambas serán publicadas en España por Nocturna, y la primera ya ha llegado a nuestras librerías. Fans de la serie, estáis tardando en hincarle el diente. La presencia de Thomas se nota en los personajes y la historia, perfecta para Veronica Mars, y adictiva como lo era la serie. Además, aunque anunciada como novela juvenil, es más oscura, adulta y siniestra de lo que parece. En este primer caso, Veronica tendrá que buscar a una chica desaparecida en Neptune en las vacaciones de primavera, un caso que, sin que ella lo sepa, tendrá que ver con su propio pasado. Como fan del personaje, estoy disfrutando como un niño...



Ciencia ficción

Con el sobretítulo de *Crónica visual del género más apasionante de la galaxia*, nos llega esta enorme obra con edición de Guy Haley, que publica en nuestro país Lunwerg. En serio, un libro perfecto para los amantes de la ciencia ficción, un diccionario visual enorme y completísimo, de casi seiscientas páginas, en edición de tapa dura de lujo, a un precio sorprendente. No, no es publicidad barata. Estas ediciones en nuestro país cuestan un ojo de la cara, pero cuando la tengáis en vuestras manos y le echéis un ojo, veréis que es un precio excelente para un producto así. Un libro que repasa la historia de la ciencia ficción no solo en cine o televisión, sino también en cómics o videojuegos cuando se trata de sagas más que conocidas. Un repaso cronológico de películas, franquicias, personajes y sagas, que incluye incluso un diagrama a escala de las naves más populares de la ciencia ficción, y que nos permitirá recordar y enclavar en su contexto temporal, desde *Metrópolis* a *Avatar*, pasando por *Doctor Who*, *Star Wars*, la ciencia ficción de los cincuenta, *Jurassic Park* y un enorme etcétera. Profusamente ilustrado, es un gran libro de referencia para tener en una biblioteca cinéfila.



Halo 5: Guardians
Xbox One

Llega uno de los juegos más esperados del año para los usuarios de la consola de Microsoft, la presentación por la puerta grande de una de las grandes franquicias de la compañía y el motivo por el que más de uno se hizo con la Xbox One. Hay gente fiel a las tradiciones y a sus sagas, y prefieren no perderse ni una de las entregas de Halo, y hacen muy bien. Regresa con una campaña bastante completa y variada que además nos pondrá al frente de dos personajes, Locke y el Jefe Maestro, que es lo que todos los fans esperan, y da la sensación de que se trata de un juego que prepara el terreno para lo que está por venir... Pero no da la sensación, como en otros juegos del género, que hayan olvidado la pantalla para centrarse solo en el multijugador. El nivel gráfico es excelente, la aventura es diversa y completa, con uso de vehículos incluido, y el número de enemigos en pantalla puede ser realmente abrumador, pero muy bien conseguido. En los modos multijugador va a destacar –y mucho– Warzone, por lo adictivo y entretenido que es este modo doce contra doce. Y los DLC de mapas van a ser gratuitos, además de incluir muchas cosas que los fans de la saga reconocerán y disfrutarán, como el cooperativo.



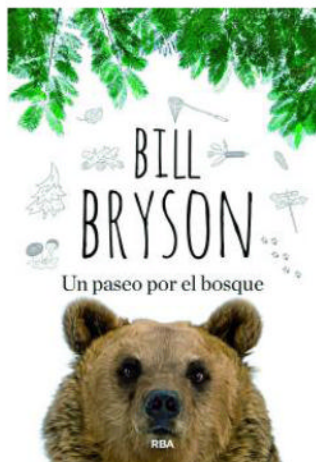


Assassin's Creed Syndicate
PC, Xbox One, PS4

Regresa la saga de asesinos más popular de todos los tiempos, como cada año por estas fechas, de la mano de Ubisoft, como siempre, y además lo hace mientras ya se rueda la película que Michael Fassbender va a protagonizar y que cuenta en su reparto con Javier Gutiérrez, por ejemplo, lo que ha traído su rodaje a España también. Con esos mimbres, la franquicia está más de moda que nunca, y no podía faltar esta entrega anual, que siempre nos lleva a preguntarnos si no convendría dejar reposar la historia un año o dos y ver qué ocurre, antes de quemarla por completo. Pero *Syndicate* presenta algunas curiosas novedades que incluyen un nuevo territorio que descubrir, el del Londres industrial, y dos hermanos asesinos que podremos controlar a placer a lo largo de la ciudad en el que nos han asegurado es el *Assassin's Creed* más grande de todos los que hemos visto hasta ahora, con una sensación de *sandbox* nunca antes experimentada de forma tan completa en la franquicia. Quizá no vaya a revolucionar la franquicia, pero los muchos fans saben lo que les ofrecen y a lo que se van a enfrentar, así que seguro que estarán más que satisfechos con esta recreación tan detallista de Londres y con sus dos nuevos protagonistas.



Bill Bryson
Un paseo por el bosque



Creo que ya lo he confesado aquí en alguna otra ocasión; si así ha sido, perdonen el lapsus reiterativo, pero cuando algo me importa soy un machacón déspota y desconsiderado. En breve: amo a Proust, a Gide, a Balzac; la teatralidad histórica de Victor Hugo, de Dumas (padre); la pureza sinonímica de Conrad, de Faulkner; la elegancia de Fitzgerald; el torrente adjetival de Márquez, su magia también; la luz de Camus, las sombras de Pynchon, la sencillez de Zweig, la inventiva de King, la gracia de Asimov, la aridez de McCarthy; los redaños de Pérez-Reverte y la pasión de Savater, por mencionar a alguno de los nuestros; en fin, no sé, me dejo miles de admirados, autores a los que visito habitualmente, a los que adoro literaria y literalmente, pero al escritor al que envidio con fruición y desvelo es Bill Bryson. Alguno dirá que soy de ambición retórica baja, pero se codicia lo que se lee diariamente y Bryson corona mi cabecera desde hace muchos años. Es así, no desprecio la sabiduría de aquellos, pero en mi fuero interno me gustaría parecerme narrativamente a este señor de Des Moines, capital de Iowa, al que imito torpemente con la ilusión de acercarme algo a su sentido del humor y a su hábil manejo de esos pequeños acontecimientos previos a la gran historia.

A finales del siglo pasado, Bill Bryson es ya un exitoso escritor de libros de viajes (entre ellos, Un paseo por el bosque) que de vez en cuando dedica su singular narrativa a desmitificar la lengua inglesa. Como sus conocimientos sobre ciencia eran prácticamente nulos, sintió la necesidad de que alguien se los explicara de una manera clara y sencilla. No se sabe cómo pero consiguió convencer a su editor de que nadie mejor que él para acometer semejante empresa, así que dedicó los próximos tres años a documentarse y escribir Una breve historia de casi todo, seguramente el libro de no ficción más divertido, entretenido y cautivador que he leído en mi vida. Aquello fue en el 2003, y desde entonces, la Biología, la Geología, la Cosmología, las supernovas, la Antropología, la Botánica, la mecánica cuántica, el origen de las especies y Darwin, la relatividad y Einstein, la gravedad y las Matemáticas y Newton, y el resto de los hallazgos, ideas y disciplinas científicas no son palabrotas malsonantes en el diccionario de un mono cascarrabias que prefirió las letras.

Un paseo por el bosque se publicó en Estados Unidos y un buen puñado de países más en 1998. A España llegó algo más tarde, 16 años después, justo cuando Robert Redford comenzaba el rodaje de su adaptación. Narra Bryson cómo, en compañía de su rechoncho amigo de juventud Stephen Kat, emprende el imponente sendero de los montes Apalaches: casi 3500 kilómetros de sur a norte de la costa Este norteamericana, catorce estados nada menos, desde el monte Springer, en el sureño estado de Georgia hasta el Katahdin, bien adentrado Maine. Este relato podría ser un libro de viajes más, el periplo de un recorrido único: la ruta senderista más extensa del mundo, pero en las manos, los pies y la mochila de Bryson, todo aquello que vieron, disfrutaron y sufrieron aquellos meses estos dos viejos urbanitas es una deliciosa aventura, sí, pero sobre todo para el lector.

LIBROS DE CINE



100 REYES DE 100 AÑOS DE CINE

Una selección de los actores más representativos de toda la historia. Incluye cien fotografías a toda página de los actores más destacados, con sus datos biográficos y filmografía en el reverso.

B/N 246 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15 €



AUDREY HEPBURN EN EL RECUERDO

Segunda Edición de nuestro popular libro "Audrey Hepburn en el recuerdo" con nuevas fotos y que realiza un riguroso recorrido por la filmografía y vida de esta venerada actriz.

Aborda desde una perspectiva muy original la importante huella dejada por esta actriz.

B/N 164 pags.15x21 cm.
P.V.P. 14 €



ANÉCDOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA MECA DEL CINE

Aborda los sucesos que han causado la muerte a estrellas de Hollywood. Las muertes de Natalie Wood y Marilyn Monroe siguen siendo un misterio. Los accidentes en los que fallecieron James Dean y Jayne Mansfield están rodeados de rumores y leyendas.

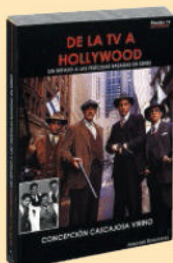
B/N 160 pags.15x21 cm.
P.V.P. 14 €



BARBARA REY. LA ACTRIZ MÁS MEDIÁTICA DE LA TRASICIÓN

Un libro con más de 100 fotos en blanco y negro y color que repasa toda su filmografía.

B/N / Color 166 pags.15x21 cm.
P.V.P. 17 €

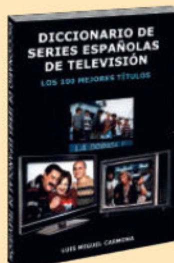


DE LA TV A HOLLYWOOD

Repaso a las películas que han dado el salto desde la pequeña pantalla al cine. Incluye: Star Trek, los intocables, La familia Adams, Mision Impossible, etc.

Blanco y negro

B/N 240 pags.15x21 cm. .
P.V.P. 14,56 €



DICCIONARIO SERIES ESPAÑOLAS

Recorrido por las mejores series de la televisión españolas.

B/N 384 pags.15x21 cm.
P.V.P. 23 €



EL CINE ERÓTICO ESPAÑOL. Los 100 mejores títulos

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR 288 pags.15x21 cm.
P.V.P. 27 €



EMMANUELLE

Repaso a la vida del personaje más importante del cine erótico. En este libro se habla de la creadora del mito (Emmanuelle Arsan), las películas de Sylvia Kristel, los otros títulos oficiales sobre Emmanuelle, la saga de Emmanuelle negra y las imitaciones.

COLOR
120 pags.15x21 cm.
P.V.P. 18 €



HECHOS Y ANÉCDOTAS DEL CINE ERÓTICO

Repaso del cine erótico. Incluye: Breve historia del cine erótico, los films "clave" del cine erótico, los mitos eróticos, las reinas del "destape", curiosidades y estadísticas, las escenas eróticas más impactantes, el desnudo de las estrellas...

B/N / COLOR
224 pags.15x21 cm.
P.V.P. 17,65 €



HORROR ORIENTAL. Las mejores películas del cine fantástico asiático

Los mejores ti?tu- los de terror, fantasi?a y ciencia-ficcio?n surgidos de cinematografi?as tan apasionantes como las de Japo?n, China, Hong-Kong, Corea del Sur o Tailandia, entre otras.

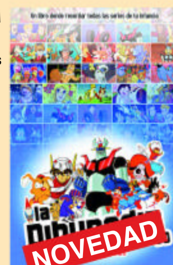
Color - B/N
Págs: 304 Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 19 €



LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CINE DE PAPEL

Un apasionante recorrido por los carteles, fotos, postales y programas de mano, prohibidos en la España de Franco. En este libro se reproducen centenares de programas de mano con el aliciente de poder comparar los originales, que milagrosamente han conseguido sobrevivir el paso del tiempo.

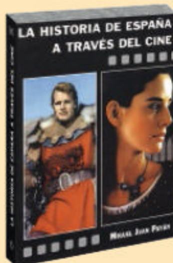
Color
Págs: 134 Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 20 €



LA DIBUPEDIA DE LOS 80

Un libro donde los "niños" de 30 a 40 años podran recordar la totalidad de las series emitidas en Televisión, así como las que podíamos encontrar en las estanterias de los famosos videoclubs durante la época de los años 80.

Color 304 pags.15x21 cm.
P.V.P. 17 €



LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE

Desde El Cid, pasando por El Quijote o La Marrana hasta llegar a Alatriste, este libro refleja las películas que de alguna u otra manera han abordado algún momento histórico de España.

B/N 464 pags.15x21 cm.
P.V.P. 20 €



LAS 100 GRANDES DIOSAS DEL CINE

Actualización del libro que se editó hace 13 años. Incluye fotos a toda página, filmografías, biografía y anecdotarios sobre las más influyentes mujeres en el cine.

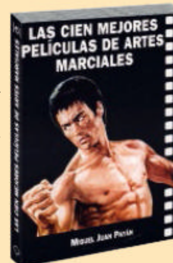
B/N
Págs: 240 Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 16 €



LAS 100 MEJORES COMEDIAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR 222 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE ARTES MARCIALES

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

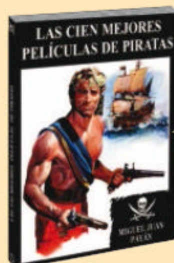
COLOR 256 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE ESPÍAS

Repaso del cine de espías. con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.
Color

B/N COLOR
384 pags.15x21 cm.
P.V.P. 24,80 €



LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE PIRATAS

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

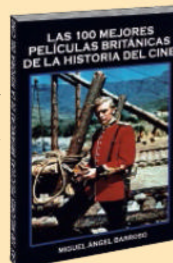
B/N COLOR
222 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



LAS 100 MEJORES PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR
222 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



LAS 100 MEJORES PELÍCULAS BRITANICAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

COLOR
240 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



LAS 100 MEJORES PELÍCULAS ITALIANAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

B/N COLOR
256 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



LAS 100 MEJORES PELÍCULAS SOBRE VIAJES EN EL TIEMPO

Con estadísticas de recaudaciones y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Color
Págs: 222 Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 16,50 €



LAS 200 DIOSAS MENORES DEL CINE

Recorrido de 200 actrices que aunque no habían alcanzado la categoría de mito si habían logrado el estrellato en la meca del cine. Podremos encontrar biografía, anecdotario y filmografía entre otras de: Anne Bancroft, Angela Lansbury, Lucille Ball, Joan Collins, Dolores Del Rio, Sandra Dee, Pier Angeli, etc

B/N Págs: 424 Formato: 15x21 cm. P.V.P. 22 €



LAS DIOSAS DE LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

Contiene, a tavés de 286 páginas la biofilmografía de las 162 actrices más destacables de la historia de nuestra cinematografía, con la reproducción de su fotografía en blanco y negro, cien de ellas a toda página.

B/N Págs: 288
Formato: 15x21 cm.
P.V.P. 22 €



LAS DIOSAS DEL CINE PARA ADULTOS

Incluye fotos a color a toda página, filmografías, biografía y anecdotarios sobre las más influyentes mujeres en el cine pornográfico. Además de los orígenes e historia del cine pornográfico.

B/N COLOR
240 pags.15x21 cm.
P.V.P. 22 €



LAS MEJORES BANDAS SONORAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Recorrido por la historia de la música en el cine. Incluye premios y diversas encuestas y las cien bandas sonoras originales de todos los tiempos.

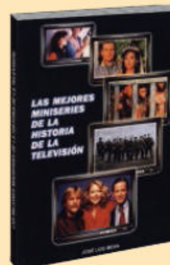
B/N Color
Págs: 192 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 15 €



LAS MEJORES FRASES DE PELÍCULAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Una recopilación de alrededor de 800 frases o diálogos más populares e inolvidables de la Historia del Cine

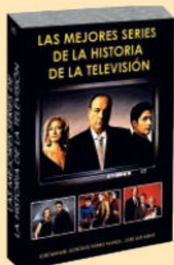
B/N
Págs: 204 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 14,50 €



LAS MEJORES MINISERIES DE LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

Yo Claudio, Norte y Sur, Raíces, Shogun... En este libro podrán encontrarse éstas y otras muchas miniseries que han triunfado en la pequeña pantalla.

Color
Págs: 208 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 16 €



LAS MEJORES SERIES DE LA HISTORIA DE LA TELEVISIÓN

Analisis de las mejores series de todos los tiempos, con encuestas, premio... Aborda entre otras: *Alias, Mash, El equipo A, El Show de Cosby, El fugitivo, Falcon Crest...* Incluye carteles a todo color de las más representativas.

B/N Color
Págs: 480 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 29 €



LO ESENCIAL DE LA HISTORIA DEL CINE

Un libro que recoge de una forma muy singular y con ilustraciones excepcionales, en color y blanco y negro, como son las relativas a un "colage" de los personajes ma?s significativos de cada de?cada o tema analizado, toda la historia del cine.

B/N Color
Págs: 121 **Formato:** 21x30 cm.
P.V.P. 18 €



LOS 100 MEJORES FILMS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Color
Págs: 222 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



LOS 100 MEJORES MELODRAMAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Color
Págs: 222 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



LOS 100 MEJORES MUSICALES DE LA HISTORIA DEL CINE

Con estadísticas de recaudaciones, datos de los Oscar y listas de valoración elaboradas por la prensa especializada de mayor prestigio. Y también con los carteles a color de todas las películas, junto con sus fichas técnicas y artísticas, sinopsis, etc.

Págs: 222 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 15,63 €



LOS CARTELES MÁS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE

Un completo recorrido por la Historia del cine a través de los carteles publicitarios de famosos filmes en los que sus creativos han utilizado el erotismo como arma comercial. Más de 400 carteles a todo color

Color
Págs: 198 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 22 €



LOS INTÉRPRETES DEL WESTERN

Kirk Douglas, John Wayne, Tom Mix, Jennifer Jones, Burt Lancaster, Dean Martin... todos ellos triunfaron en el wester. En este libro se hace un repaso incluyendo una breve biografía y la filmografía esencial de cada uno de ellos.

B/N
Págs: 544 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 30 €



LOS VERDADEROS GANGSTER EN EL CINE

Este libro es un recorrido histórico-cinematográfico por las actividades de los principales jefes del crimen organizado, así como una semblanza de atracadores como John Dillinger, Bonnie y Clyde o la banda de "Ma" Barker. Del análisis de las filmografías completas de estos personajes se deducen analogías y discrepancias entro lo contado por el cine y la realidad.

B/N 190 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15 €



NADIUSKA El juguete roto del cine erótico español

Su llegada a España e inicios artísticos (Los primeros pasos en el cine, su polémica boda, Un pasado misterioso, duras experiencias...), Los años de explendor, decadencia y caída al abismo y sus actuaciones ante las cámaras.

Incluye fotos a color y B/N

Color / B/N 110 pags.15x21 cm.
P.V.P. 15 €



REINAS DEL CINE

Recorrido por las grandes actrices a través de cautivantes fotografías acompañadas de una breve biografía y filmografía.

B/N
Págs: 224 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 19 €



ROMY SCHNEIDER. UN MITO EUROPEO DE BELLEZA Y TRAGEDIA

Más de 100 carteles y fotos en color y bn.

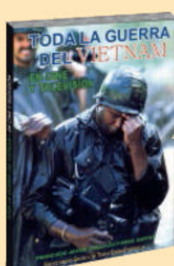
B/N / Color
Págs: 196 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 19 €



STEPHEN KING En cine y televisión Terror en la colina de Maine

Desarrollar la íntima relación de uno de los escritores más famosos de la historia con el medio audisivual. Las obras del denominado Maestro del Horror, Stephen King, han sido llevadas al cine y a la televisión en numerosas ocasiones. Algunas han inspirado grandes títulos del cine de terror y el fantástico contemporáneo.

Color-B/N 240 pags.15x21 cm.
P.V.P. 18 €



TODA LA GUERRA DE VIETNAM

Un repaso a las películas que se han basado en la guerra que más ha influido en el cine.

B/N Color
Págs: 134 **Formato:** 15x21 cm.
P.V.P. 15 €



TODO EL CINE DE JESUS FRANCO

Éste libro presenta abundante material gráfico en general y carteles en especial: más de 200 carteles y 80 fotos a todo color. Creemos que, aunque los admiradores de Jesús Franco ya dispongan de varios libros sobre el mismo, la peculiar estructura del nuestro les será muy útil.

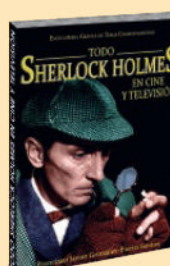
B/N Color
196 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



TODO EL CINE SOBRE MUJERES PRESAS. LOS 100 MEJORES TÍTULOS

Otra nueva entrega de nuestra colección "Las cien mejores..." en este caso sobre el tema de las mujeres presas, en especial dentro del subgénero WIP del sexploitation, con una selección de títulos significativos sobre el tema acompañados con sus carteles a todo color.

B/N Color
196 pags.15x21 cm.
P.V.P. 19 €



TODO SHERLOCK HOLMES EN CINE Y TV

En este libro hacemos un repaso de todas las obras cinematográficas y televisivas que ha protagonizado de alguna u otra forma Sherlock Holmes, que sobrepasan ampliamente el centenar de títulos. Además incluimos un repaso a los actores más destacados que han dado vida a Holmes.

B/N 224 pags.15x21 cm.
P.V.P. 18 €

CUPÓN DE PEDIDO

Marca con una X los libros que desees:

Precios válidos hasta 31/12/15 (más adelante consultar).

- ☐ 100 REYES DE 100 AÑOS DE CINE (15 €)
- ☐ ANECDOTAS SOBRE LA MUERTE EN LA MECA DEL CINE (14 €)
- ☐ AUDREY HEPBURN EN EL RECUERDO (14 €)
- ☐ BARBARA REY (17 €)
- ☐ DE LA TV A HOLLYWOOD (14,56 €)
- ☐ DICCIONARIO SERIES ESPAÑOLAS (23 €)
- ☐ EL CINE EROTICO ESPAÑOL. 100 MEJORES (27 €)
- ☐ EMMANUELLE (18€)
- ☐ HECHOS Y ANÉCDOTAS DEL CINE ERÓTICO (17,65 €)
- ☐ HORROR ORIENTAL (19 €)
- ☐ LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CINE DE PAPEL (20 €)
- ☐ LA DIBUPEDIA DE LOS 80 (17 €)
- ☐ LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE (20 €)
- ☐ LAS 100 GRANDES DIOSAS DEL CINE (ACTUALIZACIÓN) (16 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES COMEDIAS (15,63 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE ARTES MARCIALES (19 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE ESPÍAS (24,80 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS DE PIRATAS (15,63 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE LA HISTORIA DEL CINE (15,63 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS BRITÁNICAS (19 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS ITALIANAS (19 €)
- ☐ LAS 100 MEJORES PELÍCULAS SOBRE VIAJES EN EL TIEMPO (16,50 €)
- ☐ LAS 200 DIOSAS MENORES DEL CINE (22 €)
- ☐ LAS DIOSAS DE LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL (22 €)
- ☐ LAS DIOSAS DEL CINE PARA ADULTOS (22 €)
- ☐ LAS MEJORES BANDAS SONORAS (15 €)
- ☐ LAS MEJORES FRASES (14,50 €)
- ☐ LAS MEJORES MINISERIES (16 €)
- ☐ LAS MEJORES SERIES DE LA TV (29 €)
- ☐ LO ESENCIAL DE LA HISTORIA DEL CINE (18 €)
- ☐ LOS 100 MEJORES FILMS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE (15,63 €)
- ☐ LOS 100 MEJORES MELODRAMAS (15,63 €)
- ☐ LOS 100 MEJORES MUSICALES DE LA HISTORIA DEL CINE (15,63 €)
- ☐ LOS CARTELES MÁS ERÓTICOS DE LA HISTORIA DEL CINE (22 €)
- ☐ LOS INTERPRETES DEL WESTERN (30 €)
- ☐ LOS MITOS DEL OESTE EN EL CINE (15 €)
- ☐ LOS VERDADEROS GANGSTER EN EL CINE (15 €)
- ☐ MONSTRUOS ELÉCTRICOS (19 €)
- ☐ NADIUSKA (14 €)
- ☐ REINAS DEL CINE (19 €)
- ☐ ROMY SCHNEIDER (19 €)
- ☐ STEPHEN KING EN CINE Y TELEVISIÓN (18 €)
- ☐ TODA LA GUERRA DEL VIETNAM (15 €)
- ☐ TODO EL CINE DE JESÚS FRANCO (19 €)
- ☐ TODO EL CINE SOBRE MUJERES PRESAS (19 €)
- ☐ TODO SHERLOCK HOLMES (18 €)

FORMA DE PAGO

añadir 3€ para gastos de envío (5€ si es contrareembolso)
Gastos de envío gratuítos para pedidos superiores a 45 euros

- ☐ Reembolso (forma de pago no válida para Canarias)
- ☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos ....
Dirección .. ..
Ciudad .... C.P.........................
Provincia ....
Teléfono ....

PEDIDOS A: NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L.

C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (MADRID), o bien por teléfono 91 486 20 80 (Horario de 9 a 18h.) - FAX: 91 643 76 55 o e-mail: pedidos@accioncine.es





Rocco y sus hermanos

La familia unida...



FIRMA: Divisa

El clásico de Luchino Visconti con Alain Delon y Annie Girardot se edita en alta definición en una versión restaurada en 4K (con apoyo de Martin Scorsese), para contarnos la historia de unos hermanos que se las han de ver para sobrevivir frente a la miseria, lo que no justifica las actitudes y acciones de alguno de ellos, o que el más decidido, Rocco, tenga que renunciar a su amada o tenga que boxear para mantener a su familia.

Los extras en blu-ray son una galería de imágenes, la ficha técnica y artística, y filmografías, aunque no se incluyen otros de ediciones foráneas como la BSO, una entrevista a Annie Girardot, el tráiler o escenas tras las cámaras.

Todo un clásico del cine italiano.

EXTRAS:



El secreto de Adaline

Eternamente joven



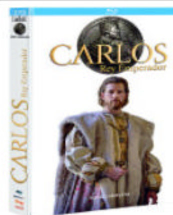
Fecha salida 20/11/15

FIRMA: EOne

Esta es la historia de una mujer, que antes de cumplir los treinta años deja de envejecer y sigue manteniendo el mismo aspecto joven durante ocho décadas. Lo que para algunos sería un sueño, para ella no lo es, porque no puede tener una relación sentimental estable, ni tampoco contar el secreto que la acompaña. Pero cuando aparece el amor de su vida en su camino, deberá enfrentarse a su dura realidad.

En DVD y blu-ray, hay escenas eliminadas, los reportajes "La moda a través del tiempo", "Una historia de amor que va más allá del tiempo" o "Cómo encontramos a un joven Harrison Ford: Anthony Ingruber, un fenómeno de YouTube", aunque se obvian los audiocomentarios del director Lee Toland Krieger.

EXTRAS:



Carlos, rey emperador

Cambió la historia del mundo

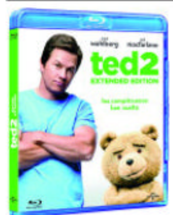


FIRMA: Divisa

Tras el éxito de *Isabel*, continúa el relato televisivo de la historia de España con Carlos I de España, el nieto de los Reyes Católicos que forjó un gran imperio, para retirarse discretamente al final de su vida para pasar en tranquilidad sus últimos días. Antes deberá hacer frente a recelos, odios, envidias e incluso confabulaciones para hacer de la España de entonces una de las naciones más poderosas del mundo (gracias en parte a todas las riquezas "traídas" de las Américas).

Se edita en DVD y blu-ray con extras como las fichas técnicas y artísticas, galerías de imágenes y el cómo se hizo en el que podemos conocer más de sus protagonistas, los lugares de rodaje o los vestuarios empleados.

EXTRAS:



Ted 2

¡El retorno!



Fecha salida 27/11/15

FIRMA: Universal

Tras el triunfo de la primera película de Mark Wahlberg acompañado del irreverente osito de peluche, llega la segunda entrega en la que el muñeco viviente quiere cumplir un sueño, ser padre, para lo que tendrá que contar con la ayuda de su compañero de aventuras, John.

Sale con la versión extendida (en otros países lo hace también con la vista en salas de cine), en DVD con audiocomentarios (entre ellos, los del director Seth MacFarlane), y varios reportajes, incluido uno en la Comic-Con, que en blu-ray se amplían con tomas falsas, escenas eliminadas del montaje final o un número musical. También se edita en un pack con *Ted*.

La anterior tenía más mala uva.

EXTRAS:



Ant-Man

Pequeño y poderoso



Fecha salida 26/11/15

FIRMA: Disney

Otra película Marvel, en la que un ladrón emplea su increíble don para hacerse más pequeño aumentando de paso su fuerza. No obstante, se verá obligado a decidir de qué lado está, ayudando a quien se lo ha dado todo, el doctor Hank Pym, creador de su traje de hombre hormiga, y uniendo definitivamente fuerzas para hacer realidad el sueño de muchos, ser un (super)héroe y salvar al mundo. ¿Qué más se puede pedir?

El DVD y el blu-ray tienen tomas falsas, comentarios en audio del director Peyton Reed y del actor Paul Rudd, escenas eliminadas y extendidas, y varios documentales sobre cómo se hizo. Mismos contenidos en el combo blu-ray 3D + blu-ray y en la edición en caja metálica.

EXTRAS:



Unidad de élite

Contra la corrupción policial



FIRMA: Divisa

Thriller de acción que nos lleva a la ciudad de Nueva York y al asesinato de un oficial de la policía, cuyo hijo quiere descubrir quién es el responsable. Entra en la unidad antivicio, en la que la corrupción campa a sus anchas y cuyo comportamiento de sus miembros no es mejor que el de cualquier delincuente, y lo más grave, su jefe, antiguo amigo de su padre, es en realidad quien decidió que este muriera. La venganza y la justicia son ya su único objetivo.

En DVD y blu-ray encontramos el tráiler, pero no los audiocomentarios del actor Curtis "50 Cent" Jackson y del director Jessy Terrero, entrevistas e imágenes tras las cámaras, entrevistas o escenas eliminadas de ediciones foráneas.

Lo mejor, Dana Delany y De Niro.

EXTRAS:



Misión: Imposible, nación secreta

¿Su misión más arriesgada?



Fecha salida 11/12/15

FIRMA: Universal

Quinta entrega de la saga cinematográfica protagonizada por Tom Cruise y que tal como va (a pesar de que tras la tercera parecía que no seguiría) promete más títulos en próximos años. Mucha acción con la FMI disuelta y Ethan Hunt y sus agentes que tienen que ir solos por el mundo, mientras unos agentes muy preparados planean para rentabilizar sus conocimientos y experiencia un nuevo orden mundial bajo ataques terroristas. Solo Ethan y su equipo podrán detenerlos.

Los extras en DVD y blu-ray son comentarios en audio del realizador Christopher McQuarrie y del actor Tom Cruise, y *featurettes* como "Continúan las misiones", "Cruise control", "Héroes", "Altitud de crucero", "Misión: sumergible", "El coche" o "Encendiendo la mecha".

EXTRAS:



Teresa, la película

Más que un personaje religioso



FIRMA: Divisa

Tras la excelente serie de televisión, protagonizada por Concha Velasco encarnando a santa Teresa de Jesús, llega una nueva producción en la que la santa está interpretada esta vez por Marian Álvarez (en compañía de Terele Pávez o Aitana Sánchez-Gijón), que es además un viaje al siglo XVI a través de una muchacha de la actualidad (en una historia en la que se entrecruza entre el presente y el pasado), que ve que tiene más de un punto en común con esa mujer fuerte dispuesta a cambiar el orden establecido y que fundó, no sin dificultades, la Orden de las Carmelitas Descalzas.

Se edita en DVD y blu-ray junto al tráiler cinematográfico, las fichas técnicas y artísticas y filmografías.

EXTRAS:



El experimento

Explorando los límites del ser humano

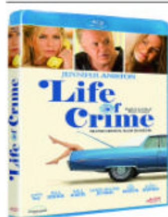


FIRMA: Divisa

Llega con cierto retraso (incluso estuvo en su día programada en Sitges, de cuya programación se cayó) esta revisión de *El experimento* de Oliver Hirschbiegel, que basándose en una historia real, cuenta cómo veinte hombres se inscriben en un experimento psicológico, donde unos harán de guardias y otros de prisioneros a lo largo de dos semanas en una cárcel, sin estar permitida la violencia física. Sin embargo, la soberbia por poseer el poder por parte de los guardias y la resistencia de la otra parte terminarán en tragedia.

En DVD y blu-ray contienen el tráiler y las fichas técnicas y artísticas, aunque no están las entrevistas al director al productor y a los actores principales de otras ediciones.

EXTRAS:



Life of Crime

¿El golpe perfecto?



FIRMA: Divisa

Daniel Schechter dirige a Jennifer Anniston en esta mezcla de thriller y comedia, inspirada en la novela de Elmore Leonard *The Switch*, considerada una precuela de la siempre interesante *Jackie Brown* de Quentin Tarantino, y que nos narra la historia de dos tipos que coinciden en la cárcel por robar coches, y que planean dar el gran golpe, secuestrando a la mujer de un rico empresario de Detroit, pero las cosas no salen como esperan: el marido no desea recuperar a su mujer y ella planea junto a sus secuestradores la venganza contra su esposo.

Se edita en DVD y blu-ray con escenas eliminadas, audiocomentarios del realizador y del actor Will Forte, revisión de varias escenas o escenas tras las cámaras.

EXTRAS:



Tracers

No hay salida



Fecha salida 20/11/15

FIRMA: Sony

Nueva producción con una de las estrellas de la saga *Crepúsculo*, Taylor Lautner, ahora como un joven que sobrevive como mensajero. Pero si las cosas van mal, aún pueden ir peor, cuando choca con su bicicleta con una chica relacionada con una banda criminal, que le acaba atrayendo al mundo de la delincuencia, sin imaginar que lo que parecía un juego, con beneficios que le permiten salir de su situación miserable, se está convirtiendo en una aventura de lo más peligrosa.

Los únicos extras en DVD y blu-ray son un cómo se hizo con entrevistas, entre ellas al director y escenas tras las cámaras, además de un breve reportaje que muestra cómo el realizador Daniel Benmayor ha rodado el filme.

EXTRAS:



Ciudades de papel



Una aventura romántica

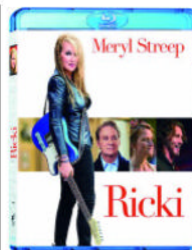
Fecha salida 27/11/15 **FIRMA: Fox**

Debut como protagonista de la modelo Cara Delevingne en esta comedia romántica, sobre un muchacho que tras vivir una excitante noche con su vecina, se empeña en encontrarla cuando desaparece de manera misteriosa, siguiendo las pistas que ha dejado tras de sí.

En DVD hay varios reportajes sobre los personajes principales, una galería de imágenes, o audiocomentarios del director Jake Schreier y del autor de la novela que inspira el filme, John Green. Extras que se repiten blu-ray junto a otros exclusivos como tomas falsas, el cómo se hizo, escenas eliminadas del montaje final o una escena alternativa.

Perfecta para los que creen en el amor.

EXTRAS:



Ricki



¡Más que rock!

Fecha salida 18/12/15 **FIRMA: Sony**

Nueva ocasión para que Meryl Streep demuestre su valía como cantante, como ya hizo anteriormente con *Postales desde el filo* o *Mamma Mia!*, claro que acompañada del gran Rick Springfield, todo es posible: la mejor música. Todo para contarnos cómo una leyenda de la música, la cantante y guitarrista Ricki, deberá redimirse por cuantas equivocaciones cometió en el pasado... porque no todo vale para conseguir la fama y ahora lo va a descubrir.

En DVD está el cómo se hizo con entrevistas al equipo técnico y artístico y escenas tras las cámaras, que aparecen asimismo en blu-ray con una galería de imágenes de los actores, escenas eliminadas y el reportaje "Redescubriendo a Rick Springfield".

EXTRAS:



Cuatro Fantásticos



Más héroes Marvel

Fecha salida 16/12/15 **FIRMA: Fox**

No ha gustado demasiado esta nueva entrega en cine de uno de los grupos de superhéroes más famosos (la verdad es que nos sigue gustando más que ninguna la "inédita" producida por Roger Corman), con una historia y un reparto más rejuvenecido y cuatro jóvenes cuyo destino cambiará cuando sean teletransportados a un universo alternativo donde obtienen extraordinarios poderes, que cuando controlan les permitirán cumplir con su obligación como superhéroes, salvar el mundo, del doctor Doom, claro.

Esta nueva adaptación a la gran pantalla del universo Marvel contiene en DVD reportajes sobre sus superpoderes o diseño de localizaciones, que en blu-ray se suman también a una *featurette* sobre la música.

EXTRAS:



La puerta del cielo



El fin de una época del cine

FIRMA: La Aventura

Sale en una edición coleccionista limitada la película que destruyó prácticamente la carrera de Michael Cimino y la que hundió al estudio United Artists, en la que podemos conocer una historia real, que transcurrió en Wyoming, donde decenas de colonos fueron asesinados por ricos ganaderos con la connivencia del Gobierno estadounidense.

Se edita en un combo blu-ray + 2 DVD y un libro exclusivo, que incluye la versión restauradadel filme supervisado por el director, con 216 minutos en alta definición, la versión ya conocida de cines en definición estándar, además de un reportaje sobre cómo se hizo, una clase magistral de Cimino de 2015, el tráiler, ejemplos de la restauración o el intermedio original de la versión cinematográfica.

EXTRAS:



La trilogía del dólar



Tres joyas del séptimo arte

FIRMA: Divisa

Que Sergio Leone ha sido uno de los grandes directores (más allá de su maestría en el *spaghetti western*, no siempre valorado como se merece) está fuera de toda duda, entrando ya desde entonces en la historia del cine. Ahora se puede disfrutar de tres de sus magistrales películas en un único *pack*, bajo la denominación de *La trilogía del dólar*, que sale tanto en DVD como en blu-ray (con galería de imágenes, filmografías y fichas), con títulos míticos como *El bueno, el feo y el malo*, *Por un puñado de dólares* y *La muerte tenía un precio*.

En los tres títulos Clint Eastwood ejerce de protagonista, aunque con una gran compañía, como la de Eli Wallach, Lee Van Cleef o Gian Maria Volonté y partituras eternas de Morricone, además de rodaje en tierras españolas y un poncho que parece indestructible. En *Por un puñado de dólares* (1964) un pistolero llega a una zona fronteriza de México (convulsa tras la muerte del presidente Benito Juárez), donde dos bandos se disputan la hegemonía y él ve que puede sacar partido de dicha rivalidad, a pesar de unirse en principio a un de los bandos. *La muerte tenía un precio* (1965) nos muestra a dos cazarrecompensas que buscan al mismo hombre, el Indio, por el que se ofrece una suculenta recompensa. Así que unen fuerzas para cazarlo conjuntamente, uno sencillamente por dinero, y el otro para hacer justicia, es decir, vengarse por la muerte de su hermana. Por separado son mortales, juntos, invencibles. *El bueno, el feo y el malo* (1966) cierra esta trilogía con un filme espectacular como pocos, con tres hombres dispuestos a todo (a traicionarse entre sí como mínimo) por obtener un tesoro que puede hacerles ricos, pero ellos mismos saben que esa colaboración no puede terminar bien.

Tres obras maestras imprescindibles en toda videoteca que se precie.

EXTRAS:



Atrapa la bandera



Viaje a la Luna

Fecha salida 18/12/15 **FIRMA: Universal**

Uno de los grandes éxitos de la taquilla nacional, que nos cuenta cómo un chico de familia de astronautas, que quiere ganar el juego de atrapar la bandera, está dispuesto a hacerlo con la más importante para él, la que puso en la Luna el *Apolo XI*, pero va a tener una dura competencia, un archimillonario que quiere quitarla de nuestro satélite.

Se edita en DVD y blu-ray con el tráiler, el *teaser*, el cómo se hizo, el videoclip del tema "Te sigo" de Auryn, o el documental "Más allá de Atrapa", también lo hace en combo blu-ray 3D + bluray + DVD y también en un pack junto a la también exitosa *Las aventuras de Tadeo Jones*.

Niños y mayores la van a disfrutar.

EXTRAS:

Cine español:

La teta y la luna, Tiempo de silencio, El portero, Tata mía

FIRMA: Divisa









Siguen las ediciones remasterizadas y restauradas en DVD y blu-ray de títulos del cine español, habitualmente con extras como galería de imágenes, las fichas técnicas y artísticas y filmografías. En esta ocasión le toca al turno a *La teta y la luna* (Bigas Luna, 1994), protagonizada por la maravillosa Mathilda May, en un relato con dosis de fantasía y erotismo, y a *Tiempo de silencio* (Vicente Aranda, 1986), con un joven médico que trabaja en el Madrid de los años cuarenta.

Los otros son: *Tata mía* (José Luis Borau, 1986), sobre una mujer que deja el convento donde ha vivido los últimos años, y *El portero* (Gonzalo Suárez, 2000), con un guardameta que sobrevive haciendo exhibiciones en pequeños pueblos.

Por Javier Pérez Campos reportero de Cuarto Milenio

En esta sección pretendemos contaros las historias reales que sirven de inspiración a guionistas y directores, y demostrar así que la realidad siempre supera a la ficción.

Krampus: El demonio de la navidad

Llega la Navidad y con ella las cenas, las reuniones de amigos, la iluminación de las calles, la decoración de las casas, los regalos... Y los demonios paganos.

Este mes el director Michael Dougherty (*Truco o trato*, 2007) vuelve a sorprendernos con una cinta de terror estival en la que recurre a una vieja tradición del norte de Europa que, durante siglos, fue perseguida por la Iglesia hasta casi erradicarla por completo.

Krampus (2015) relata la odisea de Max, un joven que, tras dar la espalda a la Navidad, acaba liberando a una entidad oscura que desata un auténtico infierno en la ciudad.

Como viene siendo habitual en esta sección, nos encontramos ante un guion que ha recurrido a fuentes originales para consolidar una inquietante ficción. De hecho, la historia es tan jugosa e inexplorada que el propio Kevin Smith llegó a poner en marcha un proyecto con un argumento muy similar titulado *El anti-Claus* que, al menos por ahora, parece abandonado.

La palabra *Krampus* procede del antiguo alemán: *Krampen*, que significa "garra", haciendo referencia al aspecto monstruoso de este personaje surgido de lo más profundo del infierno pagano. Se trataba de una especie de fauno de rostro diabólico, con enormes cuernos, mirada animalesca y una enorme lengua roja como la sangre de los niños de los que se alimentaba. Su cuerpo estaba cubierto de pelo y solía aparecer representado con un canasto de mimbre a la espalda, donde portaba a las pobres víctimas a las que secuestraba.

El Krampus hacía su aparición el día 5 de diciembre y merodeaba por las calles durante la noche haciendo sonar una sucia campanilla mientras arrastraba unas pesadas cadenas. Era la forma de anunciar su llegada.

En ese instante, los niños tapaban sus ventanucos y se escondían en la cama, especialmente aquellos que hubieran sido malos durante todo el año; al igual que san Nicolás traía regalos para premiar el buen comportamiento, su archienemigo hacía su aparición para castigar a los más traviesos y canallas.

En el mejor de los casos, esta representación propia de los orígenes más oscuros de la Navidad, se llevaba a los pequeños a su particular inframundo, donde acababan convertidos en pasto de las llamas. En otras variantes de la leyenda, el Krampus colgaba a los niños boca abajo de un árbol y esperaba al día 25 de diciembre para devorarlos ferozmente.

Este demonio llegó a ser un personaje muy popular en toda Europa, donde era conocido con diversos nombres: Knecht Ruprecht, Klaubauf, Pelzebock, Schmutzli... En otras culturas, este personaje de pesadilla aparecía representado como un viejo de barba cerrada y pelo canoso, con aspecto similar al de un ermitaño... Como un buhonero que aprovechaba los últimos días de diciembre para vagar por las aldeas raptando niños.







Sus apariciones eran comunes en poblaciones cercanas a los Alpes, especialmente en zonas de Hungría y su existencia se remonta 10.000 años antes de Cristo. Pero sobre todo llegó a ser tan popular en determinadas regiones de Austria, que la noche del 5 de diciembre pasó a ser conocida como "la noche de Krampus" (*Krampusnacht*).

Y es que, en época precristiana, Europa vivió la aparición de decenas de leyendas asociadas a deidades que exigían el pago de un tributo (en ocasiones de sangre) por la obtención de una buena cosecha a lo largo del solsticio de invierno.

Más tarde, ya durante la Edad Media, proliferó la creencia en este tipo de siniestros personajes que llegaban a la Tierra para aterrar a los campesinos. Precisamente por eso, algunos de ellos se disfrazaban de monstruos de aspecto similar para salir a los caminos pidiendo bebida y comida.

La Iglesia persiguió con ahínco esta tradición durante siglos por considerarla de origen pagano y casi consiguió erradicarla por completo. Sin embargo, la influencia alemana del siglo XIX hizo perpetuar la figura del Krampus en algunas zonas concretas de Croacia, Eslovaquia, República Checa e incluso del norte de Italia. Pero en 1934, durante la Guerra Civil austríaca, el régimen de Dollfuss intentó acabar de nuevo con esta creencia que parecía resistir con fuerza a las embestidas del tiempo.

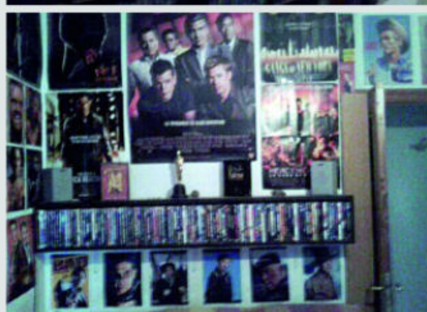
Actualmente, en algunas aldeas de Austria, los jóvenes siguen vistiéndose como el Krampus durante la noche del 5 de diciembre, para deambular por las calles asustando a los niños. Las máscaras suelen ser elaboradas por artesanos que utilizan madera policromada que van cubriendo con símbolos y pieles de animales.

Por fortuna, en ocasiones como esta, el cine va más allá del mero entretenimiento; sirve como cápsula del tiempo para perpetuar con mayor o menor acierto nuestras más antiguas tradiciones. Pero tampoco debemos olvidar que para nuestros más antiguos ancestros, mentar a este demonio era como volver a invocarle. Así que si durante estas Navidades escucha el arrastrar de unas cadenas junto al tañir de una campanilla lejana, no lo dude: atranque puertas y ventas: el Krampus ha vuelto...

CORREO DEL LECTOR

Por M.J.P.





COLECCIONISTA SUGIERE COLECCIONABLES

José Sánchez (correo electrónico). "Fan incondicional del cine" es uno de los calificativos más gratos que puede leer alguien que se dedica a escribir sobre cine. Es como encontrarse con un alma gemela, o algo así. Aquí, entre los lectores de ACCIÓN, somos muchos los que compartimos esa afición tuya, así que podríamos decir que estamos entre amigos y compinches de cinefilia. Dado que soy el encargado de escribir el coleccionable de actores, saludo con entusiasmo el listado de candidatos que nos mandas como protagonistas de las próximas entregas. Estaban en mi lista de futuro, pero sin duda tu mensaje hace que los tengamos más presentes para meterlos lo antes posible. Robert Mitchum, Lee Marvin y Richard Widmark son además tres de los actores que más buenos ratos me han hecho pasar viendo sus películas. Todos ellos tienen varios clásicos esenciales. De Mitchum, por ejemplo, me parece imposible no pensar en *Retorno al pasado*, *La noche del cazador* o *Eldorado*, entre muchas otras. De Marvin, siempre pienso en *Doce del patíbulo* y *Los profesionales*, o en *El emperador del Norte*. De Widmark, además de la serie de televisión *Madigan*, que disfruté mucho en la adolescencia, pienso inevitablemente en *La calle sin nombre, El beso de la muerte, Manos peligrosas, Cielo amarillo, Noche en la ciudad, Pánico en las calles, El diablo de las aguas turbias, Vencedores o vencidos, El sexto fugitivo* y la divertida *Los invasores*, una de vikingos al estilo clásico de Hollywood, que no es tan buena como *Los vikingos* de Kirk Douglas, pero sin duda es muy entretenida. Hay mucha tela que cortar con todos ellos, así que estaremos encantados de tenerlos en nuestras páginas del coleccionable de actores y actrices. Pasaré tu petición de pósteres clásicos al jefe de todo esto. A mí también me gustaría tener alguno de estas películas que te he dicho colgado en la pared, la verdad. Admiro los carteles clásicos por los dibujos. Creo que al perderse el dibujo se perdió algo de la verdadera alma de la cartelería cinematográfica. En cuanto a las grandes salas, soy de los que, por edad, disfrutó de los cines de barrio gigantescos, las sesiones continuas y los programas dobles, así que comprendo que añores esa otra forma de entender y disfrutar la exhibición cinematográfica. En cuanto a *Grupo salvaje*, y ese gazapo del que me hablas, sospecho que está relacionado con el *racord,* pero ya te aviso que muchas de nuestras películas están repletas de fallos de *racord* y saltos de eje. En todo caso, me gustaría que hubieras concretado más a qué gazapo te refieres tú, para poder comentarlo. Porque como toda obra humana, igual tiene más de un gazapo, dado que errar es humano.



JET LI, EL MEJOR LUCHADOR

Fernando García López (correo electrónico). Bueno, hay varias cosas en relación al mensaje que me mandas, y que comparto en parte con los lectores para que sepan de qué película estamos hablando. Vamos a ello según tus propias palabras: "El caso que me ocupa en este correo se trata, como viene siendo habitual últimamente, de una película asiática rodada hace tiempo: *Fist of Legend* (Gordon Chan, 1994) –aquí recibió el infame título de *Jet Li es el mejor luchador*, cuando se editó por Manga Films–, que, a modo de remake, hace una nueva lectura del *blockbuster* que convirtió al malogrado Bruce Lee en una superestrella del cine de Hong Kong: *Furia oriental* (Lo Wei, 1971). Lo reconozco: ver a Jet Li en acción, en una cinta centrada en el mundo de las artes marciales –disciplinas en las cuales el antiguo campeón de *wu shu* es una leyenda viviente– con las coreografías espectaculares diseñadas por Yuen Woo Ping siempre resulta un placer incontestable. Esta película no solo contiene numerosas peleas, sino también entrenamientos realistas. Todo ello, aderezado con un reparto de actores marciales de primera línea, que, junto con unos escenarios coloristas, atractivos vestuarios y una música impactante, aportan a esta interpretación de la historia (ficticia) del héroe chino de Shanghái Chen Zhen un aire de modernidad".
Bueno, la realidad es que la película que le proporcionó las primeras mieles del estrellato a Bruce Lee fue *Kárate a muerte en Bangkok*, de 1971, que es anterior a *Furia oriental*, aunque desde España muchos nos aficionamos al cine de artes marciales en general y al de Bruce Lee en particular viendo primero *Furia oriental*. Al menos ese fue mi caso: descubrí a Lee viendo esa película en el madrileño cine América, en un programa para mayores de 18 al que me dejaron pasar aunque contaba solo doce o trece años, como casi siempre en esa sala ya desaparecida y cercana a la estación de Metro de Legazpi. Era uno de los dos "coladeros" que teníamos los chavales en Madrid para ir a ver películas clasificadas para más de 18. El otro era el cine Olimpia, de Lavapiés. Curiosamente, semanas después de esa y en el mismo cine vi con un montón de amiguetes *Operación Dragón*, y ya rematando la faena vi en el cine Río de Vallecas *El furor del dragón*. De todas las que hizo Lee, la última que vi fue precisamente *Kárate a muerte en Bangkok*, precisamente en el cine Olimpia. Así que entiendo que hayas puesto a *Furia oriental* en primer lugar en la fila del estrella de Lee. Personalmente, la versión de Jet Li, *El mejor luchador*, me gusta, creo que es una excelente película de artes marciales, con un guion que supera a la de Bruce Lee y brillantes coreografías y escenas de lucha. Pero a título personal no puedo evitar preferir el tono épico que le dio el rey del género a *Furia oriental*, cuyo presupuesto se estima en 100.000 dólares y que tenía ya una secuela titulada *Tang sang er siong* (en Estados Unidos, titulada como *Fist of Fury 2*), protagonizada por Lo Lieh en 1976, además de *Furia oriental 2*, protago-

nizada en 1976 por Jackie Chan. Si el tema te interesa, en 2010 se estrenó otra continuación del asunto titulada *Legend of the Fist: The Return of Chen Zhen,* dirigida por Andrew Lau con Donnie Yen como protagonista. *En cuanto a Jet Li, el mejor luchador* (tampoco me gusta ese título, me parece espantoso), en el mercado chino recaudó más o menos la mitad que otras películas del actor, como las de la saga de *Érase una vez en China*. En cuanto a Chin Siu-ho, nació en 1963 y empezó a estudiar artes marciales cuando tenía diez años como pupilo de su vecino, el maestro Sin Lam Yuk, y luego estudió, como su hermano mayor, Chin Ka Lok, en la Ópera de Pekín, con la legendaria Madame Fan Fa Fok. Empezó su carrera en el cine en los años setenta en producciones de los Shaw Brothers, luego se pasó a la productora Golden Harvest y trabajó con Sammo Hung, entre otras en *Mr. Vampire*. Sobre la contribución de Yasuaki Kurata, no tendría nada de particular que le hubieran doblado para algunos momentos de las escenas de lucha, puesto que doblaron al propio Jet Li. Concretamente, el encargado de doblar al protagonista de la película para algunos momentos de acción fue Huan-chiu Ku, que también se ha ocupado de doblar a Li en películas como *Arma letal 4*, *Romeo debe morir*, *Black Mask 2* y *The Warlords: los señores de la guerra*, así que puedes asumir que Kurata ha sido doblado igualmente, aunque paradójicamente él mismo empezó como doble de acción en las escenas de riesgo con coches de *Ninja Thunderbolt*, allá por 1984. Kenji Tanigaki no aparece en la lista de dobles de acción del largometraje. Los encargados de doblar las escenas fueron los siguientes: Ging-chi Chan, Chi-chuen Cheung, Yung-chang Ho, Wai-ming Hung , Kwok-leung Ching, Huan-chiu Ku, Wai Ming Lam, Chi Wah Ling, Chih Hung Ling, Kim-wai Wong, Tak-yan Wong, Cheung-yan Yuen, Shun-yee Yuen, bajo la dirección del coreógrafo Yuen Woo Ping, que luego trabajó en esa misma parcela en *Matrix*. De hecho, este afirma que *El mejor luchador* fue la inspiración para las escenas de lucha de *Matrix*.

APOYO A HELLBOY 3

Agustín Ruiz Rodero (Burgos). Tomo buena nota de tu apoyo a la realización de *Hellboy 3*. De hecho, es un deseo que tenemos la mayoría de los redactores de la revista, que Guillermo del Toro pueda sacar adelante en algún momento ese proyecto, pero si te soy sincero, y como ya he comentado en alguna entrega reciente de la sección de noticias de esta misma publicación, lo cierto es que el propio director no tiene nada claro que la película pueda llegar a rodarse algún día con la inversión que requiere. Él también quiere completar la trilogía del personaje en el cine, pero no de cualquier manera, sino con el presupuesto que merece. En el momento en que escribo estas líneas los últimos rumores apuntan que quizá la productora Legendary podría plantearse poner pasta para el tema si la segunda película de *Pacific Rim* que también dirige Guillermo del Toro da un buen golpe en la taquilla. Crucemos los dedos.



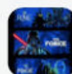
Podéis despejar vuestras dudas enviando una carta a:
REVISTA ACCIÓN (Correo)
C/ La Higuera, 2-2ºB, 28922 Alcorcón (Madrid)
O bien por e-mail (asunto: correo) a: redaccion@accioncine.es
Y también por WhatsApp: 672 015 018

twitter manía

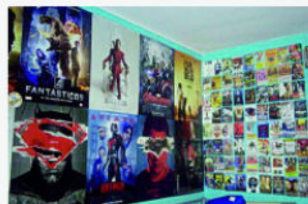


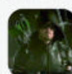
Cheshire cat @amii_teen Mi cuarto está cada vez más bonito gracias a @AccionCine





David @dalolo777 mi pared, me voy quedando sin ya :(





Jose Arrow @Jalc_78 Gracias a @AccionCine he hecho un curso intensivo de fotografía:
Foto con Flash.
Foto sin Flash.
Foto con Auto Flash.





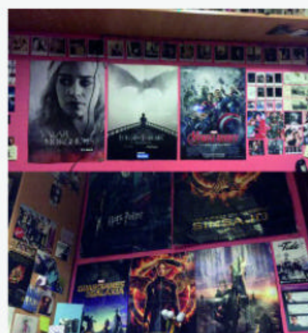
Alfredo Suárez @vikingosueco Señores, que la revista acción es mucho más que unos pósters, admiración 200% por aquellos que escriben en ella.



Ana ¶i|@n @stratop80 Soy yo la única que pinta minuciosamente las lineas de dobleces de los posters de @AccionCine cada trozo de su color??

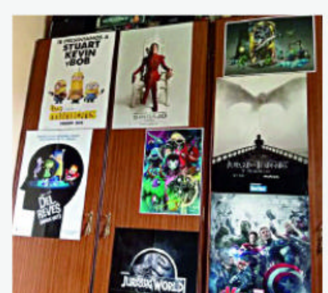


i miss the vamps @ohmyrogers no se que sería de las paredes de mi habitación sin los pósters de la revista @AccionCine



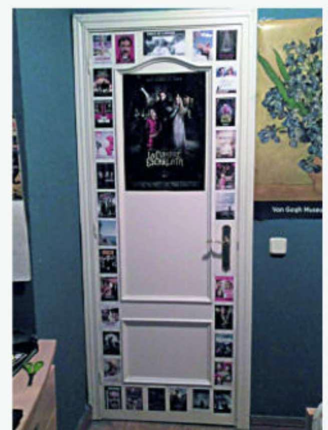


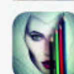
SaryStorm (MgrlMgrl) @Murky-Sary Empiezo a quedarme sin sitio ...





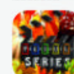
Hurricane @PaulaMalfoy Poco a poco, y con la ayuda de @AccionCine esto se va pareciendo a un hogar.



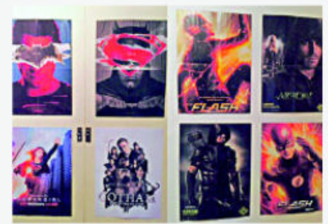


Estefania Jett @estefaniagsj Ojalá el mes que viene @accioncine ponga de portada a Katniss. Aquí os dejo mi último dibujo, espero que os guste!



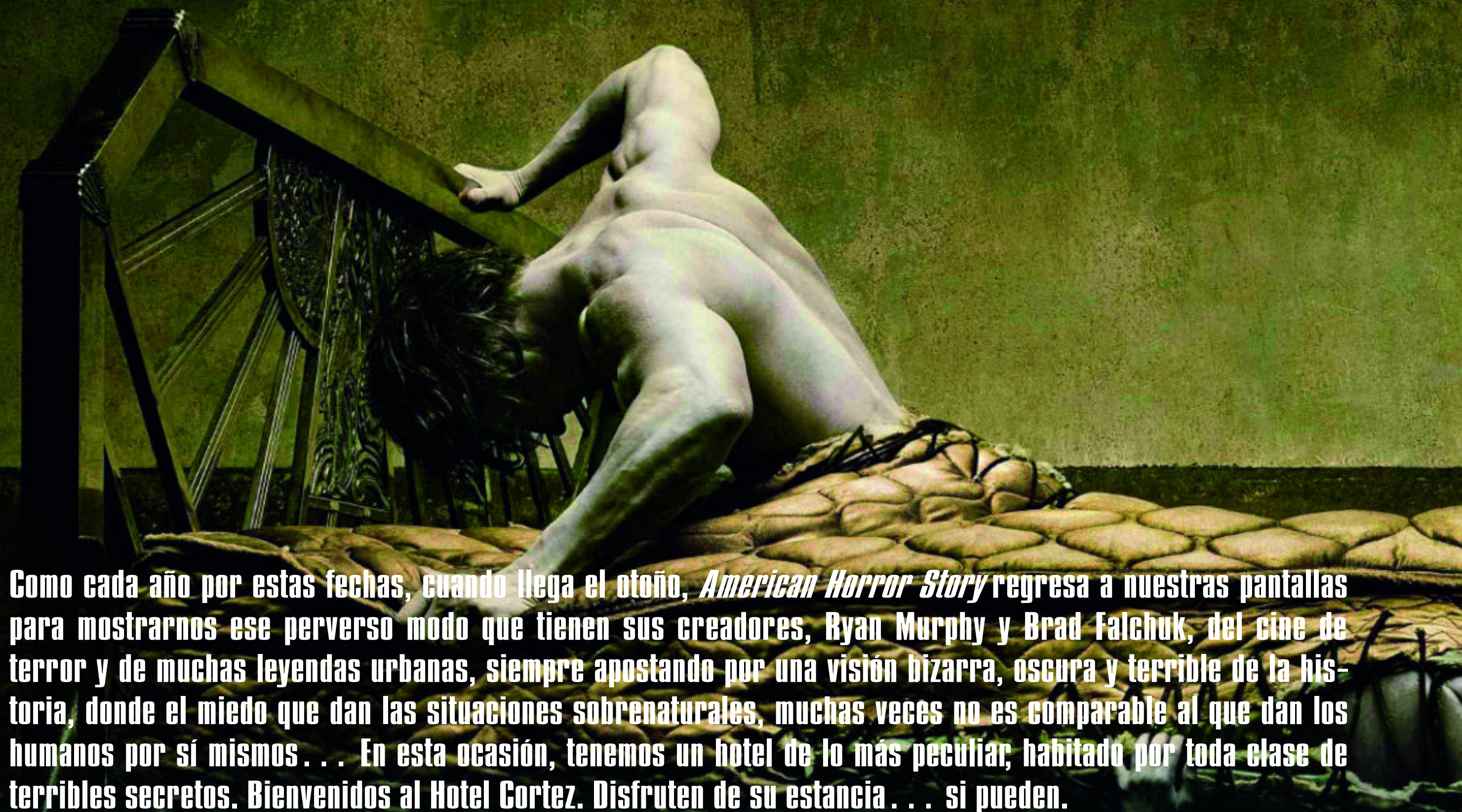


Previously SERIES... @previouslyserie Previes, así ha quedado nuestra pared DC gracias a los grandes de @AccionCine





Miguel Garcia @Mirakenic tengo un monton de numeros de vuestra revista.. en perfecto estado las vendo en Madrid muy baratas



Como cada año por estas fechas, cuando llega el otoño, *American Horror Story* regresa a nuestras pantallas para mostrarnos ese perverso modo que tienen sus creadores, Ryan Murphy y Brad Falchuk, del cine de terror y de muchas leyendas urbanas, siempre apostando por una visión bizarra, oscura y terrible de la historia, donde el miedo que dan las situaciones sobrenaturales, muchas veces no es comparable al que dan los humanos por sí mismos . . . En esta ocasión, tenemos un hotel de lo más peculiar, habitado por toda clase de terribles secretos. Bienvenidos al Hotel Cortez. Disfruten de su estancia . . . si pueden.

Lady Gaga es uno de los principales atractivos de la nueva temporada, tras la marcha del alma de la misma, la actriz Jessica Lange.



Cuando los responsables de la serie concibieron *American Horror Story*, lo hicieron con la idea de que cada año fuese una antología de terror, cada temporada una especie de serie en sí misma, en la que los personajes cambiarían, aunque la mayor parte del reparto repetiría, dando vida a distintos personajes, permitiendo una sensación de familiaridad, casi una ironía perversa del tiempo, como si las almas de los distintos personajes estuviesen continuamente reencarnándose en terribles historias, sufriendo de una y mil formas distintas, enfrentándose a todos los horrores de la humanidad, desde fantasmas, a brujas, pasando por la locura, por mencionar solo unos pocos. Aunque en esta ocasión, como ocurriese en cierta medida con *Freak Show*, la serie vuelve a cambiar levemente las reglas del juego, haciendo que esta quinta temporada esté enlazada en cierto grado con la primera, con un cameo de la casa original y de la persona de la inmobiliaria que vendía el hogar a la familia protagonista, interpretada por Christine Estabrook. Tiene su motivo y su lógica, tratándose de una historia ambientada en nuestros días, también como la primera temporada, y en Los Ángeles. De hecho, la serie vuelve a rodarse en esa ciudad, como lo hicieran las dos primeras temporadas. Eso sí, *Hotel* tiene mucho que compensar con la pérdida de su actriz más reconocida y carismática, el alma de la serie desde el inicio, la insigne Jessica Lange, que ha decidido tomarse un descanso, aunque no descarta regresar en el futuro para próximas entregas. Para compensar esa pérdida, los responsables de esta producción han fichado a alguien que, evidentemente, no la iguala en talento interpretativo, pero que sin duda atraerá la atención de la audiencia. Hablamos, por supuesto, de la cantante Lady Gaga, quien se incorpora a la serie en su primer papel de verdadero peso, tras pasar por películas como *Machete Kills* o *Sin City 2*. Ahora, gran parte de la serie gira en torno a ella y su peculiar personaje, y la cantante aprovecha su enorme presencia, supliendo con ello las tablas que le faltan como actriz. Pero para que no sintamos que la serie ha perdido su esencia, pese a la falta de Lange, repiten en la nueva temporada nombres de sobra conocidos, como son los de Evan Peters, Sarah Paulson, Denis O'Hare, Lily Rabe, Kathy Bates, Emma Roberts, Angela Bassett, Chloë Sevigny, Finn Wittrock, Wes Bentley, Mare Winningham, Matt Bomer, John Carroll Lynch, y Anthony Ruivivar, aunque por ejemplo, en el caso de Bomer, su presencia había sido casi testimonial hasta ahora...

La nueva temporada nos lleva al impresionante Hotel Cortez, situado en Los Ángeles, uno de esos edificios con casi cien años de historia que ha perdido todo su esplendor, pero que guarda un millón de







HOTEL™



secretos en su interior. Un edificio diseñado por Mark Worthington en su interior, con una clara inspiración *art decó*, que convierte el hotel en una pieza antigua, pasada de moda, terrorífica en sí misma debido a ese aire pasado, perdido en el tiempo, que tan bien pueden aprovechar sus creadores. De hecho, si son ustedes seriéfilos (y seguro que lo son), puede que les recuerde al hotel donde los protagonistas de *Ángel* situaban su base de operaciones a partir de la segunda temporada. El diseñador ha aprovechado para construir dos plantas en un gran set de rodaje, con el *hall* y la entreplanta, con un ascensor perfectamente funcional y una escalera enorme. Según el propio Murphy, la nueva temporada es más oscura, más salvaje, más violenta y sangrienta, horror en estado puro (que no terror, y tiene su explicación), y recurriendo a los miedos que más habitan la mente del guionista, y que en cierta medida se emparentan con los de la primera temporada, el miedo primordial a que el hombre del saco habite bajo nuestra cama... Aquí la esencia del miedo, según Murphy, es idéntica. Cuando llegamos a un hotel hay cierto tipo de cosas que no controlamos, que nos hacen depender de otros que tienen las llaves de nuestra habitación, sin que podamos hacer nada por evitarlo. Junto a eso está el deseo de la cadena de relanzar la serie y darle un completo lavado de cara para la audiencia. Aunque no sé si realmente lo han conseguido o si realmente lo buscaban. Sea como sea, estamos en el Hotel Cortez, un edificio con más de 90 años de existencia en el que no conviene entrar. Sus habitantes (de todo tipo e índole) no garantizan que logremos salir con vida de sus habitaciones. O incluso algo peor que la muerte puede aguardarnos en sus habitaciones. Una historia que según Murphy tiene sus raíces en el hotel The Cecil, donde una joven canadiense fue encontrada muerta, y a la que pudo ver en una grabación de seguridad, recorriendo sin sentido el hotel...

OJO SPOILER. [Esa historia es la que hizo al creador de la serie ponerse manos a la obra con *Hotel* y darnos la que, eso sí que es cierto, posiblemente sea la más bizarra, siniestra y oscura temporada de la serie, al menos en lo que respecta al gore y a lo terrible de los hechos que vemos en la serie. Vampiros y fantasmas se entremezclan con un policía (Wes Bentley), con un hijo secuestrado tiempo atrás, que se enfrenta a un asesino en serie que emplea los Diez Mandamientos como punto de arranque para sus asesinatos. Algo que le llevará a visitar el terrible hotel, pese a lo que puede hacer a su relación con su esposa (Chloë Sevigny), o a su propia cordura. La recepcionista del hotel (Kathy Bates) es una sádica en apariencia, preocupada de aquellos que usan drogas. Quizá porque su hijo (Matt Bomer), era un yonki que acabó con alguien (Sarah Paulson) como él en el hotel, convertido en vampiro por la reina y señora del Cortez, Lady Gaga, quien tiene su propia "familia" y sus propios hijos, entre los que se cuenta el hijo de Bentley... Claro, que eso no es todo. El creador del hotel (Evan Peters) era un asesino en serie brutal, que convirtió el edificio en su propia casa de los horrores, y que cada año celebra una reunión de asesinos en serie muertos, a la que se suman gente como Aileen Wournos (Lily Rabe, irreconocible), John Wayne Gacy o Richard Ramírez. ¿Será capaz nuestro detective de encontrar a su asesino en serie? ¿O le espera la muerte o algo peor entre las paredes del hotel? ¿Cómo afectará a los inquilinos la llegada del nuevo dueño (Cheyenne Jackson)? ¿Y cuando Sevigny descubra a su hijo paseando por el hotel (homenaje a *El resplandor* incluido), se convertirá en un vampiro, aceptará el virus? **FIN SPOILER.** Son solo algunas de las muchas preguntas que plantea la serie en sus primeros compases y que seguramente sus seguidores ya conocen, aunque seguirán intrigados por muchas de ellas. El laberíntico hotel, sus interminables pasillos, sus habitaciones (y lo que no son habitaciones) secretas, se convertirán en un personaje más, uno terrible y amenazador. Aunque en el fondo la serie sigue tratando los mismos temas centrales. La locura, la familia, la soledad, el miedo, la enfermedad... todo reunido en trece nuevos episodios que no dejarán a nadie indiferente. Alguno ha dejado de verla por ser demasiado dura... (el taladro es algo que aterrorizará a más de uno desde el principio...). Ya nos contarán qué les parece.

Jesús Usero



Érase una vez...

Temporada 5



Una de las revelaciones televisivas de los últimos años, Érase una vez. . . , regresa con su quinta temporada, tras un cuarto año que supuso para algunos una decepción, sobre todo en su segunda mitad, y que vio cómo la audiencia empezaba poco a poco a desgastarse, por desgracia. La serie siempre sorprendía por su forma peculiar y algo perversa de contarnos los cuentos tradicionales, tan propios de Disney, y eso pretende seguir haciendo con este quinto año que se apoya en algunas claves nuevas y en algunas comunes a los años anteriores. Una nueva temporada que tiene suficientes elementos para sorprender a los fans.



Hablo directamente a los fans de la serie, que siguen siendo muy numerosos, porque la serie ha llegado a ese punto en el que es muy difícil conseguir que nuevos espectadores se sumen por el camino. Sí, si alguno compra la serie, o se anima con las reposiciones y es capaz de ponerse al día, seguro que puede acercarse a disfrutar de lo que está por venir, pero no es fácil sumarse a una producción que lleva casi cien episodios en el aire y que tiene una mitología tan compleja, además de una continuidad elaborada a lo largo de cuatro años, en la que los nuevos espectadores tendrán problemas para entender quién es quién, de qué cuento o mundo vienen, qué han hecho todos estos años en el pueblo y qué viene a continuación en la trama. Las referencias empleadas, muchas veces como chistes internos, pueden hacer que más de uno se desanime y la serie apuesta, como muchas otras, por seguir manteniendo a sus fans, por darles las aventuras y el romance que les interesen, que les emocionen y que hagan seguir volviendo a Storybrooke una vez más. Eso conlleva el problema mencionado al inicio: la audiencia se desgasta, se va perdiendo poco a poco. Los fans de verdad siguen al pie del cañón y lo seguirán estando hasta que *Érase una vez...* desaparezca definitivamente, pero los más casuales van desapareciendo año a año y no llegan nuevos seguidores. Por eso siempre damos el mismo consejo: seguid con vuestra serie, no os alejéis de ella antes de que sea cancelada por una mísera décima de audiencia. En el caso de *Once Upon a Time*, por ahora, pese a esa pérdida gradual, está fuera de peligro. Su cadena tiene que preocuparse de otras series que no están dando la talla mucho más que de esta, que sigue manteniendo el tipo le pese a quien le pese. Y que, además, ha recuperado algo de fuerza con un inicio prometedor, que en lugar de centrarse en un cuento ajeno, como sucedía en la cuarta temporada –donde Frozen se convertía en el núcleo de la historia–, aprovecha la presencia de dos mitologías distintas para dar más juego a la historia central, que es la que realmente importa. Camelot y el rey Arturo por un lado, y Mérida, de la película de Pixar, *Brave*, son un perfecto "decorado" en el que situar la llegada de un nuevo "señor oscuro"...

También como siempre, asumimos que el lector ha visto la serie hasta este punto y que no vamos a revelarle nada que no conozca de antemano, mientras que los *spoilers* posibles de la quinta temporada serán convenientemente indicados para que nadie se pierda. Si alguien no sabe lo que le espera... Bueno, va a ser una temporada movidita a todas luces, la verdad. De hecho, tras el final de la cuarta temporada ya intuíamos que las cosas iban a torcerse un poco y que quizá no nos fuésemos a encontrar un Storybrooke como esperábamos. La serie nos dejaba con el poder del Señor Oscuro albergado en nuestra protagonista, Emma (Jennifer Morrison), algo que hacía para salvar la vida de Regina (Lana Parrilla), mientras nuestro querido Rumplestiltskin (Robert Carlyle) estaba en coma, bajo los cuidados de Bella (Emilie de Ravin). ¿Supondría esto que Emma se convertiría en el villano de la actual temporada? ¿Sucumbiría a los poderes tenebrosos y se convertiría en la nueva señora oscura? Sigan leyendo... Lo que sí nos han dejado claro los responsables de la serie es que, por ejemplo, celebrarán el episodio duodécimo de la nueva temporada (que será el número cien de esta), mientras que para cuando leáis estas líneas, en Estados Unidos se habrá emitido ya el episodio especial de doble duración que supone además el regreso de dos personajes muy queridos y a los que hemos echado de menos, Caperucita Roja (Meghan Ory) y Mulan (Jamie Chung). De hecho, Ory tendrá un arco argumental más complejo en la nueva temporada, con varios episodios, lo que se agradece bastante. A mí era un per-





Emma Swan (Jennifer Morrison), junto a otro personaje nuevo, recién salido de la película Brave, Mérida (Amy Manson).



Swan tendrá que enfrentarse dentro de su cabeza a las continuas provocaciones de Rumpletiltskin (Robert Carlyle), para evitar caer en la oscuridad.

sonaje que me gustaba bastante y que creo tenía más recorrido del que le dieron. Como parte de la trama transcurre en Camelot, tendremos al rey Arturo (Liam Garrigan), a Ginebra (Joana Metrass), a Merlín (Elliot Knight) o a Percival (Andrew Jenkins), además de la mencionada Merida (Amy Manson). Por supuesto, habrá más regresos esperados, pero no es plan de revelarlos todos así de golpe. Un poco de paciencia, porque la llegada de nuestros protagonistas a Camelot dará mucho juego y no todo será como parece a simple vista.

Como es habitual en la serie, la historia se narra en dos tiempos distintos, el presente y el pasado, en el que sucedieron los hechos que han llevado a la situación actual. OJO SPOILER. [El cambio reside en que el tiempo aquí es muy breve, apenas seis semanas, y que no tratamos con la historia de personajes secundarios, sino los protagonistas en Camelot, siguiendo a Emma, intentando que no se convierta en señor oscuro. Pero, como sabemos desde el inicio, fallaron. De hecho, el primer episodio se llama "The Dark Swan" por algo... Pero no lo recuerdan. Ni Regina, ni Mary Margaret (Ginnifer Goodwin), ni su marido David (Josh Dallas), ni Garfio (Colin O'Donoghue), ni Henry (Jared S. Gilmore), ni Robin Hood (Sean Maguire), recuerdan absolutamente nada, solo Emma lo sabe, pero no quiere revelarlo. En su cabeza, desde que el poder del Señor Oscuro la invade, tiene la voz de Rumpletiltskin, que la incita a usar magia oscura. En Camelot, incluso Regina se hará pasar por la Salvadora para evitar que descubran el secreto de Emma, que llega a estar tan obsesionada con evitar caer en el mal, que no le importa romper el corazón de su propio hijo. Merida llegará a este círculo buscando salvar a sus dos hermanos tras la muerte de su padre, lo que la acaba llevando a convertirse en servidora obligada de Emma en Storybrooke, intentando convertir a Gold (de nuevo Robert Carlyle) en un héroe que pueda sacar Excalibur de la piedra, a la que le falta una parte, la que forma la daga del Señor Oscuro. Arturo también está obsesionado con conseguirla, creyendo que es la única forma de salvar a su pueblo. De hecho, Arturo jugará un papel cercano al de Pan... el héroe convertido en villano, aunque por una buena causa. Y eso supondrá también el regreso de Lancelot, que no estaba muerto... ¿Qué llevó a Emma a caer en la oscuridad finalmente? ¿Qué es ese mal que se acerca y del que avisa ella misma? ¿Será Cora que regresa? ¿Volverá Emma a ser una de los buenos?] FIN SPOILER. La temporada nos ha dejado varias imágenes muy potentes, como Emma con su nuevo *look*, Camelot o la caída de Merlín. Pero también la sensación de que el presupuesto ha sido recortado (los efectos especiales no lucen como antes...) y que algunas tramas (la pérdida de memoria, sin ir más lejos) han sido recicladas, algo de lo que hasta los protagonistas se ríen durante la serie. Pero el giro argumental (quién es ahora el posible héroe, quién el villano...) da mucho juego, y realmente está más interesante que la trama de Frozen con la que arrancó el año pasado. ¿Quién se apunta a regresar a Storybrooke?

Juan L. Pastor

MARVEL

JESSICA JONES

Lo primero que tiene que entender el espectador es que *Jessica Jones* no es la típica serie de superhéroes, y no es porque se trate de un personaje femenino, es porque el personaje tuvo ya desde los cómics un tratamiento diferente, más adulto y complejo que el habitual de un cómic de Marvel. Incluso comparada con *Daredevil*, debido a que ambas vienen presentadas por Netflix, son series muy distintas, aunque algo de la esencia queda. Pero no vamos a encontrar las brutales coreografías de la serie protagonizada por Charlie Cox y Vincent D'Onofrio, porque ese no es el estilo de *Jessica Jones* (aunque sigue teniendo momentos de acción, pero más contenidos). No es una serie de acción. No es una serie de superhéroes al uso. Es puro cine negro, con todas sus claves bien plantadas y perfectamente expuestas para los espectadores. Una detective privado, un pasado que persigue al personaje para condenarle o definirle, del que no puede escapar, voz en *off*, la música, los personajes secundarios, incluido el de la *femme fatale* perfectamente adecuado para la ocasión, con todo lo que ello implica como personaje que arrastra a la perdición a la protagonista, por mucho que intenta resistirse, la gran ciudad, los callejones, los diálogos mordaces y el sentido del humor ácido, la bebida… todo está incluido en esta producción, que es un perfecto homenaje de clásicos como *El Halcón Maltés*, *Perdición* o *Retorno al pasado*, pero que a la vez le sabe dar un nuevo giro a la situación incorporando el elemento de los superpoderes, el universo Marvel que sigue creciendo y se expande. Pese a la emoción que supuso en un principio ver series como *Agentes de Shield* o *Agente Carter* (que también apostaba por un personaje femenino con tono de cine negro, pero a años luz de *Jessica Jones*), para un servidor al final terminaron siendo menos de lo esperado. Mucho potencial a veces desaprovechado sin llegar a explotar más que por instantes lo que podían dar realmente de sí, lejos de lo mostrado en cine con el mismo universo. Y no se trataba de tener grandes presupuestos, sino del tratamiento de las series. Lo ha demostrado Netflix con *Daredevil* primero y ahora con *Jessica Jones*, dos series que realmente con-



Jessica Jones (Krysten Ritter) no es una detective normal y corriente…



Junto a la abogada Jeri Hogarth (Carrie-Anne Moss), la mujer que suele ofrecerle trabajo.

Cuando Daredevil se estrenó la pasada primavera, y recientemente en España, todos vimos que había una forma distinta de hacer series basadas en los cómics, alejadas de los formatos más habituales de las networks, con un tono mucho más adulto y dramático. Una de las favoritas del año y, al mismo tiempo, la primera de las cuatro que Netflix prepara, además de una miniserie. Ahora nos llega Jessica Jones, un paso adelante más narrativa y dramáticamente, que apuesta por completo por el cine negro como referencia y que tiene como reto igualar o superar el gran sabor de boca que nos dejó Daredevil. Creedme, en gran medida lo ha conseguido.

siguen alcanzar todo el potencial que puede dar este universo en televisión. Además, sabiendo que son solo el inicio de algo que puede ser muy grande y dar lugar a una nueva forma de ver y entender a los superhéroes y los cómics.

Aunque Daredevil sí era un personaje relativamente conocido para el gran público y para el lector de cómics, mientras que Jessica Jones para muchos es una incógnita y depende en buena parte del nombre de Marvel y de su maravilloso reparto para convencer al espectador. Jessica Jones es un personaje creado por Brian Michael Bendis en 2001, que debutó en la serie *Alias*, que ya incluía gran parte de los elementos presentados ahora en televisión, aunque como siempre parte de un universo mucho mayor, el de los cómics. De hecho, en su juventud estuvo ligada a Spiderman y Peter Parker, algo que ahora, por la diferencia de edad, sería mucho más complicado, la verdad. Pero eso, es otra historia. La que nos ocupa es bastante similar a la del cómic. Jessica Jones (Krysten Ritter) obtuvo sus poderes en un accidente, huérfana, superheroína en ciernes fallida con síndrome de estrés postraumático, debido a un siniestro personaje de su pasado, Killgrave (David Tennant). Ahora lleva una agencia de detectives, de la que es la única empleada, que trabaja para un despacho de abogados eventualmente, dirigido por Jeri Hogarth (Carrie-Anne Moss). Investigando la desaparición de una joven, Jones se enfrentará a su pasado, no solo a Killgrave, sino también a su mejor amiga, a la que apartó de su vida y con la que creció, una estrella infantil de la tele, convertida en presentadora de un programa de radio, Patsy Walker (Rachael Taylor), al mismo tiempo que conocerá a un hombre cuya importancia en su vida aún desconoce, Luke Cage (Mike Colter), un camarero con un secreto y un pasado también, ligado –como no– a toda la serie. Una mezcla, como en todo el universo Marvel, entre lo visto en los cómics y nuevas incorporaciones, lideradas todas por Melissa Rosenberg, *showrunner* de la serie y guionista de producciones como *Dexter*, *The OC* o *Birds of Prey*, basada en tres populares personajes femeninos de DC como Canario Negro y Oráculo. También es la guionista de la saga *Crepúsculo*, pero creedme, eso es irrelevante. Esto está más cerca de *Dexter* y se nota el paso de la guionista por aquella serie. No hay que tener miedo si no se es fan de *Crepúsculo*. No hay nada de la franquicia en la serie...

OJO SPOILER. [Porque la serie prefiere jugar con personajes y situaciones ambiguas, grises, muchas veces siniestras. El poder de Killgrave de controlar las mentes ajenas nos da momentos tan perturbadores como una hija matando a sus padres, una niña encerrada en un armario sin poder ir al servicio y que a los padres les dé igual, o lo que obliga a hacer a sus víctimas más cercanas como Jessica, que necesita de terapia para seguir adelante y aun así su vida es miserable, vacía, incapaz de implicarse emocionalmente por no sentirse digna, despreciándose por lo que hizo. Y cuando por fin se abre a otro ser humano, como le pasa con Luke Cage, descubre que ella es responsable de la muerte de su esposa, algo que acabará cayendo como una losa sobre ambos personajes a lo largo de la temporada. O cuando empieza a recuperar su amistad con Walker, ella acabará casi muriendo a manos de un policía enviado por Killgrave, algo de lo que Jessica también se culpa. Claro que eso permitirá a Walker conocer a un hombre importante en su vida, convertir el terror en pasión, seguir adelante, aprender a perdonar los pecados que son de Killgrave, no de los demás, algo que Jessica es incapaz de hacer. El tema de las drogas estará presente en su vecino, un joven que es de los pocos que tiene contacto con la protagonista, un contacto humano, porque a nivel profesional sigue tratando con Jeri Hogarth para sacar de la cárcel a esa joven forzada a matar a sus padres, para lo que tendrán que probar que Killgrave existe, y que es capaz de forzar a la gente a cumplir sus deseos. Ojo a cómo tratan el tema de la homosexualidad de Hogarth, porque la exmujer de la abogada será clave para entender el descenso a los infiernos de Jessica, cada vez más incapaz de escapar de la red que le ha tendido Killgrave, que la ama y desea que vuelva a él por su propia voluntad, pese a que ella le dejó por muerto años atrás...] **FIN SPOILER**. Mucha tela que cortar. Si quieren compararla con cine actual, por momentos recuerda a *Caminando entre las tumbas*, buena película de género de Liam Neeson. Pero *Jessica Jones* es algo más, algo mejor, distinto a lo visto con anterioridad y un nuevo paso a la madurez del género de superhéroes y de Marvel. De hecho, este nuevo universo televisivo curiosamente se parece más a DC que a Marvel en el cine o la televisión convencional. Con series así, bienvenida sea Netflix por muchos años, la verdad.

TRAILER: http://youtu.be/R8WHgFnqxas



Jesús Usero



Kilgrave (David Tennant) será el gran villano, un hombre capaz de someter a cualquiera a su voluntad



La situación llevará a Jessica a reunirse con su amiga de la infancia, Patsy Walker (Rachel Taylor)

Krysten **Ritter**

Netflix ya está en España. La popular plataforma de cine y televisión en streaming ha llegado a nuestro país y lo hace por la puerta grande, presentándonos algunas de sus series más importantes que todavía no habían alcanzado nuestro país y además adelantándonos algunas de las que están por venir. Por ejemplo, *Jessica Jones*, segunda serie Marvel para Netflix, tras *Daredevil*, que nos presentó Krysten Ritter en Madrid. En un hotel céntrico pudimos charlar con la actriz de su personaje y de lo que ha supuesto trabajar con Netflix y con Marvel, algo que nunca habría esperado. Divertida y entusiasmada con el proyecto, la actriz habla del papel de sus sueños cuando se refiere a *Jessica Jones*, y nos repite, entre risas, que no puede creerse que hayamos visto ya siete episodios, cuando ella solo ha visto el primero... Todo en esta entrevista con ACCIÓN.

La serie está basada en un cómic de Marvel, pero tiene un tono de cine negro muy fuerte. ¿Cómo se lleva esa dualidad? Mucha gente espera quizá una serie de superhéroes.

Bueno, el tono no es tan distinto del cómic, que tiene un tono muy oscuro y de cine negro. De hecho, es parte de Marvel Max, que es la sección adulta de Marvel Comics. Así que la serie vive en ese mundo. Se trataba de que la serie mantuviese la integridad de los cómics, y de quién es el personaje. Jessica habita en un lugar muy oscuro y creo que eso se refleja.

Lo pregunto porque quizá la gente que no ha leído el cómic espera algo más en la línea de *Arrow* o *The Flash*, y esto es algo completamente distinto...

Totalmente, sí. Una de las cosas que más me emocionaba de la serie es que no se parece en nada a las que has mencionado, ni a ninguna de las películas de Marvel. Es casi como un género propio en sí misma. Y creo que se mantiene como un retrato psicológico y como un drama fantástico. Y además da la casualidad de que está basada en una heroína de Marvel.

***Jessica Jones* es la primera serie Marvel que tiene una superheroína femenina. ¿Cree que la televisión está liderando el camino de la igualdad de género?**

Espero que sí. Creo que la serie lo hace. Tiene una gran historia y grandes personajes femeninos, está escrita por una mujer y es un estudio de personajes realmente complejo y complicado. Es emocionante ser la primera superheroína protagonista de Marvel y es genial que sea una serie de televisión, porque son trece horas y tienes todo ese tiempo para explorar a fondo los personajes. Es jodidamente genial (*risas*).

¿Sabía algo acerca del personaje antes de involucrarse en este proyecto?

No, no sabía nada sobre Jessica Jones. Ni siquiera me veía a mí misma interpretando a una superheroína, no entraba en mi realidad o mi vocabulario. Hasta que descubrí cómo era Jessica y el maravilloso personaje que es. Me refiero a que es un personaje maravilloso y además da la casualidad de que también es una superheroína. Es como lo veo yo.

¿Qué puede contarnos de la relación de Jessica Jones con Killgrave?

Es una montaña rusa. Es muy compleja y muy jodida. Él es la fuente de gran parte de la oscuridad que hay en Jessica y en su vida. También es la razón de que ella se convierta en quien es, y finalmente será la razón por la que ella alcance su verdadero potencial. Lo he clavado...

Llega un momento en el que uno no sabe si amar u odiar a Killgrave...

Esa es una de las grandes cosas de Marvel. Sus villanos. Hacen esa línea que los separa de los héroes borrosa, dudas sobre si deben gustarte o no.

Es usted también productora. ¿Qué faceta del trabajo le interesa más?

Disfruto con ambas. Cuando empecé con mi productora lo hice porque disfruto el trabajo y me encanta comenzar un proyecto desde sus cimientos. Me gusta mucho la variedad en mi vida y tengo muchos intereses distintos. Empecé con mi compañía porque quería desarrollar el tipo de productos que me gusta ver o en los que me gusta trabajar. Y para mí es la misma sensación que cuando estoy desarrollando un personaje al interpretar. Se trata de crear desde los cimientos y eso es algo que realmente disfruto.

¿Qué diferencias ha encontrado al trabajar con Netflix respecto a otras cadenas convencionales?

Cuando trabajas en cadenas convencionales, y hay grandes series en televisión allí, hay un mecanismo que debes emplear en todos los episodios, cada semana necesitas resumir lo que ha pasado la semana anterior, para que todo el mundo pueda seguir la historia. En Netflix no tienes que hacer eso. Te ahorras todo ese tiempo y puedes emplearlo en desarrollar los personajes. Además, tienes que servir a los anunciantes, y saber cuáles son sus necesidades y deseos, y en Netflix no pasa eso, porque los suscriptores son los que pagan y los que deciden lo que quieren ver. Así que es maravilloso.

La serie camina siempre entre áreas grises. No hay héroes ni villanos al completo. Incluso Killgrave es capaz de amar, y Jessica no es la heroína perfecta. ¿Cómo es para un actor jugar con esa ambigüedad?

Es como un caramelo. Es todo lo que deseas como actriz, porque es todo real. Todos vivimos en esa zona gris, ¡y es tan complicada! Nunca me había enfrentado a un reto así en mi carrera. Construir un personaje que es tan tridimensional... Tener todas esas cosas con las que jugar y a partir de las que crear el personaje... puedo decirte que es el personaje de mi vida.

Hemos tenido películas de cómics con personajes femeninos protagonistas, como Catwoman o Elektra, que no han funcionado. ¿Cree que *Jessica Jones* puede cambiar cómo se ven estos personajes?

No lo han intentado de verdad. ¿Cuándo fue la última vez que lo intentaron? Hacen muchas películas protagonizadas por superhéroes y tampoco funcionan todas. No es justo que se diga que esas dos películas no funcionaron. Si no son buenas no son buenas, pero eso no significa que no haya ganas de ver películas así.

¿Se inspiró en algo para preparar el personaje de Jessica Jones?

En los guiones, y luego tenía los cómics. Cuando empecé a hacer audiciones para el personaje, estudié todo lo que pude, me leí los cómics, me encantó el personaje y pensé que era algo que podía hacer. Algo a lo que podía hincarle el diente.

Cuando se trata de Marvel, ¿no se siente nerviosa por las expectativas de los fans que conocen el cómic?

Me siento nerviosa por la mayoría de cosas de la vida (*risas*). Sí, cierto, hay muchas expectativas, pero para mí se trata de agachar la cabeza y centrarme en el trabajo. Todo lo que quiero hacer es interpretar y hacer nuevas escenas, eso es todo. Y tengo que hacerlo en este marco. Pero merece la pena toda la presión, merecen la pena las expectativas creadas, porque es una gran oportunidad. Es un gran trabajo. Es conseguir el trabajo de tus sueños. Y, sí, va a venir acompañado de otras cosas, lo acepto.

Jesús Usero



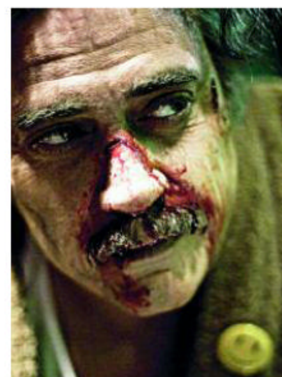


Miguel Ferrer regresará a Twin Peaks. Aunque los nombres de Amanda Seyfried, Robert Knepper, Jennifer Jason Leigh o Robert Forster están confirmados como nuevos miembros de *Twin Peaks*, de la serie original el único realmente confirmado ha sido Kyle MacLachlan, el mítico agente Dale Cooper, y la noticia triste de que Michael Ontkean ha rechazado repetir su personaje de *sheriff* en la secuela de la serie original que rueda David Lynch para Showtime en estos momentos. Pero ahora parece que se confirma que Miguel Ferrer volverá a dar vida a Albert Rosenfield, el experto forense del FBI de la producción original, mientras que David Duchovny está en negociaciones para repetir su papel también. Esperemos que, pese a todo el secretismo, más nombres de la serie original salgan a la luz pronto. Por cierto, su estreno se ha retrasado hasta 2017...



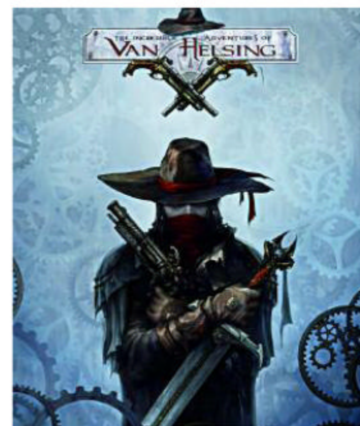
Jada Pinkett Smith se pasa al drama legal. Aunque el pasado año conquistó a muchos con su presencia en *Gotham*, una de las series revelación del año, la actriz parece que tardará un poco en regresar a la serie de DC –si lo hace, algo que no se ha descartado ni confirmado todavía–; mientras, ya tiene nuevo proyecto televisivo con el drama legal de ABC *Murder Town*, donde dará vida a la protagonista. La serie se centra en la historia de una mujer que se convierte en la primera fiscal del distrito afroamericana de Delaware, perseguida por sus pecados del pasado. Entre las divisiones raciales y un terrible secreto relacionado con la muerte de su marido, la zona estará al borde de la ruptura durante la serie.

La autora de Crepúsculo prepara una nueva serie con Lionsgate. Una serie de televisión que la autora producirá para la compañía y que se emitirá en Hulu en Estados Unidos (un servicio de vídeo similar a Netflix), y en una cadena británica por descubrirse aún. La serie se llama *The Rook*, y está basada en una novela de Daniel O'Malley, y está centrada en Londres, donde una joven despierta sin recuerdos de quién es o cómo ha llegado allí, y que descubre que es una agente para una agencia secreta que se encarga de enfrentarse a diversas amenazas sobrenaturales. Nuestra protagonista se enfrentará a ellas con sus increíbles poderes.



The Walking Dead ficha a Jeffrey Dean Morgan como un personaje icónico del cómic. Antes de seguir, si quieren sorprenderse realmente con la serie, quédense con el titular y salten a la siguiente noticia. Por si las moscas. Pero se acaba de confirmar que Jeffrey Dean Morgan dará vida a un villano icónico de las viñetas, Negan, que aparecerá en la serie durante la segunda mitad de la sexta temporada y en la séptima, lo que podría convertirle más adelante en un personaje regular. Eso pondría al actor en un compromiso con su trabajo en *The Good Wife*, por cierto. Morgan ha ganado el papel por encima de Timothy Olyphant y Garret Dillahunt, que era el favorito de los fans. El personaje es un tipo brutal y violento, y su presencia podría ser reveladora para entender el destino de Glenn, por ejemplo, ahora que no sabemos si sigue o no en la serie...

Syfy prepara nueva serie de Van Helsing. Eso sí, no será el doctor Abraham Van Helsing al que estamos acostumbrados y al que dio vida Hugh Jackman en aquella olvidada película, sino que la protagonista será su hija, Vanessa, en torno a la cual girará la historia, y que ya protagonizó una serie para DC en los ochenta. Aquí, en un futuro cercano, Vanessa será resucitada por los humanos, en un mundo gobernado por vampiros en el que ella es la única esperanza de la humanidad. Los humanos tendrán que aprender a cooperar y trabajar a las órdenes de la hija de Van Helsing si quieren sobrevivir. La serie se empieza a rodar en Vancouver en 2016, con el estreno previsto para otoño, y trece episodios en la cartera. En 2013 ya hubo un proyecto similar en ABC, pero no pasó del piloto y nunca se emitió.

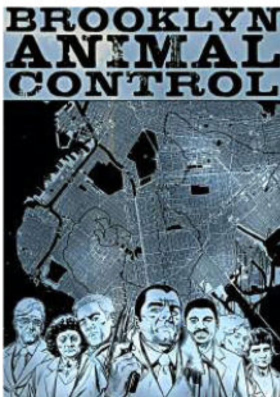




Nueva serie de televisión para Rupert Grint. Quizá el que peor parte se está llevando en su carrera después de terminar la saga de *Harry Potter* sea Rupert Grint, que no está teniendo la misma repercusión que Emma Watson o Daniel Radcliffe. Aunque eso podría cambiar si su próximo proyecto tiene luz verde para convertirse en serie. Relacionada con el mundo del cómic, pero sin estar basada en ninguno, la serie ha sido creada para el actor, que dará vida a Rupert, un joven obsesionado con un cómic que creó su difunto padre, *Imperial City*. Cuando un coleccionista le revele un número desconocido para él, descubrirá que *Imperial City* es real, y que él es el único que puede salvarla. Grint ya estuvo ligado a una serie de superhéroes, la comedia *Super Clyde*, que no pasó del piloto.



Nueva serie de Star Trek en preparación. Desde que *Star Trek Enterprise* dejara de emitirse hace ya diez años, nos habíamos quedado huérfanos de *Star Trek* en la televisión. Desde que la franquicia fuese resucitada en cine por JJ Abrams, los rumores del regreso a la televisión, habían sido continuos, pero ahora tenemos confirmación y fecha de regreso. La cadena CBS produce tan esperada serie, que se estrenará en enero de 2017 y que contará con Alex Kurtzman como productor, uno de los guionistas de las películas de Abrams. Aunque la serie presentará nuevos personajes dentro del universo *Star Trek*, al parecer no estarán relacionados con las nuevas películas, incluyendo la que se estrena en 2016, *Star Trek Beyond*.



Nueva adaptación de cómic, Brooklyn Animal Control. Una serie de cómics desconocida en nuestro país casi por completo, pero que ya prepara adaptación televisiva de la mano de David S. Goyer, guionista de *El hombre de acero*, y JT Petty, guionista de videojuegos. USA Network ya prepara el piloto con Clea DuVall como protagonista, que cuenta la historia de una unidad secreta del departamento de policía de Nueva York, encargada de controlar a los hombres lobo de la ciudad. DuVall dará vida a la líder de una manada de la ciudad.

Billy Ray Cyrus y Joey Lauren Adams tienen nueva comedia. Producto curioso, la verdad, que servirá de regreso a la televisión al padre de Miley Cyrus, tras *Hannah Montana* y la serie que le convirtió en un rostro más que conocido, *Doc*, que aquí vimos en las televisiones autonómicas. La serie de CMT estará producida por Cyrus y tiene el título de *Still the King*, donde será el protagonista, cara a cara con Joey Lauren Adams, muy querida por sus papeles en *Persiguiendo a Amy*, *Mallrats* o *Dazed and Confused*. La trama seguirá a una estrella del *country*, caída en desgracia por los escándalos, convertido en imitador de Elvis y condenado a trabajos sociales, lo que le llevará a fingir ser el pastor de la comunidad y allí descubrir que tiene una hija adolescente, producto de una noche con el personaje de Adams, y a la que nunca llegó a conocer.





Mary-Elizabeth Winstead, protagonista de una nueva serie de ciencia ficción. Bajo el sello de Scott Free, la productora de Ridley Scott, y CBS, la serie será creada por los responsables de *The Good Wife*, Robert y Michelle King, y tendrá por título *Braindead*. La serie, que mezcla la ciencia ficción con la sátira política, se centrará en una joven mujer que llega a Washington como asistente política en su primer trabajo, y donde descubrirá que los alienígenas han llegado a la Tierra, y que además se han comido los cerebros de gran parte de los congresistas y sus equipos de asistentes. Winstead encontrará apoyo en el personaje de Johnny Ray Gill, un tipo obsesionado con las teorías de la conspiración que ha acertado en lo que a los alienígenas se refiere, lo que hará de él un valioso aliado en una curiosa lucha contra el Gobierno desde dentro, para impedir que los extraterrestres se hagan con el control del Congreso por completo. Se espera mucha sorna en la nueva serie de CBS.

Emma Caulfield pasará por Supergirl. A algunos puede que no les suene el nombre de la actriz, pero los fans de *Buffy*, la serie creada por Joss Whedon, estarán de enhorabuena al saber que Emma Caulfield se pasará por *Supergirl* esta temporada, dando vida a un nuevo rival para la protagonista. Caulfield es muy recordada por su papel de Anya en *Buffy*, aunque aquí tendrá uno completamente distinto, el de la agente del FBI Cameron Chase, quien en los cómics ha formado parte del Escuadrón Suicida, y que aquí al parecer llegará a la ciudad muy bien equipada y acompañada, buscando vengar la trágica muerte de su padre, lo que la llevará a enfrentarse con Supergirl. La actriz aparecerá al menos en un episodio de la serie.



#IntotheBadlands

EN UN MUNDO SIN ARMAS DE FUEGO,
LA LUCHA ES UN ARTE

Into the BADLANDS™



ESTRENO NUEVOS EPISODIOS
MIÉRCOLES A LAS 23.00

amc®

Canal de televisión disponible en Movistar +, Vodafone TV, Orange TV, Euskaltel, R, Telecable y cable local